

# Índice

Tema	Leo un texto	Estudio el texto	Razonamiento léxico en el uso	Ortografía en el uso
<b>1</b> Me llevo la Isla en el corazón 8	<i>Con los pies en el piso: reflexiones a la vuelta de una cabriola, Nostalgia</i> 10	Los géneros literarios 16	Las variantes léxicas del español en Hispanoamérica 18	El acento prosódico, el acento ortográfico y las reglas de acentuación 20
<b>¡Trabajemos en equipo!</b> La encuesta: los ríos 32				
<b>2</b> Europa explora América 34	<i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias, Del Orinoco al Amazonas</i> 36	La crónica 42	Los campos semánticos y las series de palabras 44	El acento diacrítico 46
<b>Actividades finales</b> 58				
<b>3</b> Aventuras en el mar Caribe 60	<i>Relato de un naufrago</i> 62	El relato 68	La clave del contexto y la polisemia 70	El acento enfático 72
<b>¡Trabajemos en equipo!</b> El estudio de similitudes: las lagunas 84				
<b>4</b> Nuestra gente y sus costumbres 86	<i>Como paloma en vuelo</i> 88	La novela y los tipos de narrador 96	Los conectores lógicos 98	El punto, la coma y el punto y coma 100
<b>Actividades finales</b> 112				
<b>5</b> Conectados a Hispanoamérica 114	<i>Sobre blogs, El desencuentro, Edmundo Paz Soldán y sus sueños digitales</i> 116	Los textos periodísticos 122	La precisión de las palabras y la redundancia 124	Las palabras que se escriben juntas y separadas 126
<b>¡Trabajemos en equipo!</b> La pieza musical: los lagos y los embalses 138				
<b>6</b> Amar en versos 140	<i>Éxtasis, Elegías dulces, Himno y regreso, Égloga I</i> 142	La poesía lírica 148	Los homónimos y los parónimos 150	Los dos puntos, los puntos suspensivos y las comillas 152
<b>Actividades finales</b> 164				
<b>7</b> Viajes de ida y vuelta 166	<i>A Puerto Rico (Regreso), El extranjero, Poema del regreso</i> 168	El análisis poético 174	Los prefijos y los sufijos 176	Los plurales dudosos 178
<b>¡Trabajemos en equipo!</b> El poema: los estuarios 190				
<b>8</b> Mitos hispanoamericanos 192	<i>El mito azteca de la Creación, El Popol Vuh</i> 194	El mito y sus clasificaciones 200	Las analogías 202	Los paréntesis y los corchetes 204
<b>Actividades finales</b> 216				
<b>9</b> La comunicación en la ciudad 218	<i>Quitattetú (Paseo a toda velocidad)</i> 220	El teatro 228	Los diccionarios de lengua y los de uso 230	La b, la v, la ll y la y 232
<b>¡Trabajemos en equipo!</b> El cuadro a relieve: las ciénagas y los pantanos 244				
<b>10</b> Escribir en Hispanoamérica 246	<i>Mastretta: maestra de escritores, Escribir</i> 248	El ensayo 254	La coherencia y la concordancia 256	La letra h 258
<b>Actividades finales</b> 270				
<b>Más lecturas</b>		<b>272</b>	<b>Técnicas de estudio</b>	<b>292</b>

Gramática en el uso	Produzco un texto	Me expreso	Punto convergente	¡A reflexionar!
Los fonemas, los grafemas y los monemas (lexemas y morfemas) <b>22</b>	<i>Marianela</i> El párrafo descriptivo <b>26</b>	La exposición descriptiva <b>28</b>	El chat <b>29</b>	Las TIC en la sociedad actual <b>30</b>
Las partes variables de la oración <b>48</b>	<i>Diario de a bordo</i> La crónica colonial <b>52</b>	La crónica oral <b>54</b>	El cuaderno de bitácora <b>55</b>	La fotografía digital <b>56</b>
Los pronombres y sus clasificaciones <b>74</b>	<i>Viajes</i> El relato <b>78</b>	Narrar un relato <b>80</b>	Las técnicas de reanimación cardiopulmonar <b>81</b>	Los <i>blogs</i> <b>82</b>
Las clasificaciones del adjetivo y su posición en la oración <b>102</b>	<i>El español</i> El texto expositivo <b>106</b>	El plenario <b>108</b>	La novela gráfica <b>109</b>	Los salones literarios virtuales <b>110</b>
La estructura del sintagma nominal: núcleo y modificadores <b>128</b>	La carta al director de una publicación <b>132</b>	La persuasión en las cartas al director <b>134</b>	El fútbol <b>135</b>	Las redes sociales en Internet <b>136</b>
El verbo y sus accidentes: persona, número, tiempo, modo y voz <b>154</b>	<i>Definiendo el amor</i> La poesía y los recursos estilísticos <b>158</b>	La declamación <b>160</b>	El muralismo <b>161</b>	El <i>podcast</i> <b>162</b>
Los verbos regulares y los irregulares <b>180</b>	<i>Instrucciones para llorar</i> El texto instructivo <b>184</b>	El discurso instructivo <b>186</b>	El crecimiento de la población hispana en Estados Unidos <b>187</b>	Las videoconferencias <b>188</b>
Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones <b>206</b>	<i>El mito mapuche de la Patagonia sobre la Creación</i> El mito <b>210</b>	El resumen <b>212</b>	Las culturas precolombinas en Latinoamérica <b>213</b>	El programa de localización geográfica <b>214</b>
La estructura del sintagma verbal <b>234</b>	<i>Poderosa puesta en escena</i> La reseña teatral <b>238</b>	La lectura dramatizada <b>240</b>	Los problemas verbales <b>241</b>	Los diccionarios en línea <b>242</b>
La oración simple y la oración compuesta <b>260</b>	<i>El idioma español</i> El texto argumentativo: el ensayo de opinión <b>264</b>	El debate <b>266</b>	El artículo de divulgación científica <b>267</b>	Los proyectos colaborativos en Internet <b>268</b>
<b>Modelos de conjugación verbal</b>	<b>312 En Español al día con la RAE</b>			<b>318</b>