

1

Cada vida, una historia



De tantos hombres que soy, que somos, no puedo encontrar a ninguno: se me pierden bajo la ropa, se fueron a otra ciudad.

Pablo Neruda

Comparte tus ideas

- ¿Cómo crees que se sientan los jóvenes de la fotografía?
- ¿Qué relación crees que exista entre los cuatro jóvenes y el título del capítulo?
- ¿Por qué crees que Pablo Neruda diga que él es muchos hombres? ¿Acaso eres tú más de una persona?



A continuación...

- Conocerás las formas del discurso.
- Aprenderás cuál es la diferencia entre lenguaje, lengua y habla.
- Estudiarás el acento diacrítico y el acento enfático.
- Repasarás las partes variables e invariables de la oración.
- Aprenderás cómo redactar tu autobiografía.
- Presentarás un discurso descriptivo.

Al comenzar

- Piensa en lo que quieres para tu vida y cómo imaginas tu futuro. Luego, escribe un párrafo sobre este tema y compártelo con tus compañeros.

Al leer

- Identifica cuál es el objetivo de cada autor al escribir su obra.

Al concluir

- Al finalizar las lecturas, ¿a qué crees que nos invite cada uno de los autores?

Sobre las obras

El poema "Muchos somos", de Pablo Neruda, pertenece al poemario *Estravagario*, publicado en 1958. En este libro, el poeta habla de sus límites como ser humano y evoca al hombre sabio que tiene oculto.

"Introducción", de Gustavo Adolfo Bécquer, es un preámbulo al tomo primero de las *Obras de Gustavo Adolfo Bécquer*, publicado en 1871. El libro incluye dieciocho leyendas, entre las que se encuentran: "La creación", "Maese Pérez el organista" y "El caudillo de las manos rojas".

Muchos somos

De tantos hombres que soy, que somos,
no puedo encontrar a ninguno:
se me pierden bajo la ropa,
se fueron a otra ciudad.

Cuando todo está preparado
para mostrarme inteligente
el tonto que llevo escondido
se toma la palabra en mi boca.

Otras veces me duermo en medio
de la sociedad distinguida
y cuando busco en mí al valiente,
un cobarde que no conozco
corre a tomar con mi esqueleto
mil deliciosas precauciones.

Cuando arde una casa estimada
en vez del bombero que llamo
se precipita el **incendiario**
y ese soy yo. No tengo arreglo.
¿Qué debo hacer para escogermé?

¿Cómo puedo rehabilitarme?
Todos los libros que leo
celebran héroes **refulgentes**
siempre seguros de sí mismos:
me muero de envidia por ellos,
en los filmes de vientos y balas
me quedo envidiando al jinete,
me quedo admirando al caballo.

Pero cuando pido al intrépido
me sale el viejo perezoso,
y así yo no sé quién soy,
no sé cuántos soy o seremos.

Me gustaría tocar un timbre
y sacar el mí verdadero
porque si yo me necesito
no debo desaparecerme.

Mientras escribo estoy ausente
y cuando vuelvo ya he partido:
voy a ver si a las otras gentes
les pasa lo que a mí me pasa,
si son tantos como soy yo,
si se parecen a sí mismos
y cuando lo haya averiguado
voy a aprender tan bien las cosas
que para explicar mis problemas
les hablaré de geografía.

Pablo Neruda
(chileno)



- **incendiario** (adjetivo). Persona que provoca un incendio premeditadamente.
- **refulgente** (adjetivo). Que emite o tiene resplandor.
- **miríada** (sustantivo). Gran cantidad que no tiene límite conocido.

Introducción

Por los tenebrosos rincones de mi cerebro, acurridos y desnudos, duermen los extravagantes hijos de mi fantasía, esperando en silencio que el arte los vista de la palabra para poderse presentar decentes en la escena del mundo.

Fecunda, como el lecho de amor de la miseria, y parecida a esos padres que engendran más hijos de los que pueden alimentar, mi musa concibe y pare en el misterioso santuario de la cabeza, poblándola de creaciones sin número, a las cuales ni mi actividad ni todos los años que me restan de vida serían suficientes a dar forma.

