

1

Descubro quién soy



*Potro sin freno se lanzó mi
instinto,
mi juventud montó potro sin
freno;
iba embriagada y con puñal
al cinto;...*

Rubén Darío

Comparte tus ideas

- ¿Cómo crees que se sientan los jóvenes de la foto?
¿Qué situaciones te hacen sentir como esos chicos?
- ¿Crees que descubrirte y aceptarte como eres te haga libre y feliz? **Explica.**
- ¿Cómo describe Darío su juventud, según el fragmento?



A continuación...

- Conocerás los grandes géneros literarios.
- Estudiarás los campos semánticos y los campos léxicos.
- Trabajarás los hiatos, los diptongos y los triptongos.
- Obtendrás información sobre la teoría de la comunicación.
- Redactarás una carta personal y conocerás su estructura.
- Experimentarás con la improvisación.

Al comenzar

- Crea un verso en el que describas algo de ti.
- Imagina que te atrae un jovencito o una jovencita de tu grupo y quisieras conquistarlo o conquistarla: ¿qué le dirías?
- ¿Cuál sería tu primer obsequio?
- ¿Qué esperarías de su parte?

Al leer

- Fíjate en qué o a quién describe el autor a lo largo del poema.
- Identifica la caracterización del joven Darío en la lectura "Mis primeros versos", según la presenta el texto.

Al concluir

- ¿Qué sentimientos provocaron en ti las lecturas?

Sobre la obra

El poema "Yo soy aquel" es un autorretrato del autor, Rubén Darío, en el que revela el origen y el destino de su voz. Con estos versos, comienzan a reflejarse las características o los elementos propios del movimiento modernista, como el cisne y el color azul.

"Mis primeros versos" se publicó por primera vez en 1880, en un diario titulado *El Termómetro*, establecido en la ciudad de Rivas, Nicaragua, por el historiador y político José Dolores Gómez.

Yo soy aquel

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción **profana**,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño;
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y liras en los lagos;

y muy siglo diez y ocho, y muy antiguo
y muy moderno; audaz, **cosmopolita**;
con **Hugo** fuerte y con Verlaine ambiguo,
y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe de dolor desde mi infancia;
mi juventud..., ¿fue juventud la mía?,
sus rosas aún me dejan su fragancia,
una fragancia de melancolía...

Potro sin freno se lanzó mi instinto,
mi juventud montó potro sin freno;
iba embriagada y con puñal al cinto;
si no cayó, fue porque Dios es bueno.

En mi jardín se vio una estatua bella;
se juzgó mármol y era carne viva;
un alma joven habitaba en ella,
sentimental, sensible, sensitiva.

Y tímida ante el mundo, de manera
que encerrada en silencio no salía,
sino cuando en la dulce primavera
era la hora de la melodía...

Hora de ocaso y de discreto beso;
hora crepuscular y de retiro;
hora de madrigal y de embeleso,
de "te adoro", de "ay" y de suspiro.

Rubén Darío
(nicaragüense)
(fragmento)



- **profana** (adjetivo). Que no es sagrada.
- **cosmopolita** (adjetivo). Persona que se identifica con muchos países.
- **Hugo**. Víctor Hugo (1802-1885); escritor del Romanticismo francés.



Mis primeros versos

Tenía yo catorce años y estudiaba Humanidades.

Un día sentí deseos rabiosos de hacer versos, y de enviárselos a una muchachita muy linda, que se había permitido darme calabazas.

Me encerré en mi cuarto, y allí en la soledad, después de **inauditos** esfuerzos, condensé como pude, en unas cuantas estrofas, todas las amarguras de mi alma.

Cuando vi, en una cuartilla de papel, aquellos rengloncitos cortos tan simpáticos; cuando los leí en alta voz y consideré que mi **cacumen** los había producido, se apoderó de mí una sensación deliciosa de vanidad y orgullo.

Inmediatamente pensé en publicarlos en *La Calavera*, único periódico que entonces había, y se los envié al redactor, bajo una cubierta y sin firma.

Mi objeto era saborear las muchas alabanzas de que sin duda serían objeto, y decir modestamente quién era el autor, cuando mi amor propio se hallara satisfecho.

Eso fue mi salvación.

Pocos días después sale el número 5 de *La Calavera*, y mis versos no aparecen en sus columnas.

Los publicarán inmediatamente en el número 6, dije para mi **capote**, y me resigné a esperar porque no había otro remedio.

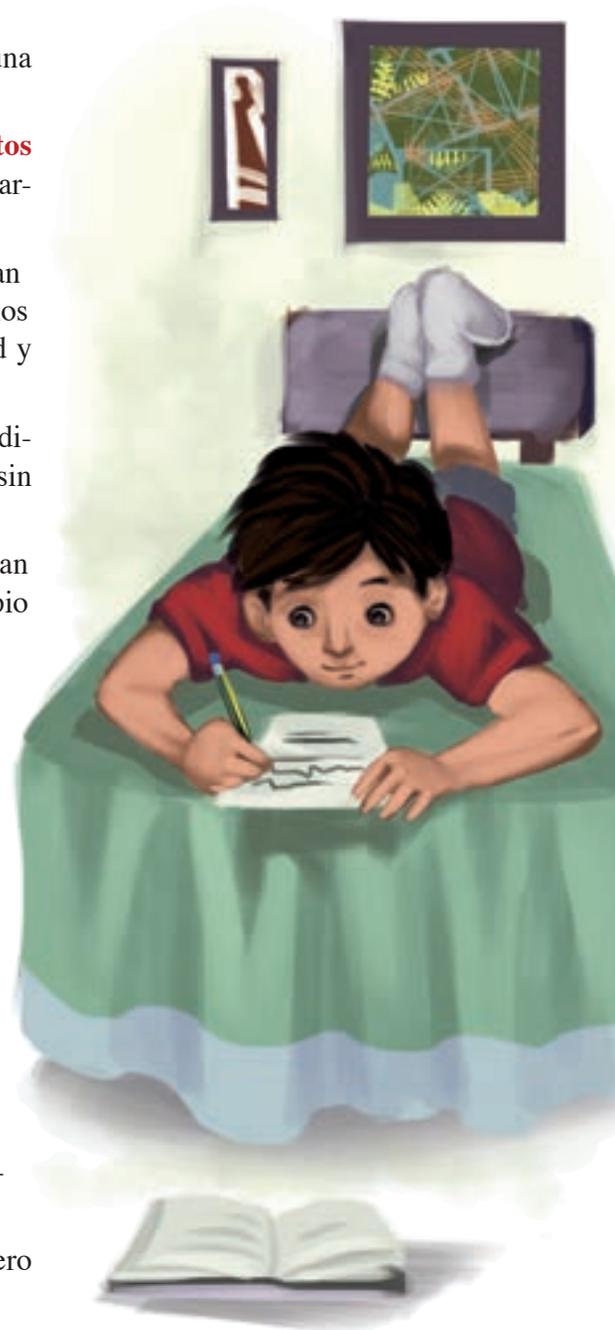
Pero ni en el número 6, ni en el 7, ni en el 8, ni en los que siguieron había nada que tuviera apariencias de versos.

Casi desesperaba ya de que mi primera poesía saliera en letras de molde, cuando caten ustedes que el número 13 de *La Calavera* puso colmo a mis deseos.

Los que no creen en Dios, creen a puño cerrado en cualquier barbaridad; por ejemplo, en que el número 13 es fatídico, precursor de desgracias y mensajero de muerte.

Yo creo en Dios; pero también creo en la fatalidad del maldito número 13.

Apenas llegó a mis manos *La Calavera*, que puse de veinticinco alfileres, y me lancé a la calle, con el objeto de recoger elogios, llevando conmigo el famoso número 13.



