

Índice

Los componentes de esta guía	4	Educación cívica y ética	8
La estructura de esta guía	5	Conexión curricular	9
Fundamentos de la serie	6	Destrezas de pensamiento	10
Comprensión lectora	7	Conservación del ambiente	11

	Tema	Leo un texto	Estudio la literatura	Razonamiento léxico en el uso
1	Gestación de la literatura española 34 y 35	<i>Cantar del Mio Cid, El conde lucanor, El libro de buen amor</i> 36	Literatura de la Edad Media 44	Las etimologías 46
2	Época de transición 64 y 65	<i>Coplas a la muerte de su padre, La Celestina</i> 66	La literatura prerrenacentista 74	Arcaísmos y neologismos 76
3	La conexión de dos mundos a través de la literatura 94 y 95	"Carta del descubrimiento", <i>Historia general y natural de las indias, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, Brevisima relación de la destrucción de las Indias</i> 96	La literatura de la Conquista 106	Campos léxicos y campos semánticos 108
4	El ser humano ante sí mismo 126 y 127	"Sonetos" (V, XXIII), "Égloga III", "Oda a la vida retirada", "Llama de amor viva", <i>Lazarillo de Tormes</i> 128	La literatura renacentista 138	La sinonimia 140
5	La época de los contrastes 158 y 159	<i>Fábula de Polifemo...</i> , "Miré los muros...", "Soneto", "Mientras por competir...", "Hombres necios que acusáis", <i>Historia del Buscón...</i> , <i>Fuenteovejuna, La vida es sueño</i> 160	La literatura en el Barroco 172	La antonimia 174
6	Cervantes y el surgir de un nuevo género 192 y 193	<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> 194	Cervantes y la novela del Siglo de Oro 202	La hiperonimia y la hiponimia 204
7	La transformación del pensamiento 222 y 223	<i>Cartas marruecas, El sí de las niñas, Fábulas</i> 224	La literatura neoclásica 232	La homonimia y la paronimia 234
8	El mundo desde una nueva perspectiva 252 y 253	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino, Don Juan Tenorio, Rimas (IV, VII, XXI, XXIII y XLI), "Canto a Teresa", El castellano viejo</i> 254	La literatura del Romanticismo 266	Procedimiento de formación de palabras y la parasíntesis 268
9	La conciencia de la libertad 286 y 287	<i>Facundo, María, El gaucho Martín Fierro, "A él", "Nocturno a Rosario", "Los tres motivos del oidor"</i> 288	El discurso romántico hispanoamericano 300	Préstamos lingüísticos y extranjerismos 302
10	Un camino hacia la libertad 320 y 321	<i>El Gíbaro, "A Puerto Rico...", "¿Por qué no tenemos patria?", "Autógrafo", "En la tumba de Segundo Ruiz Belvis", "La educación científica de la mujer", La cuarterona</i> 322	El discurso romántico en Puerto Rico 332	Los tecnicismos 334
11	La sociedad ante su realidad 352 y 353	<i>Fortunata y Jacinta, Los pazos de Ulloa, La regenta</i> 354	El realismo y el Naturalismo 364	Las analogías 366
12	La sociedad puertorriqueña del siglo XIX 384 y 385	<i>La campesina, "El convite del compadre Baltasar", La charca</i> 386	El realismo y el Naturalismo en Puerto Rico 396	La coherencia 398
Actividades finales		Capítulos 2, 4, 6, 8, 10 y 12	Taller de estudio literario	Capítulos 1, 3, 5, 7, 9 y 11
Más lecturas		414	Cronologías	438

Inteligencias múltiples	12	Aplicación de la estrategia de aprendizaje profundo	18
Assessment	13	Secuencia y alcance curricular	20
TIC's	14	Tabla de secuencia y alcance curricular	22
Estrategia de aprendizaje profundo	16	Páginas iniciales Libro de texto Español 10	25

Ortografía en el uso	Gramática en el uso	Produzco un texto	Nos comunicamos	Punto convergente	¡A reflexionar!
Reglas ortográficas generales 48	La lengua y su organización 50	Estructuras narrativas 54	La narración oral: el cuento colectivo 56	La mitología clásica 57	La música en la Edad Media 58
Principios de acentuación 78	El enunciado 80	Las formas del discurso 84	La persuasión 86	La esgrima 87	El humanismo en el arte renacentista 88
Acentuación de dip-tongos, triptongos e hiatos 110	La oración: sujeto y predicado 112	La noticia 116	La noticia radial 118	La invención de la imprenta 119	La escultura de Miguel Ángel 120
La tilde en las interrogativas indirectas 142	El verbo I 144	La entrevista 148	La entrevista oral 150	El concepto del dibujo 151	Leonardo da Vinci y otros genios de la pintura renacentista 152
Palabras que poseen varias formas de escritura 176	El verbo II 178	La escena dramática 182	El sociodrama 184	<i>Las Meninas</i> de Velázquez y las de Picasso 185	Los contrastes de luz y color en la pintura barroca 186
Uso especial de las mayúsculas 206	Los complementos del verbo 208	El texto descriptivo 212	La descripción oral de una pintura 214	La ley de gravitación universal 215	La escultura barroca 216
Palabras homófonas con <i>h</i> y sin <i>h</i> y con <i>b</i> y con <i>v</i> 236	La oración compuesta 238	El retrato 242	El autorretrato oral 244	De la enciclopedia a Internet 245	La pintura del gran genio Francisco Goya 246
La grafía y y // 270	Yuxtaposición y coordinación 272	El texto expositivo 276	El discurso 278	Daguerre y Niépce: genios creadores de la fotografía 279	Beethoven: La transición al Romanticismo en la música 280
Ortografía dudosa de la <i>s</i> y la <i>z</i> 304	La subordinación y los enlaces subordinantes 306	La redacción de un informe 310	El informe oral 312	Causas de la independencia de Hispanoamérica 313	El Romanticismo en la danza 314
Los dos puntos y las comillas 336	La subordinación sustantiva 338	El texto argumentativo 342	El debate 344	Morse construye el telégrafo eléctrico 345	Una pincelada de Romanticismo en la pintura de Campeche 346
La raya y el paréntesis 368	La subordinación adjetiva 370	El artículo de opinión 374	El panel 376	Darwin y el origen de las especies 377	Movimiento pictórico del realismo 378
La coma y el punto y coma 400	La subordinación adverbial 402	El <i>blog</i> 406	El foro 408	Cómo analizar una pintura 409	El realismo de Francisco Oller 410