Y aquí dentro, desnudos y deformes, revueltos y barajados en indescriptible confusión, los siento a veces agitarse y vivir con una vida oscura y extraña, semejante a la de esas **miríadas** de gérmenes que hierven y se estremecen en una eterna incubación dentro de las entrañas de la tierra, sin encontrar fuerzas bastantes para salir a la superficie y convertirse al beso del sol en flores y frutos.

Conmigo van, destinados a morir conmigo, sin que de ellos quede otro rastro que el que deja un sueño de la media noche, que a la mañana no puede recordarse. En algunas ocasiones, y ante esta idea terrible, se subleva en ellos el instinto de la vida, y agitándose en formidable, aunque silencioso tumulto, buscan en tropel por donde salir a la luz de entre las tinieblas en que viven. Pero ¡ay! que entre el mundo de la idea y el de la forma existe un abismo que solo puede salvar la palabra; y la palabra, tímida y perezosa, se niega a secundar sus esfuerzos. Mudos, sombríos e impotentes, después de la inútil lucha vuelven a caer en su antiguo **marasmo**. ¡Tal caen **inertes** en los surcos de las sendas, si cesa el viento, las hojas amarillas que levantó el remolino!

Estas **sediciones** de los rebeldes hijos de la imaginación explican algunas de mis fiebres: ellas son la causa, desconocida para la ciencia, de mis exaltaciones y mis abatimientos. Y así, aunque mal, vengo



- **marasmo** (sustantivo). Paralización o inmovilidad física o moral.
- **inerte** (adjetivo). Inmóvil, paralizado, que no puede reaccionar.
- **sedición** (sustantivo). Levantamiento colectivo y violento contra una autoridad.

viviendo hasta aquí, paseando por entre la indiferente multitud esta silenciosa tempestad de mi cabeza. Así vengo viviendo; pero todas las cosas tienen un término, y a estas hay que ponerles punto.

El insomnio y la fantasía siguen y siguen procreando en monstruoso maridaje. Sus creaciones, apretadas ya como las raquílicas plantas de un vivero, pugnan por dilatar su fantástica existencia disputándose los átomos de la memoria, como el escaso jugo de una tierra estéril. Necesario es abrir paso a las aguas profundas, que acabarán por romper el dique, diariamente aumentadas por un manantial vivo.

¡Andad, pues! Andad y vivid con la única vida que puedo daros. Mi inteligencia os nutrirá lo suficiente para que seáis palpables; os vestirá, aunque sea de harapos, lo bastante para que no avergüence vuestra desnudez. Yo quisiera forjar para cada uno de vosotros una maravillosa estrofa tejida de frases exquisitas, en la que os pudierais envolver con orgullo, como en un manto de púrpura. Yo quisiera poder cincelar la forma que ha de conteneros, como se cincela el vaso de oro que ha de guardar un preciado perfume. Mas es imposible.

No obstante, necesito descansar: necesito, del mismo modo que se sangra el cuerpo por cuyas hinchadas venas se precipita la sangre con **pletórico** empuje, desahogar

el cerebro, insuficiente a contener tantos absurdos.

Quedad, pues, consignados aquí, como la estela nebulosa que señala el paso de un desconocido cometa, como los átomos dispersos de un mundo en embrión que aventa por el aire la muerte, antes que su creador haya podido pronunciar el **fiat lux** que separa la claridad de las sombras.

No quiero que en mis noches sin sueño volváis a pasar por delante de mis ojos en extravagante procesión, pidiéndome con gestos y contorsiones que os saque a la vida de la realidad del limbo en que vivís, semejantes a fantasmas sin consistencia. No quiero que

- **pletórico** (adjetivo). Abundante, excesivo.
- **fiat lux** (voz latina). Hágase la luz.
- **abigarrado** (adjetivo). Agrupado sin organización, mal combinado.

al romperse este arpa vieja y cascada ya, se pierdan, a la vez que el instrumento, las ignoradas notas que contenía. Deseo ocuparme un poco del mundo que me rodea, pudiendo, una vez vacío, apartar los ojos de este otro mundo que llevo dentro de la cabeza. El sentido común, que es la barrera de los sueños, comienza a flaquear, y las gentes de diversos campos se mezclan y confunden. Me cuesta trabajo saber qué cosas he soñado y cuáles me han sucedido. Mis afectos se reparten entre fantasmas de la imaginación y personajes reales. Mi memoria clasifica, revueltos, nombres y fechas de mujeres y días que han muerto o han pasado, con los días y mujeres que no han existido sino en mi mente. Preciso es acabar arrojándolos de la cabeza de una vez para siempre.