- **inaudito** (adjetivo). Asombroso, sorprendente.
- **cacumen** (sustantivo). Ingenio, perspicacia.
- **capote** (sustantivo). En mi interior.

A los pocos pasos encuentro a un amigo, con quien entablé el diálogo siguiente:

—¿Qué tal, Pepe?

—Bien, ¿y tú?

—Perfectamente. Dime, ¿has visto el número 13 de *La Calavera*?

—No creo nunca en ese periódico.

Un jarro de agua fría en la espalda o un buen pisotón en un callo no me hubieran producido una impresión tan desagradable como la que experimenté al oír esas seis palabras.

Mis ilusiones disminuyeron un cincuenta por ciento, porque a mí se me había figurado que todo el mundo tenía obligación de leer por lo menos el número 13, como era de estricta justicia.

—Pues bien —repliqué algo **amostazado**—, aquí tengo el último número y quiero que me des tu opinión acerca de estos versos que a mí me han parecido muy buenos.

Mi amigo Pepe leyó los versos y el **infame** se atrevió a decirme que no podían ser peores.

Tuve impulsos de pegarle una bofetada al insolente que así desconocía el mérito de mi obra; pero me contuve y me tragué la píldora.

Otro tanto me sucedió con todos aquellos a quienes interrogué sobre el mismo asunto, y no tuve más remedio que confesar de plano... que todos eran unos estúpidos.

Cansado de probar fortuna en la calle, fui a una casa donde encontré a diez o doce personas de visita. Después del saludo, hice por milésima vez esta pregunta:

—¿Han visto ustedes el número 13 de *La Calavera*?

—No lo he visto —contestó uno de tantos—; ¿qué tiene de bueno?

—Tiene, entre otras cosas, unos versos que, según dicen, no son malos.

—¿Sería usted tan amable que nos hiciera el favor de leerlos?

—Con gusto.

Saqué *La Calavera* del bolsillo, lo desdoblé lentamente y, lleno de emoción, pero con todo el fuego de mi entusiasmo, leí las estrofas.

Enseguida pregunté:

—¿Qué piensan ustedes sobre el mérito de esta pieza literaria?



- **amostazado** (verbo). Del verbo *amostazar*. Irritar, enojar.
- **infame** (adjetivo). Malvado, perverso.



Las respuestas no se hicieron esperar y llovieron en esta forma:

—No me gustan esos versos.

—Si continúan publicando esas necedades en *La Calavera*, pediré que me borren de la lista de los suscriptores.

—El público debe exigir que emplumen al autor.

—Y al periodista.

—¡Qué atrocidad!

—¡Qué monstruosidad!

Me despedí de la casa hecho un **energúmeno** y poniendo a aquella gente tan incivil en la categoría de los tontos. [...]

Todos esos que no han sabido apreciar las bellezas de mis versos, pensaba yo, son personas ignorantes que no han estudiado Humanidades y que, por consiguiente, carecen de los conocimientos necesarios para juzgar como es debido en materia de bella literatura.

Lo mejor es que yo vaya a hablar con el redactor de *La Calavera*, que es hombre de letras y que por algo publicó mis versos.

Efectivamente: llego a la oficina de la redacción del periódico, y digo al jefe, para entrar en materia:

—He visto el número 13 de *La Calavera*.

—¿Viene usted a darme algo para el número siguiente?

—No es eso lo que me trae: es que he visto unos versos...

—Malditos versos: ya me tiene frito el público a fuerza de reclamaciones. Tiene usted muchísima razón, caballero, porque son, de lo malo, lo peor; pero ¿qué quiere usted?, el tiempo era muy escaso, me faltaba media columna y eché mano a esos condenados versos, que me envié algún **quídam** para fastidiarme.

Me pegaré un tiro, pensaba, me ahorcaré, tomaré un veneno, me arrojaré desde un campanario, me echaré al río con una piedra al cuello, o me dejaré morir de hambre, porque no hay fuerzas humanas para resistir tanto.

Pero eso de morir tan joven... Y, además, nadie sabía que yo era el autor de los versos.

Por último, lector, te juro que no me maté; pero quedé curado, por mucho tiempo, de la manía de hacer versos. En cuanto al número 13 y a las calaveras, otra vez que esté de buen humor te he de contar algo tan terrible, que se te van a poner los pelos de punta.

Rubén Darío
(nicaragüense)

Sobre el autor



Rubén Darío

Félix Rubén García Sarmiento, mejor conocido como Rubén Darío, nació en Nicaragua en 1867. Es quien le dio vida al Modernismo en Hispanoamérica y se considera el máximo representante de este movimiento. Con su aportación revolucionó y modificó las formas literarias de la literatura española. A muy temprana edad, publicó sus primeros versos y, a finales del siglo XIX, ya consagrado, publicó *Azul*, obra con la que se inició formalmente el Modernismo hispanoamericano.

Como figura más destacada del Modernismo, contribuyó con varias obras, como *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* (1905), *El canto errante* (1907), *El poema de otoño* (1910) y *El oro de Mallorca* (1913). Al final de su vida, se hundió en un ambiente bohemio, y murió en 1916.

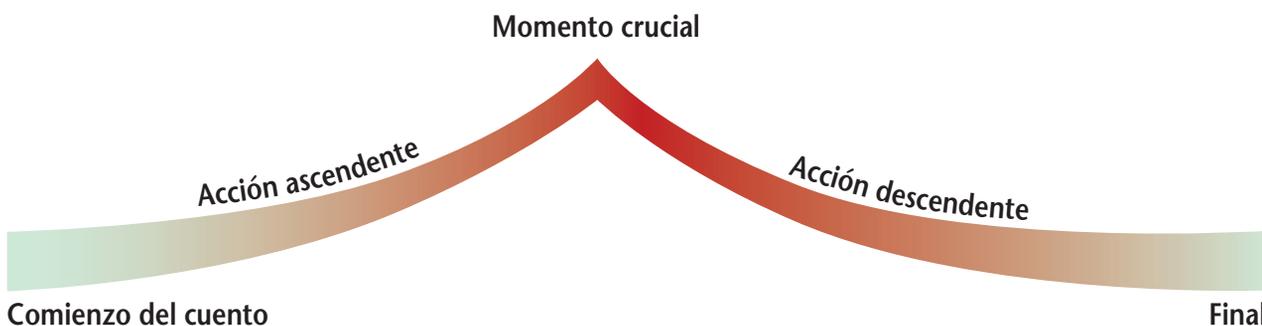
- **energúmeno** (sustantivo). Animal violento.
- **quídam** (sustantivo). Sujeto de poco valer cuyo nombre se ignora.

IDENTIFICO

1. En el poema “Yo soy aquel”, el autor utiliza imágenes que apelan a varios sentidos para expresar su emoción. Esta modalidad es característica del movimiento modernista, al que perteneció. **Identifica** en un diagrama las palabras que se vinculen al tacto, el olfato, la vista, el gusto y la audición. **Señala** el tema que agrupa estas imágenes del autor.

Vista	Audición	Tacto	Gusto	Olfato

2. En su cuento “Mis primeros versos”, el escritor cambia dramáticamente su visión sobre sus versos iniciales. **Identifica** los momentos cuando el autor va transformando su emoción a lo largo del cuento. **Utiliza** tres momentos durante el desarrollo del cuento: acción ascendente, momento crucial y acción descendente.



INFIERO

- Lee la información y **contesta** las preguntas siguientes:
 - a. En su poema “Yo soy aquel”, el escritor establece que hará un recuento de su vida.
 - ¿Cuál es el tono o estado de ánimo al inicio de su poema?
 - ¿Cómo fue su juventud, según las imágenes que utiliza en sus versos?
 - b. En el cuento “Mis primeros versos”, el protagonista experimenta diferentes estados de ánimo a la hora de escribir y compartir sus letras. La narración comienza desde el momento mismo de escribir un poema para “una muchachita muy linda”, hasta la razón final por la cual un editor publicó los versos en un periódico literario.
 - ¿Por qué cambió el estado de ánimo del protagonista a lo largo del cuento?
 - ¿Cuál crees que haya sido la razón principal por la que el joven no escuchaba las críticas que le hacían de sus versos?
 - c. ¿Le sirvió de algo al joven conocer la razón por la que el jefe de *La Calavera* publicó sus versos?



