



En Español 7

El libro *En Español 7* es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en Ediciones Santillana, Inc., por el siguiente equipo:

Directora de contenidos:

Mayra Méndez Barreto

Bajo la gerencia editorial de:

María E. Villanueva Torres

Editora a cargo:

Marta Grillasca Irizarry

Editor de recursos multimedia:

Waldemar R. Torres Nazario

Colaboradores:

Amapola Caballero
Mercedes Z. Carrillo Méndez
Jessica Collazo Sueiras
María Rosa Collazo Sueiras
Dr. Ricardo Chiesa, Ph.D
Gloribel Delgado Esquilín
Migna Ortiz Villalobos
Nefalí Rodríguez Santiago
Linda V. Rosa González
Agnes O. Vera Morales

Correctora de estilo:

Patria B. Rivera Reyes

Correctores asistentes:

Rodrigo López Chávez
Vivian Santos Rodríguez

Lectora especializada:

Blanca L. Morales Ramos, MA.Ed.

Supervisora lingüística:

Dra. Rosario Núñez de Ortega, Ph.D.

Estimado(a) estudiante:

Ediciones Santillana, consciente de las necesidades educativas de los jóvenes de hoy, ha preparado esta serie *En Español*, para proveerte de todas las herramientas y recursos necesarios, que te sean útiles en la adquisición de los conocimientos relacionados con tu lengua materna. En este libro, y en el cuaderno de actividades, podrás conceptualizar, comprender y aplicar las destrezas de séptimo grado de una forma dinámica, reflexiva y creativa.

Tu libro de texto se compone de diez capítulos, dentro de los cuales se resaltan varias secciones principales: *Leo un texto* (lectura), *Interpreto un texto* (comprensión lectora), *Estudio un texto* (aspectos de textos literarios y de textos no literarios), *Razonamiento léxico en el uso* (vocabulario y razonamiento verbal), *Ortografía en el uso* (normas de escritura), *Gramática en el uso* (estructura y coordinación de las palabras), *Produzco un texto* (comunicación escrita) y *Me expreso* (comunicación oral). En ellas se enfatizan los conocimientos básicos de las áreas de literatura y lenguaje. Además, se incluyen unas secciones especiales enmarcadas en tus intereses particulares, con las cuales podrás complementar y ampliar tus horizontes de aprendizaje. Estas son: *Punto convergente* (conexión curricular), *¡A reflexionar!* (destrezas de pensamiento), *¡Trabajemos en equipo!* (taller de inteligencias múltiples) y *Actividades finales* (assessment).

En cada capítulo encontrarás una apertura fascinante, que captará tu atención y te llevará a descubrir las maravillosas lecciones que te esperan. El capítulo desarrolla un tema principal, que se amplía a lo largo de todas las lecciones. Hemos seleccionado lecturas y obras de todo tipo, para crear un equilibrio entre lo clásico y lo contemporáneo, con el fin de que puedas concienciarte en torno a las realidades de los tiempos pasados y a las circunstancias de las sociedades actuales.

Este libro está concebido como un instrumento de trabajo, pero, también, como un puente por medio del cual podrás acercarte a aquellos temas que te identifiquen como joven, como hispanohablante y, más importante aún, como puertorriqueño. Apremiarás en él un estilo tecnológico, en donde se integran distintos temas de la tecnología actual y te darás cuenta de cómo el Español trasciende otras áreas del saber. Así también, desarrollarás tus capacidades por medio de los trabajos en equipo y reflexionarás en torno a la eficacia de los valores morales y sociales, y la importancia de aportar efectivamente a nuestra conciencia verde.

Te invitamos a explorar, a conocer, a mantener y cuidar tu libro, de tal modo que le puedas sacar el máximo provecho. Recuerda las palabras del poeta nicaragüense Rubén Darío: “El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”.

¡Qué lo disfrutes!

Las editoras

E conoce estos ecosistemas

Los ecosistemas marinos son los espacios ecológicos que sirven de hábitat para la infinidad de especies que pueblan las profundidades del mar. En ellos se resaltan características particulares que los distinguen de otros espacios, haciéndolos el hogar predilecto de cientos de seres vivos que buscan satisfacer sus necesidades básicas, con el fin de lograr la supervivencia.