● ANALIZO

➤ Contesta:

- En "Yo soy aquel", Darío afirma que, en sus años de juventud, "montó potro sin freno": ¿qué quiso decir el autor con esta frase?
- ¿Qué representa la expresión "El dueño fui de mi jardín de sueño"?
- ¿Cuán importante fue la religión durante la juventud del poeta?
- ¿Qué representan el número 13 y el nombre del periódico *La Calavera* en este cuento?



EDUCACIÓN para la paz



Las artes, además de dar forma a las expresiones íntimas de sus creadores y servir de lazo entre culturas y épocas, se han utilizado para llevar mensajes de paz entre los pueblos. Muchos movimientos cívicos en diferentes puntos del Planeta han abrazado las artes para "crear culturas de paz" en sociedades plagadas de luchas sociales, violencia y atropellos.

Investiga qué movimientos sociales han utilizado las artes para expresar sus reclamos y **reflexiona** sobre las siguientes preguntas:

Si por un momento pudieras transformar alguna situación de tu comunidad o de tu país, ¿cuál sería? ¿Qué medio artístico utilizarías para expresar tu indignación o tu propuesta?

¿Crees que las artes puedan transformar la sociedad? ¿Qué sería más poderoso a la hora de expresar paz: una imagen, una palabra, una canción o una acción? Indica cuál y explica por qué.

● EVALÚO y VALORO

➤ Comenta:

- ¿Por qué crees que haya sido tan importante para el protagonista que aceptaran y celebraran su trabajo en "Mis primeros versos"?
- ¿Qué crees más importante a la hora de escribir: ser fiel a tu sentir o que tu escritura sea aceptada por el público? **Explica** por qué. Según sea el caso, **da** un ejemplo de alguna experiencia tuya.
- ¿Piensas que exista alguna relación entre estas dos obras: el recuento de su vida en el poema y una historia ficticia de los comienzos de un poeta?
- Entre los dos escritos de Darío, ¿con cuál te identificas más? **Explica** por qué.



Los géneros literarios

● OBSERVO

Yo no soy yo

Soy este
que va a mi lado sin yo verlo;
que, a veces, voy a ver,
y que, a veces, olvido.
El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,
el que quedará en pie cuando yo muera.

Juan Ramón Jiménez
(español)

El Otro Yo

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.[...]

Mario Benedetti
(uruguayo)

El príncipe que todo lo aprendió en los libros

*Un palacio
El Rey y la Reina*

EL REY: No llores más. La felicidad de nuestro reino exige el sacrificio. El príncipe sabe todo lo que pueden enseñar los libros y los maestros; pero es preciso que conozca el mundo.[...]

LA REINA: ¿Crees que vale la pena conocerlo? ¡Bueno está en el mundo! ¡Exponer a sus riesgos y maldades al hijo mío; tan hermoso, tan inocente...![...]

Jacinto Benavente
(español)



● APRENDO

Los géneros literarios son las categorías en las que se agrupan las obras literarias, de acuerdo con sus características y rasgos comunes. Para un lector, los géneros son conjuntos de convenciones y expectativas que le permiten suponer que, si está leyendo un cuento, debe ir en la búsqueda de personajes, hechos, indicadores de tiempo, indicadores de lugar, etc. Si lee un poema, esperará encontrar la expresión de un sentimiento o acaso un trabajo de asociación e imaginación sobre el lenguaje. Y, si está frente a una obra dramática, buscará los nombres de los personajes antes de cada parlamento y las acotaciones del autor, sin esperar a que un narrador le cuente la historia.



Los géneros literarios

concepto

Grupos de obras literarias que poseen rasgos comunes.

criterios de clasificación

- Actitud del autor
- Características de las obras literarias

clases

Lírico

- El poeta expresa sus emociones o sentimientos acerca del amor, la amistad, la vida, el paisaje, etc., con su propia voz.
- Emplea un lenguaje muy elaborado.
- Se escribe en verso.
- Obra para leerse o recitarse.

ejemplo

*Soy el que sabe
que no es menos vano
que el vano observador
que en el espejo
de silencio y cristal sigue el reflejo
o el cuerpo (da lo mismo)
del hermano.*

Jorge Luis Borges
(argentino)

Épico-narrativo

- El autor se convierte en un narrador de la historia.
- Se escribe, principalmente, en prosa.
- Obra para leerse.
- Los hechos que se narran están situados en un tiempo y un espacio determinados.
- Giran alrededor de personajes.

ejemplo

—Yo sé quién soy—respondió don Quijote—, y sé que puedo ser, no solo los que he dicho, sino todos los Doce Pares de Francia, y aun todos los nueve de la Fama, pues a todas las hazañas que ellos todos juntos y cada uno por sí hicieron se aventajarán las mías.

Miguel de Cervantes
(español)

Dramático o teatral

- El autor “habla” a través de los personajes, quienes intervienen directamente.
- Los textos se componen de diálogos directos y acotaciones.
- Obra para leerse o representarse ante un público.

ejemplo

MÉDICO. —¡Qué suspiro!... El corazón está dolorosamente cargado...
DAMA. —¡No querría llevar un corazón semejante en mi pecho ni por todas las dignidades que pudiera tener el cuerpo!

William Shakespeare
(inglés)



Los campos semánticos y los campos léxicos

● Para EXPLORAR



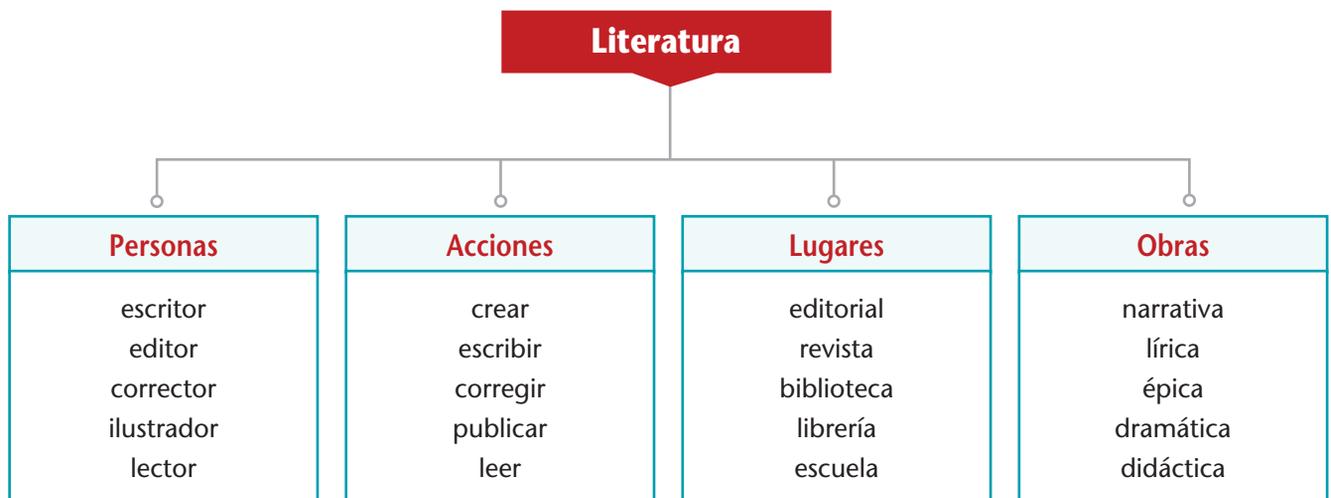
➤ **Contesta:**

- a. ¿Cómo te referirías, con una sola palabra, a ojos, boca, nariz y orejas?
- b. ¿Qué tienen estas palabras en común?

● Para COMPRENDER

Podemos organizar las palabras, a partir de sus significados, en grupos a los que llamamos *campos*. Entre ellos se encuentran los **campos léxicos**, que son conjuntos de palabras cuyos significados se relacionan con un mismo tema o ámbito.

Ejemplo del campo léxico de la literatura:





Los **campos semánticos** son agrupaciones de palabras que comparten ciertos rasgos de significado y que, además, pertenecen a la misma categoría gramatical (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.).

Las siguientes palabras forman parte de un mismo campo semántico, ya que, gramaticalmente, todas son sustantivos y comparten algunas características de significación:

feto, bebé, infante, niño, adolescente, joven, adulto, anciano
(etapas del ser humano)

● Para PRACTICAR

1. **Elige** dos de los siguientes temas y **forma** un campo léxico para cada uno. Luego, **explica** qué aspectos has tratado en cada campo léxico: oficios, actividades, objetos, etc.
 - cine
 - música
 - medios de comunicación
 - medios de transporte
2. **Agrupar** las siguientes palabras en los campos semánticos correspondientes.

- mamíferos carnívoros
- mamíferos herbívoros

león

vaca

gato

delfín

perro

tigre

conejo

elefante

jirafa

3. **Indica** la palabra que no pertenezca a cada campo semántico.
 - a. gemido, lamento, queja, clamor, rencor
 - b. motora, auto, chiringa, camión, bicicleta
 - c. roble, trinitaria, crisantemo, margarita, violeta
 - d. tenedor, servilleta, agua, vaso, plato
 - e. Coamo, Vega Baja, La Parguera, Aibonito, Yabucoa
4. **Elabora** campos semánticos a partir de los siguientes términos. Luego, **precisa** el nombre del campo semántico al que pertenecen.
 - a. *novela, ensayo...*
 - b. *alegre, melancólico...*
 - c. *andar, caminar...*
 - d. *silla, sofá...*

Se dice; no se dice

- jerigonza
- jeringoza
- reversa
- riversa
- los tenis
- las tenis
- el calor
- la calor



Hiatos, diptongos y triptongos

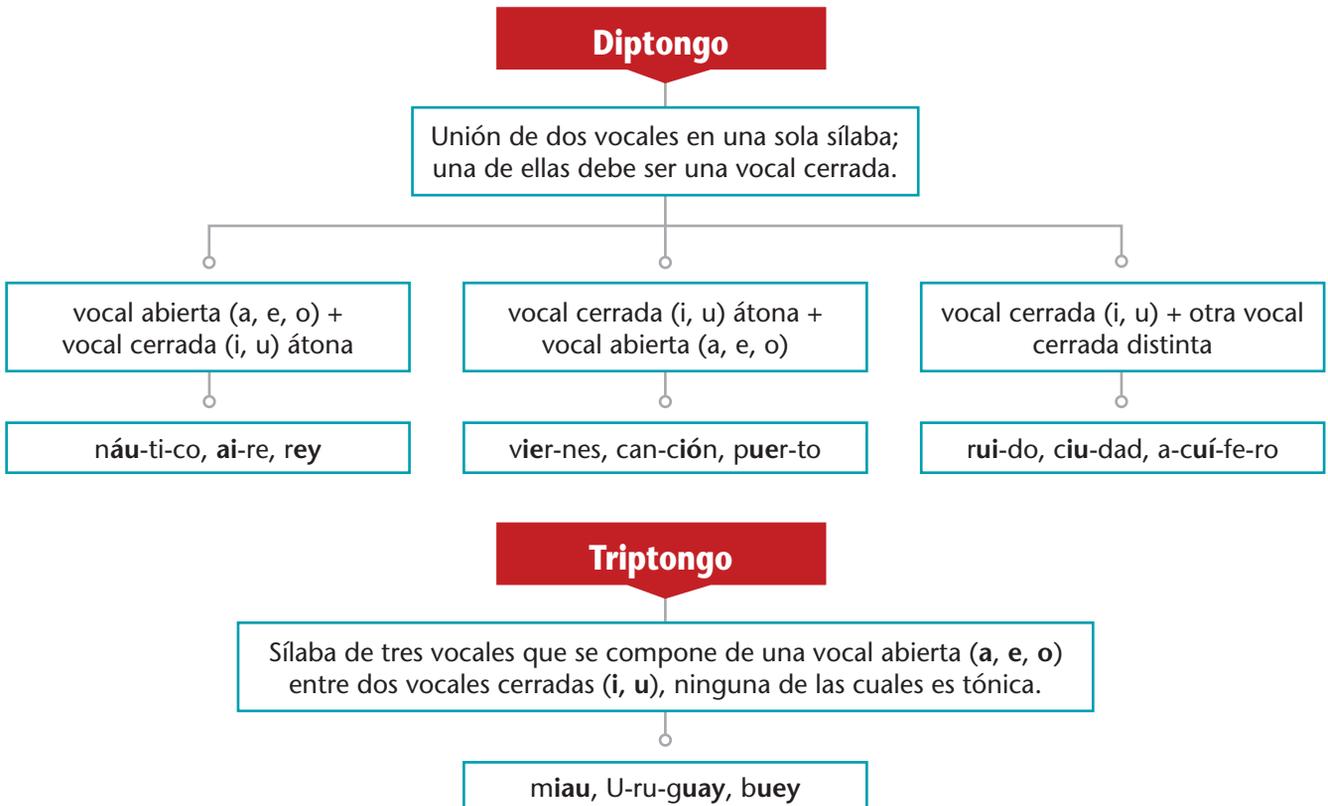
Para EXPLORAR

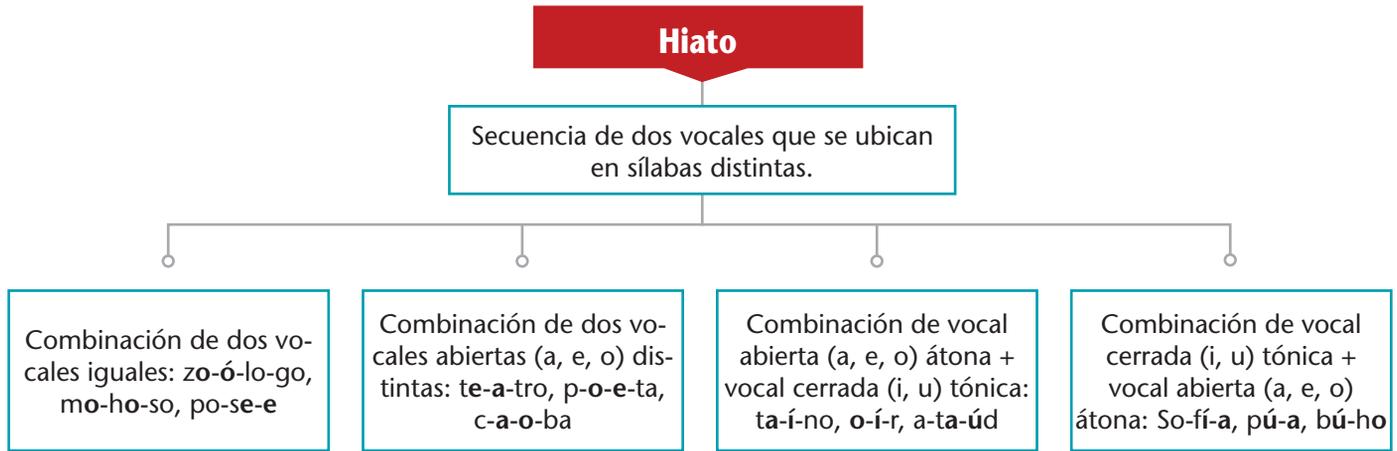
The screenshot shows an email client interface. At the top, there are tabs for 'Correo', 'Contactos', 'Calendario', and 'Libreta'. Below these are buttons for 'Verificar correo', 'Nuevo', and a search bar labeled 'Búsqueda de correo'. On the left, there's a sidebar with 'Noticias de pequeños negocios y recursos' and a list of folders: 'Bandeja de entrada (50)', 'Borradores (30)', 'Enviados', 'Correo no deseado (100)', and 'Zafacón'. The main content area shows an email header with 'De: "Andrés Ortiz" <andyort@buzon.com>' and 'Para: "Mariela Ríos" <mrios@buzon.com>'. Below the header are action buttons: 'Borrar', 'Responder', 'Reenviar', 'Correo no deseado', and 'Mover...'. The body of the email starts with 'Mariela:' followed by the text: 'Espero que te encuentres bien. Anoche tuve un **sueño misterioso**. Llegaba al País de la Sabiduría. La **ciudad** estaba rodeada de **maestros** y **estudiosos** de Filosofía. Todos estaban deseosos de obtener **respuestas**. Sin embargo, todos, **también**, lucían rostros amables y llenos de paz.'