En este libro destacaremos algunos de estos ecosistemas, para que conozcas el hábitat de varias especies y la manera como estas viven. De esta forma, les daremos voz a aquellos que no la tienen, para, así, moldear nuestra conciencia verde al reflexionar y evaluar la forma como los seres vivos nos vemos seriamente afectados por la contaminación ambiental.

El planeta Tierra nos está enviando un mensaje claro y contundente. Debemos alertar nuestros sentidos para percibir el reclamo de la madre naturaleza. Crucemos las fronteras de la ignorancia y permitamos que la luz de la esperanza se perpetúe. Hagamos realidad las palabras del poeta cuando llamó a nuestro hermoso terruño "verde luz de monte y mar".

Es tiempo de tomar acción y de aportar un granito de arena para lograr un cambio generacional de conciencia ambiental. Cada esfuerzo es valioso, si unimos nuestras manos para construir un mañana verde para las futuras generaciones.



A sí es tu libro

El libro *En Español 7* está organizado en diez capítulos, relacionados con: los intereses y las experiencias del estudiante; las disposiciones de la *Nueva gramática de la RAE*; y los estándares y las expectativas recomendados por el Departamento de Educación de Puerto Rico.

La estructura de cada capítulo

1 **Apertura** (Lectura de imagen)

El capítulo se inicia con una fotografía que introduce el tema generador y la lectura correspondiente. Se incluyen las secciones: *Comparte tus ideas* y *A continuación...* las cuales tienen el propósito de activar el conocimiento previo del estudiante y darle a conocer los conceptos y destrezas que se estudiarán en el capítulo.

2 **Leo un texto** (Lecturas)

Esta sección contiene un texto literario o no literario que desarrolla el tema del capítulo. Esta parte incluye las secciones *Al comenzar*, *Al leer* y *Al concluir*, las cuales motivan, dirigen y recogen la impresión general del estudiante. También aparecen los recuadros *Sobre la obra* y *Sobre el autor*, en los cuales se resaltan aspectos sobresalientes de la obra y de la vida del autor, respectivamente.

3 **Interpreto un texto** (Comprensión lectora)

Luego de leer el texto del capítulo, el estudiante tendrá la oportunidad de analizarlo críticamente. Para ello, se presentan una serie de actividades delineadas en el proceso de pensamiento: *Identifico*, *Infiero*, *Analizo* y *Evalúo y valoro*, para desarrollar las destrezas fundamentales de la comprensión lectora. Igualmente, se incluye la sección *Educación cívica y ética*, en la cual se resaltan los valores morales y sociales que se desprenden del texto estudiado.

4 **Estudio el texto** (Aspectos de textos literarios y textos no literarios)

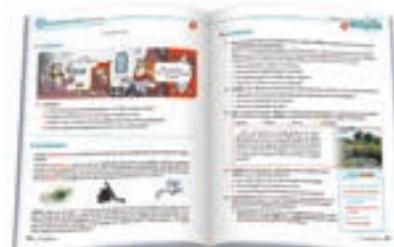
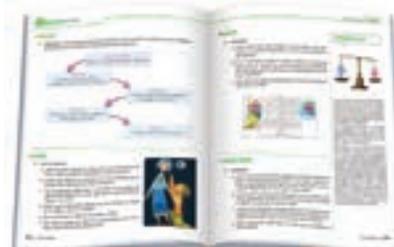
Esta sección comienza con un *Observo*, en el que se presenta un texto, ya sea literario o no literario, con el fin de partir de un paradigma. Así se lleva al estudiante a la parte del *Aprendo*, en donde estudiará los aspectos teóricos de cada tipo de texto.

5 **Razonamiento léxico en el uso** (Vocabulario y Razonamiento verbal)

Esta sección presenta los conceptos y las destrezas relacionados con la adquisición de vocabulario y razonamiento verbal a través del *Para explorar*, *Para comprender* y *Para practicar*. Incluye el recuadro *Se dice; no se dice*, en el cual se destacan errores cotidianos en la expresión oral.