► **Contesta:**

- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas en el correo electrónico?
- Cuando encontramos dos vocales juntas en una palabra, ¿pertencen a la misma sílaba? Explica.

Para COMPRENDER





● Para PRACTICAR

1. **Copia** en tu libreta las palabras destacadas en el correo electrónico que aparece en la página anterior. Luego, **clasifícalas** en diptongos, triptongos o hiatos y **explica** el porqué de cada clasificación.

2. **Divide** en sílabas las siguientes palabras:

○ diccionario	○ rehén	○ maúlla
○ reacio	○ zoológico	○ minuciosa
○ alcohol	○ Guaynabo	○ dúo
○ guion	○ yautía	○ buey

3. **Busca** palabras que contengan los siguientes diptongos y **escribelas**.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| • ai | • ei | • ia | • ie |
| • au | • eu | • ua | • ue |

4. **Crea** diptongos con parejas de vocales que no aparezcan en el ejercicio anterior. **Ofrece** un ejemplo para cada uno.

5. **Inventa** una historia en la que utilices, por lo menos, cuatro palabras con diptongo, cuatro con hiato y tres con triptongo. **Cópialas** en tu libreta e **identifica** las palabras seleccionadas.

Se escribe; no se escribe

- En la actividad había muchos entremeses.
- En la actividad habían muchos entremeces.
- Allí hubo diversas actividades.
- Ayí hubieron diversas actividades.

La comunicación

● Para EXPLORAR

La isla puente

Reportaje: Crónicas de América Latina

Karla Suárez 03/10/2009

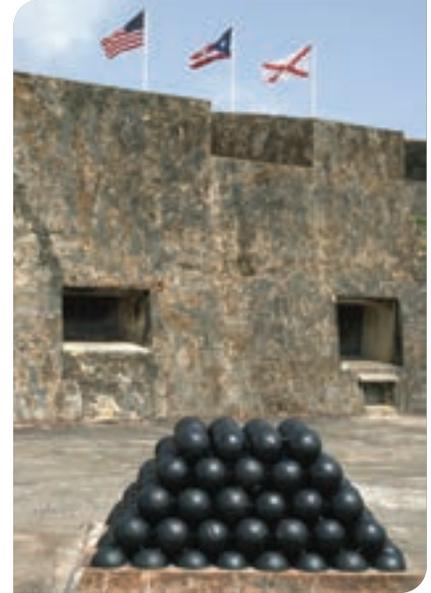
Con una cultura mixta, Puerto Rico tiene una ventana abierta hacia Estados Unidos y otra, hacia América Latina. Es una isla en la que se cruzan diferentes mundos, pero muchas veces sin tocarse.

Llegué a Puerto Rico invitada a dar una conferencia. Llegué feliz por conocer esta isla tan ligada históricamente con la mía, Cuba, pero también curiosa de ver una realidad muy distinta. [...] A la semana no quería irme y ahora solo pienso en volver, porque además de los encantos del Caribe, sé que se está organizando el Festival de la Palabra de San Juan de Puerto Rico, con la intención de convertir la Isla en punto de encuentro entre las culturas caribeñas, iberoamericanas, latinas de Estados Unidos y europeas de origen latino.[...]

Puerto Rico fue una colonia de España y es hoy un Estado Libre

Asociado de Estados Unidos. Por ello, en él conviven, muchas veces en armonía y otras un poco menos, las culturas y las lenguas española e inglesa, aunque lo que más se escucha hablar es español.[...]

Ahora bien, Puerto Rico, con su cultura mixta, tiene una ventana abierta hacia EE.UU. y otra hacia el mundo hispanoamericano, aunque respecto de este último carece de vías de comunicación más directas. Pero ¿qué ocurre en otros países? Tomemos las islas del Caribe, por ejemplo, tan cercanas físicamente unas de otras, pero, a veces, tan distantes. Cada una constituye un puente hacia la antigua metrópoli europea: España, Francia, Holanda, Inglaterra; sin embargo, con frecuencia faltan las interconexiones entre las propias islas.[...] Como otro ejemplo cito el mundo anglosajón, liderado por EE.UU., un país



El fuerte San Felipe del Morro, en San Juan.

acostumbrado más a imponer un modelo cultural que a recibirlo, pero donde la lengua española se ha ido expandiendo hasta tal punto que hoy constituye la segunda lengua más hablada, con las consecuencias lógicas que lleva este proceso dentro del desarrollo cultural de esa nación.

Todos estos mundos existen y se cruzan, pero la mayoría de las veces no se dan la mano. [...]

➤ **Forma** un equipo con tres compañeros y **dialoguen** a partir de las siguientes preguntas. **Lleguen** a una conclusión, **expónganla** y **confróntenla** con los demás equipos.

- a. ¿Por qué creen que haya tantas lenguas? ¿Sería mejor que existiera una sola? ¿Creen que afecte a nuestra comunicación la presencia de dos lenguas en Puerto Rico?
- b. **Imaginen** que, de un día para otro, la comunicación verbal se hiciera imposible. ¿Qué consecuencias tendría esto en sus vidas diarias?
- c. Si ya sabemos hablar, entonces, ¿para qué nos sirve estudiar Comunicación?