6 **Ortografía en el uso** (Normas de la escritura)

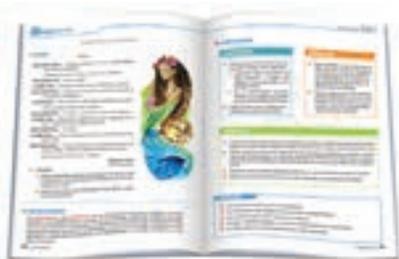
Esta sección muestra las destrezas y los conceptos pertinentes que normalizan la escritura. Incluye el recuadro *Se escribe; no se escribe*, que destaca errores cotidianos en la expresión escrita.





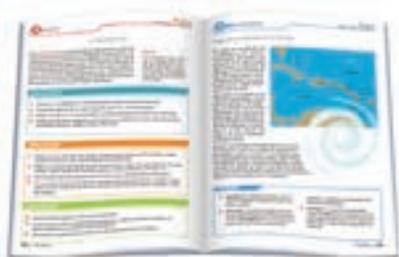
7 Gramática en el uso (Estructura y coordinación de las palabras)

Esta parte consta de cuatro páginas que parten de un *Para explorar*, en donde el estudiante puede ver el uso de la gramática dentro de un contexto, y, luego, pasar al *Para comprender* y al *Para practicar*, en donde conceptualizará y aplicará los elementos normativos y estructurales de la lengua, según sean estudiados.



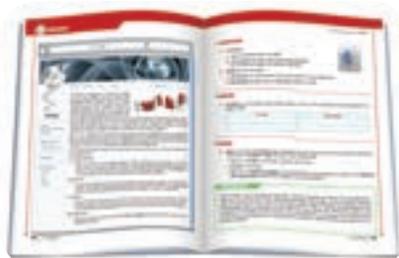
8 Produzco un texto (Comunicación escrita)

En esta sección, el estudiante tendrá contacto con un género literario o con uno no literario, a partir de un paradigma, ilustrado en el *Observo*, para luego dirigirlo al proceso de producción y evaluación de un texto escrito, a través de las secciones: *¿Qué voy a escribir?*, *¿Cómo lo escribo?* y el recuadro *Edito un texto*.



9 Me expreso (Comunicación oral)

Esta sección consta de una página, en donde el estudiante trabajará los conceptos y las destrezas de comunicación oral, recomendadas para el grado. Se dirigirá al estudiante a través de los recuadros *¿Cómo me preparo?* y *¿Cómo lo presento?*; y se le llevará a una autoevaluación en el último recuadro *¿Cómo lo presenté?*



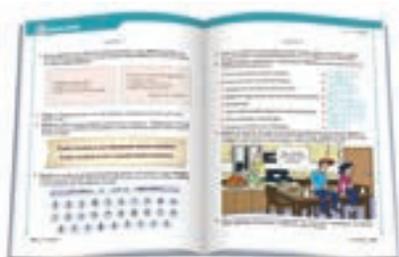
10 Punto convergente (Conexión curricular)

En esta sección se establece una conexión curricular con las materias básicas: Historia, Ciencia, Matemáticas, Bellas Artes, Educación Física y Tecnología. Se inicia con un texto relacionado con un tema destacado, de la materia seleccionada, y se presentan actividades que enlazan dicho tema con las destrezas de Español.



11 ¡A reflexionar! (Destrezas de pensamiento)

En esta parte se trabajan las destrezas de pensamiento por medio de un tema tecnológico. En dicho tema, se resalta la comunicación a través de la tecnología. Aquí se incluye el recuadro *Conciencia verde*, en el cual se conecta la tecnología con el tema de la protección del ambiente.



12 ¡Trabajemos en equipo! (Taller de inteligencias múltiples)

Esta sección se encuentra en los capítulos impares. En la misma, se lleva al estudiante a realizar un trabajo cooperativo, a través del cual se fomenta el desarrollo de una inteligencia múltiple, partiendo de un tema ambiental.

13 Actividades finales (Assessment)

Estas actividades se encuentran en los capítulos pares. En ellas, se presentan ejercicios de *assessment* para que el estudiante pueda construir su propio conocimiento al repasar los conceptos y las destrezas estudiados en las áreas del lenguaje (*Razonamiento léxico en el uso*, *Ortografía en el uso* y *Gramática en el uso*).