● Para COMPRENDER

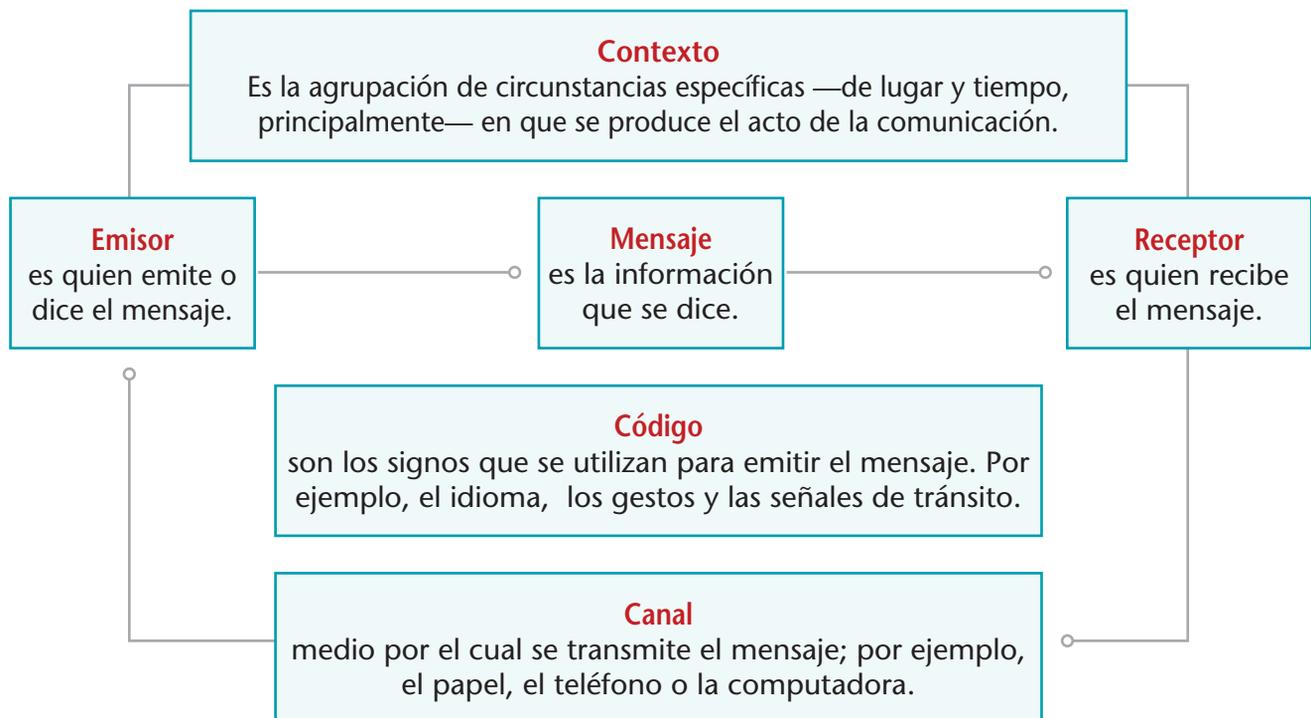
Teoría de la comunicación

¡Comunicarse es un arte! El concepto *comunicación* proviene del latín *communicatĭo*, que significa poner en común. Es el medio que utilizan los seres humanos para transmitir ideas, pensamientos o sentimientos, con el fin de manifestar su existencia en la sociedad. Todo individuo se comunica mediante el lenguaje oral, el escrito o el mímico; a través de diferentes medios, como la voz, la televisión, la radio, la prensa, Internet, etc. Por lo tanto, llamamos *comunicación* al proceso que tiene por finalidad la transmisión intencionada de un mensaje de un ser a otro.

Sin embargo, la comunicación no es exclusiva del ser humano. Los animales, también, se comunican, mediante olores, ruidos, movimientos, demostraciones de agresividad, etc.

Los siguientes elementos son imprescindibles para que ocurra un acto comunicativo.

Elementos de la comunicación



En ocasiones, conversamos con personas a las que, a pesar de hablar nuestro idioma, no podemos entender. Si utilizamos jergas o palabras que el otro desconoce, la comunicación se afecta y decimos que hay “ruido”. Algunos de los factores que hacen que ocurra ese ruido en la comunicación son:

- la pronunciación deficiente de los hablantes;
- que uno de los participantes en la conversación no conoce el tema del cual se habla;
- el receptor no entiende palabras exclusivas de la ciudad o del país del emisor.

● Para COMPRENDER

El lenguaje

Los seres humanos y los animales utilizamos el lenguaje como medio para comunicar o transmitir un mensaje. Los seres humanos, por ejemplo, nos comunicamos mediante:

Señales acústicas: sonidos que nos indican una acción que debemos seguir.

Señales gestuales: gestos con las manos, la boca u otra parte del cuerpo.

Señales visuales: signos de tránsito, carteles, anuncios, etc.

La lengua y el habla

Llamamos **lengua** al conjunto de palabras y otros signos lingüísticos que utiliza una comunidad de hablantes para comunicarse; por ejemplo: el español, el chino, el italiano, etc. Llamamos **habla** al modo individual y particular como cada persona usa la lengua. Por ejemplo, un mexicano y un puertorriqueño hablan la misma lengua (español), pero cada uno la expresa de un modo particular que nos permite identificar fácilmente la nacionalidad de cada uno. También, cada hablante tiene su personal forma de habla (léxico, entonación, expresiones, etc.).

De la misma forma, un científico no se expresa igual cuando comunica a sus colegas alguno de sus descubrimientos, que cuando habla con su familia sobre asuntos cotidianos.

Estas particularidades lingüísticas que el hablante elige para adaptarse a la situación comunicativa en que se encuentra se denomina **nivel del habla** o **registro**.

Se reconocen cuatro niveles del habla:

El habla culta. Es el habla que emplean personas de alto nivel cultural. Se caracteriza por el uso de palabras muy cuidadas para dirigirse al interlocutor y por el empleo de un léxico amplio, preciso y elevado.

Ejemplo:

Siento intensos dolores en el vientre.

El habla coloquial. Es el habla que comúnmente utilizan las personas cuando no tienen confianza entre sí. Se caracteriza por el uso de frases sencillas, pero correctas.

Ejemplo:

Me duele mucho el estómago.

El habla familiar. Es el habla que utilizamos espontáneamente con la familia o para comunicarnos con nuestros amigos. Se caracteriza por una pronunciación relajada y un léxico poco variado.

Ejemplo:

¡Ay, qué dolor de barriga!

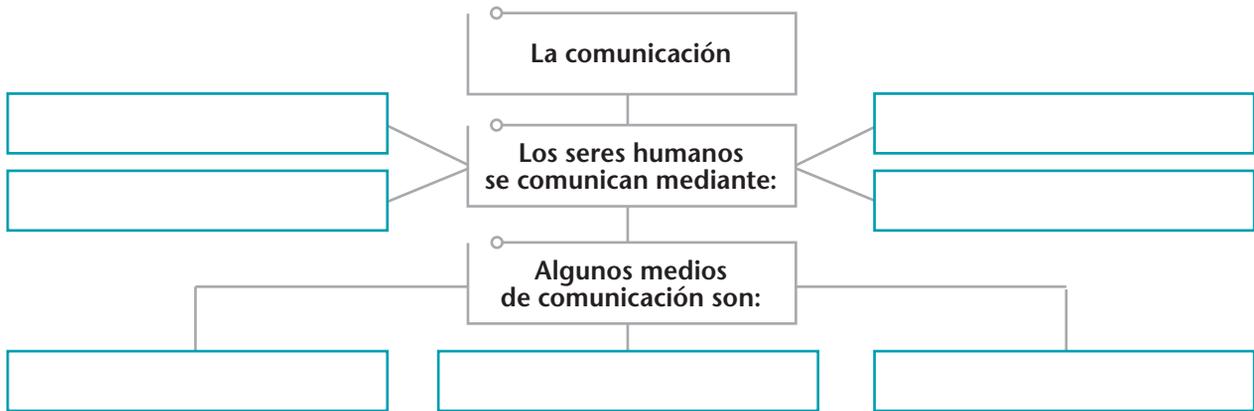
El habla vulgar. Es el habla que se distancia de las normas y es más frecuente en personas de bajo nivel cultural. En este nivel hay variadas deficiencias que afectan la fonética, la sintaxis y el vocabulario.

Ejemplo:

Me duele la pipa.

● Para PRACTICAR

1. **Dibuja** en tu libreta el siguiente diagrama y **completa** el mapa conceptual. **Menciona** las diferentes maneras como los seres humanos nos comunicamos y algunos de los medios que utilizamos para ello.



2. **Haz** una tabla como la siguiente y **complétala** con la información provista en las oraciones.

Emisor	Mensaje	Código	Canal	Receptor

- a. Al finalizar la clase, la maestra dijo a sus estudiantes: "Mañana saldrán temprano".
- b. En su auto, Carlos prendió la radio y escuchó a un hombre decir: "Se acerca una tormenta".
- c. Mientras Elena caminaba por el centro comercial, vio en una tienda un anuncio en el que se leía: "Compre un par de zapatos y llévese el segundo a mitad de precio".
3. **Escribe** tres ejemplos para los siguientes conceptos:
- habla lengua lenguaje
4. Uno de los problemas que dificultan la comprensión u ocultan un mensaje consiste en hablar o escribir invirtiendo el orden de las sílabas de una palabra. Ladrones, soldados y estudiantes han usado alguna vez este procedimiento para crear una especie de lengua secreta. **Inventa** un mensaje destinado a tu compañero.