Índice

Tema	Leo un texto	Estudio el texto	Razonamiento léxico en el uso	Ortografía en el uso
1 Descubro quién soy 8	<i>Yo soy aquel, Mis primeros versos</i> 10	Los géneros literarios 16	Los campos léxicos y los campos semánticos 18	Hiatos, diptongos y triptongos 20
¡Trabajemos en equipo! Danza moderna: arrecifes 32				
2 Nuestro valor 34	<i>Interludio</i> 36	El cuento y los puntos de vista narrativos 42	Los conectores lógicos 44	Reglas de acentuación y su clasificación 46
Actividades finales 58				
3 La amistad: un juego cómplice 60	<i>Don Quijote de la Mancha, La flor de luz</i> 62	La prosa y el verso 68	Los sinónimos 70	El acento diacrítico en los monosílabos 72
¡Trabajemos en equipo! Ecosistemas marinos: las playas 84				
4 Recordamos nuestras raíces 86	<i>Ten con ten, Vejigantes</i> 88	El teatro 96	Los antónimos 98	La raya, el paréntesis y el guion 100
Actividades finales 112				
5 Nuestra identidad cultural 114	<i>Cuando era puertorriqueña</i> 116	La memoria 122	Préstamos lingüísticos y extranjerismos 124	El punto y los puntos suspensivos 126
¡Trabajemos en equipo! Sociodrama: cordillera submarina 138				
6 El puertorriqueño en su lengua 140	<i>Amol se escribe con r, La generación o sea</i> 142	El ensayo 148	El español de Puerto Rico 150	Las comillas y los dos puntos 152
Actividades finales 164				
7 Conozco y amo a mi patria 166	<i>La leyenda del Yunque</i> 168	La leyenda 174	La polisemia 176	La coma y el punto y coma 178
¡Trabajemos en equipo! Encuesta: los manglares 190				
8 Nuestra voz antillana 192	<i>A Cuba, Mulata Antilla</i> 194	La poesía 200	Indigenismos y africanismos 202	El uso de la <i>b</i> y la <i>v</i> 204
Actividades finales 216				
9 El Caribe no isleño 218	<i>El olor de la guayaba</i> 220	La entrevista 226	Las analogías: sinónimos y antónimos horizontales y verticales 228	El uso de la <i>g</i> y la <i>j</i> 230
¡Trabajemos en equipo! Poema: las islas e islotes 242				
10 América y España unidas por un mismo idioma 244	<i>La ciudad y los perros</i> 246	La novela 254	Neologismos y arcaísmos 256	El uso de la <i>s</i> , la <i>c</i> , la <i>z</i> y la <i>x</i> 258
Actividades finales 270				
Más lecturas		272	Técnicas de estudio	292

Gramática en el uso	Produzco un texto	Me expreso	Punto convergente	¡A reflexionar!
La comunicación 22	La carta personal 26	La improvisación 28	La genealogía familiar 29	Las TIC: herramientas de la comunicación 30
El sustantivo 48	<i>El hombrecito vestido de gris</i> El cuento 52	Narración oral 54	La imagen narrativa 55	La fotografía digital 56
Los pronombres 74	<i>El caminante</i> El resumen 78	La oratoria 80	Nado sincronizado 81	El correo electrónico 82
Los determinantes 102	<i>Sirena</i> Parlamentos y acotaciones 106	La dramatización 108	El cartel publicitario 109	El cine documental 110
El adjetivo 128	<i>Pedazos de mí</i> La autobiografía 132	La rueda de prensa 134	Las fracciones 135	Los libros electrónicos 136
El verbo 154	<i>La lengua de Puerto Rico</i> El ensayo 158	El debate 160	Bibliotecas digitales 161	Los foros 162
El adverbio 180	El uso del bosquejo 184	La mesa redonda 186	Cuadros costumbristas 187	PowerPoint® 188
Las preposiciones y las conjunciones 206	<i>El negro tras de la oreja</i> El texto poético 210	La declamación 212	El antillanismo 213	Diseño gráfico 214
El sintagma nominal y el sintagma verbal 232	<i>Compito conmigo para conseguir la perfección</i> La entrevista 236	La entrevista oral 238	Mapa de coordenadas de un huracán 239	El periódico digital 240
Las oraciones unimembres y bimembres, y la actitud del hablante 260	<i>Autorretrato</i> Cómo se redacta un texto descriptivo 264	La descripción oral 266	Los juegos Centroamericanos y del Caribe 267	Los Wiki 268
Modelos de conjugación verbal	312	En Español al día con la RAE	318	318