● RECONOZCO los errores

- **Identifica** en estos casos qué aspectos no corresponden al contexto comunicativo.

- a. Un vendedor se acerca a una señora que pasa frente a su carro de frutas, y le dice: *Señora dueña de la casa, por favor, sea usted amable conmigo y considere la posibilidad de comprar estas deliciosas manzanas, las cuales han sido recientemente cosechadas por trabajadores de nuestra tierra.*
- b. El lenguaje utilizado por la profesora está fallando porque el jardinero está cortando el césped con una ruidosa podadora.



La carta personal

OBSERVO

12 de julio de 1972

Querido Mario Jiménez, recordada Beatriz:

No les he escrito antes como había prometido, porque no quería mandarles solo una tarjeta postal con las bailarinas de Degas. Sé que esta es la primera carta que recibes en tu vida, Mario, y por lo menos tenía que venir dentro de un sobre; si no, no vale. Me da risa pensar que esta carta te la tuviste que repartir tú mismo. Ya me contarás todo lo de la Isla, y me dirás a qué te dedicas, ahora que la correspondencia me llega a París. Es de esperar que no te hayan echado de correos y telégrafos, por ausencia del poeta.

Los extraña y los abraza vuestro vecino y celestino,

Pablo Neruda

lugar y fecha

saludo

cuerpo

despedida

firma

► Contesta:

- ¿Cuál es el destinatario de la carta y qué relación tiene con el autor?
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?
- ¿Cuál es el propósito de la carta?

¿QUÉ VOY A ESCRIBIR?

Las **cartas personales** son las que se envían a personas con quienes existe cierto grado de intimidad: un amigo, un pariente o alguien con quien tengamos confianza. Se utiliza un lenguaje sencillo, más o menos informal. Este tipo de carta presenta los siguientes elementos: fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma. En las cartas personales, el saludo es informal y se utilizan expresiones que denotan un vínculo de confianza con el destinatario. Incluso, se admite el uso de apodos en la firma.



¿CÓMO LO ESCRIBO?

PLANIFICO mis ideas

1. Decide quién será el destinatario de la carta (un familiar o un amigo). Las siguientes preguntas guía pueden ayudarte:
 - a. ¿Qué relación guarda contigo?
 - b. ¿Es una persona de tu edad?
2. Imagina que la persona elegida está en un lugar lejano y que deseas contarle alguna anécdota tuya reciente.

ELABORO mis ideas

1. Antes de redactar tu carta, piensa en su estructura: lugar, fecha, saludo, cuerpo y despedida.
2. Determina en cuántos párrafos organizarás el texto y el orden de los sucesos que deseas comunicar.
3. Recuerda que, en una carta familiar, puedes usar tu apodo en la firma.

ESCRIBO mis ideas

1. Redacta tu carta a mano, para mantener el carácter emotivo.
2. Inicia la carta con la fecha y un saludo que refleje el grado de familiaridad o amistad que tengas con el destinatario. No olvides escribir dos puntos después del saludo.
3. Desarrolla, en el cuerpo de la carta, el mensaje que deseas comunicar.
4. Utiliza un lenguaje sencillo, emotivo e informal.
5. Elabora una despedida que sea coherente con el saludo.
6. Incluye tu firma. Recuerda que en una carta personal basta con escribir el nombre.

EDITO un texto

- El saludo y la despedida son adecuados para la persona a quien se dirige la carta.
- El contenido de la carta expresa con claridad el propósito por el cual se escribió.
- El lenguaje es sencillo e informal.
- Es de carácter íntimo y espontáneo.
- Contiene todos los elementos pertinentes y están desarrollados, según sus características.



La improvisación

La **improvisación** es un recurso del que se vale un artista para crear en el momento. Consiste en dejar fluir la imaginación y la espontaneidad para lograr una reacción inmediata de la mente, sin estudio ni preparación previos. Esta técnica estimula las habilidades del pensamiento y la fluidez oral. A su vez, se considera una forma de libre expresión que se basa en el máximo desarrollo de la creatividad.

Conoce

A la repetición excesiva de una palabra o de una expresión en un discurso la llamamos *muletilla*. Este vicio refleja carencia de conocimiento de la lengua. Evítalas al hablar en público, para que no aburras a la audiencia.

¿Cómo me preparo?

1. Improvisa una conversación sobre el siguiente tema: “Por qué me pongo nervioso cuando hablo en público y cómo expreso ese nerviosismo”.
2. Fíjate en los aspectos de la expresión oral de tus compañeros y toma notas de su repetición de sonidos o de palabras.
3. Reconozca cada uno sus muletillas y, mediante una creación escrita colectiva, muestren esas repeticiones.

¿Cómo lo presento?

1. Hagan en la pizarra una lista de conceptos abstractos, como *belleza, pobreza, libertad, paz*, etc.
2. Elijan a un estudiante para que escriba los conceptos en tiras de papel.
3. Escoja, cada uno, un papelito al azar y hable frente a la clase, por un minuto, sobre el concepto seleccionado.
4. Utiliza pausas por algunos segundos, si no encontraras la palabra adecuada para lo que quieres expresar. Recuerda que es mejor una pausa que una muletilla.

¿Cómo lo presenté?

- ¿Logré controlar el uso excesivo de muletillas?
- ¿Pude desarrollar el tema con fluidez y claridad?
- ¿Mantuve la concentración y el contacto visual con el público?
- ¿Evité ademanes reiterativos?

Cuadrícula de Punnett

La genealogía familiar

La Genealogía es la disciplina que estudia la forma como se transmite la información genética de generación a generación. Puede ser que te parezcas a tu papá, a tu mamá o a tus hermanos, pero seguramente eres diferente. Aunque seas diferente, compartes algunas características con tus familiares.

Un investigador llamado Reginald Punnett creó un diagrama, conocido como *cuadrícula de Punnett*, que facilita la determinación de las probabilidades de que un ser obtenga unos genes en particular.

La cuadrícula de Punnett permite observar las combinaciones posibles entre los factores maternos y los paternos. Los alelos dominantes se representan con letras mayúsculas y los recesivos, con letras minúsculas. Los alelos son formas alternativas de un gene que regulan las mismas características.



		Materno	
		B	b
Paterno	B	BB	Bb
	b	Bb	bb

Cuadrícula de Punnett.

ACTIVIDADES

- Haz** en tu libreta una lista de los hiatos y los diptongos que encuentres en la información presentada.
- Escribe** un campo semántico y un campo léxico para la palabra *genealogía*.
- Observa** la foto y **contesta**: ¿qué rasgos que se transmitan de padres a hijos puedes apreciar?
- Haz** una lista de los rasgos que se repitan de generación en generación en tu familia; por ejemplo: *nariz pequeña, pelo negro, labios gruesos*, etc. Luego, **contesta**: ¿qué aportó a la Genealogía el invento de Reginald Punnett?



GALERÍA



El ser humano se encuentra ante una nueva sociedad, una cultura innovadora en la que las tecnologías inciden de manera significativa en todos los niveles del mundo. Se habla de *sociedad de la información*. Para los jóvenes, es un entorno lleno de posibilidades, donde el cambio y el aprendizaje son lo normal. Es importante, por tanto, que el ambiente educativo se enriquezca con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, o las TIC.

Las TIC son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, la producción y la comunicación de información, presentada de forma variada y, muy en particular, mediante el uso de computadoras y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información. Los primeros indicios de las tecnologías de la información y la comunicación fueron inventos como el telégrafo, el teléfono fijo, la radiotelefonía y la televisión. Internet, el celular y el GPS se consideran como nuevas tecnologías. Las TIC se han convertido, poco a poco, en instrumentos de construcción que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y las distintas formas de aprender en el entorno educativo.

Entre las muchas ventajas que ofrecen las TIC en el ámbito educativo están:

- el aprendizaje cooperativo: propicia el trabajo en equipo y las actitudes sociales.
- la alfabetización tecnológica: actualiza los conocimientos tecnológicos indispensables en el mundo moderno.
- la iniciativa y la creatividad: fomentan la libertad de crear.
- el aprovechamiento de recursos: pueden usarse medios visuales o audiovisuales, y reducirse el uso del papel.
- el aprovechamiento del tiempo: se puede acceder a la información o enviarla de forma casi instantánea.
- el desarrollo de habilidades: se necesitan destrezas para saber seleccionar la información útil y descartar la inútil.
- la interactividad: existe un constante intercambio de información.

Podemos decir que, en los últimos tiempos, el desarrollo de las computadoras ha venido evolucionando de manera muy rápida; constantemente se vienen creando nuevas formas de comunicación, que cada vez son más aceptadas en el mundo actual y que globalizan la información.

RECORDAR

- Sigue las indicaciones:
- Define las TIC.
 - Haz una lista de todas las TIC que conozcas.

**ANALIZAR**

- Algunas personas consideran que las TIC tienen más desventajas que ventajas. Lee las siguientes desventajas. Escoge dos y desarrolla un argumento que las contradiga.
- Crean una sociedad perezosa.
 - Su costo es muy elevado.
 - Se descontinúan muy pronto.
 - Provocan distracción y pérdida de tiempo.
 - No procesan la información adecuadamente.

CREAR

- Escoge una de las TIC que aparecen en los recuadros y utiliza las preguntas siguientes para realizar una investigación. Luego, escribe un informe y preséntalo a la clase.

 televisión

 computadora

 teléfono celular

 radio

 Internet

 GPS

- ¿Cómo funciona la TIC que escogiste?
- ¿Por qué se considera una tecnología de la información y la comunicación?
- ¿Cómo ha cambiado la sociedad por la invención de esa TIC?
- ¿Cuáles son sus ventajas y sus desventajas?
- ¿Cuál es tu opinión sobre la TIC que seleccionaste?

CONCIENCIA verde

Las TIC ofrecen un mundo de posibilidades. El rápido acceso a la información y el intercambio social son dos de los rasgos más sobresalientes de estas herramientas. Dada la importancia que se da a la conservación del ambiente en la actualidad, las agencias de Gobierno aprovechan las oportunidades que les brindan las TIC. El Departamento de Recursos Naturales y Ambientales y la Compañía de Turismo de Puerto Rico crearon una nueva campaña de Internet, para elegir las siete maravillas naturales de Puerto Rico. La meta de esta campaña era que los puertorriqueños conocieran y fomentaran las bellezas naturales de la Isla.

Danza moderna: los arrecifes



Playa Isla de Cabras, en Puerto Rico.



Imagen de un arrecife coralino.



El Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico tiene la misión de proteger y preservar nuestros espacios naturales.

www.fideicomiso.org

El planeta Tierra es el hogar de infinidad de seres vivos, inclusive la especie humana. Cada especie busca situarse en un espacio particular donde pueda satisfacer sus necesidades básicas, tales como la alimentación y la vivienda. Dicho espacio o lugar se conoce como *ecosistema*. Este concepto se define como *la comunidad de los seres vivos, cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente* (RAE). Dentro de la gran cantidad de ecosistemas que existen, conoceremos los marinos, en particular, los arrecifes. Estos les proveen a las especies marinas los espacios precisos para satisfacer sus necesidades de supervivencia.

Los arrecifes constituyen uno de los ecosistemas más importantes y productivos para la biota marina. Entre las especies que habitan en los arrecifes, se resaltan los pulpos, los corales, los pepinos de mar, las estrellas de mar y los erizos, entre otras. Este tipo de ecosistema es comparable con los bosques tropicales, pues da una gran diversidad de recursos a las especies que lo habitan. Los arrecifes están formados de un exoesqueleto (sustancia a base de calcio que secretan los corales), que les da su dura consistencia y crea así una piedra caliza, resultante de la solidificación del calcio depositado durante miles de años. Como sabes, nuestra isla está ubicada en la zona del Caribe, por lo que somos propensos a recibir los estragos de huracanes o tormentas tropicales. Precisamente, los arrecifes, además de servirles de hábitat a cientos de especies, les brinda seguridad, pues funcionan como excelentes barreras de protección contra los huracanes o el fuerte oleaje.

La contaminación ambiental es un monstruo inmenso que avanza de forma acelerada, por lo que la naturaleza ve imposibilitada su capacidad de renovarse y de restablecer los daños que le ha causado el ser humano. Resulta fascinante bucear o hacer *snorkeling* para contemplar o apreciar el maravilloso y esplendoroso paisaje marino que nos ofrece la madre naturaleza en las profundidades del mar. Lamentablemente, por causa de la contaminación ambiental —específicamente, en las áreas costeras—, los arrecifes han ido perdiendo su riqueza y su encanto natural. Estudios recientes demuestran el preocupante deterioro de los arrecifes debido a la gran mortandad (del 30% al 60%) de los corales y al excesivo calentamiento de las aguas, consecuencia del cambio climático. En años pasados, varias organizaciones que realizan proyectos pro ambiente han propuesto la implantación de arrecifes artificiales, para evitar la extinción de las especies que habitan en ellos y mantener la belleza de nuestras aguas costeras.

● TRABAJEMOS con la inteligencia corporal-kinestética

Cuando hablamos de inteligencia corporal-kinestética nos referimos, entre otras cosas, a la capacidad que poseemos para expresarnos y representar sentimientos y emociones por medio de nuestro cuerpo. Durante el estudio del capítulo, has aprendido acerca de la importancia que tiene el proceso de la comunicación. Partiendo de lo aprendido, organiza un grupo con varios compañeros de clase y elaboren juntos una danza moderna en la cual puedan expresar el mensaje que crean que las especies marinas nos quisieran enviar.



● DESARROLLEMOS nuestras ideas

1. Repasen, entre todos los miembros del equipo, el tema de la comunicación estudiado en el capítulo y, además, el contenido de la página anterior.
2. Busquen información acerca de la danza moderna y sus técnicas, así como de los ritmos que se utilizan para su representación.
3. Utilicen música instrumental, para que no haya ruidos al transmitir el mensaje. Recuerden que existen distintos géneros musicales que pueden explorar.
4. Representen varias especies de animales que tengan los arrecifes como su hábitat, según se hayan mencionado en la lectura anterior.
5. Muestren un mensaje de concienciación ambiental por medio de sus expresiones corporales. No pueden utilizar ningún tipo de expresión hablada o escrita. Incluyan en su mensaje cuál sería el resultado de la inacción de los seres humanos, así como el resultado de una acción favorable que resuelva este asunto.
6. Decoren el salón como si fuese un arrecife. Pueden pintar plantas y peces en cartulinas, y pegarlas en la pizarra y en las paredes.

● REFINEMOS nuestro ingenio

Consulta con tu equipo	Consulta con el grupo
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Creen que hayamos logrado transmitir el mensaje deseado?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Creen que el equipo haya logrado transmitir su mensaje?
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Integramos correctamente la información de la lectura?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Presentaron correctamente la información de la lectura?
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Pudimos representar la situación que enfrentan las especies de los arrecifes?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Entendieron el problema que enfrentan las especies de los arrecifes?
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Volverían a trabajar en este equipo? ¿Por qué?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Creen que el equipo haya trabajado bien en grupo?