Si morir es dormir, quiero dormir en paz en la noche de la muerte, sin que vengáis a ser mi pesadilla, maldiciéndome por haberos condenado a la nada antes de haber nacido. Id, pues, al mundo a cuyo contacto fuisteis engendrados, y quedad en él como el eco que encontraron, en un alma que pasó por la tierra, sus alegrías y sus dolores, sus esperanzas y sus luchas.

Tal vez muy pronto tendré que hacer la maleta para el gran viaje. De una hora a otra puede desligarse el espíritu de la materia para remontarse a regiones más puras. No quiero, cuando esto suceda, llevar conmigo, como el **abigarrado** equipaje de un **saltimbanco**, el tesoro de **oropeles** y guñapos que ha ido acumulando la fantasía en los desvanes del cerebro.

junio de 1868

Gustavo Adolfo Bécquer

(español)

(*Obras de Gustavo Adolfo Bécquer,
Introducción al tomo primero*)

Sobre los autores



Pablo Neruda

Neftalí Ricardo Reyes, mejor conocido como Pablo Neruda, nació en Chile en 1904. Se inició como poeta con la publicación del poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, en 1924. Practicó su oficio de escritor apasionadamente. El compromiso que tenía con la sociedad se refleja en toda su obra. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. Murió en 1973.



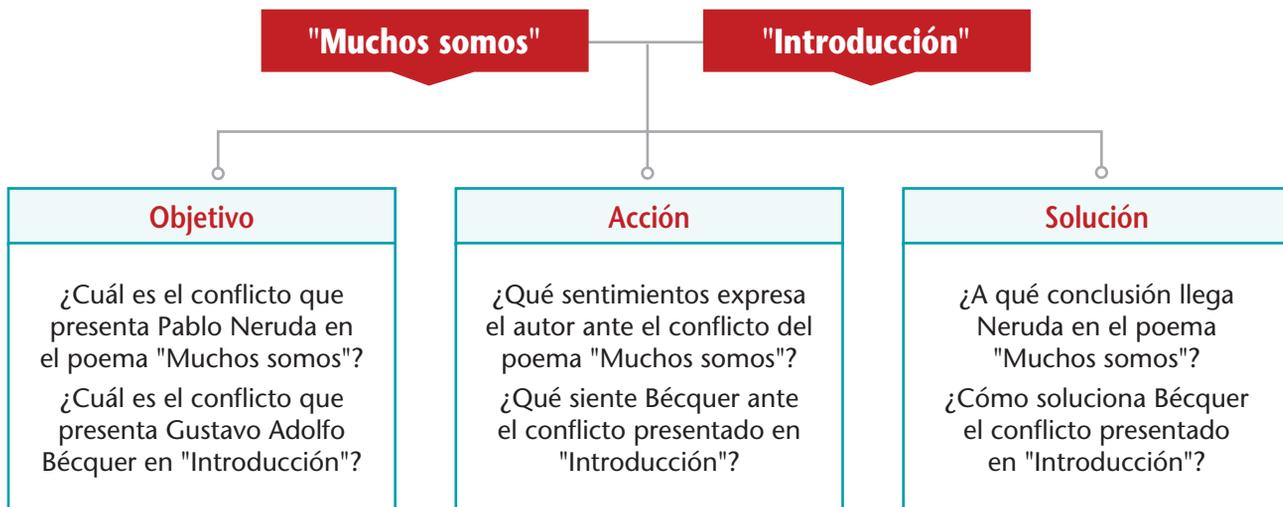
Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer nació en 1836, en Sevilla, donde estudió Humanidades y pintura. Bécquer publicó varias leyendas, poesías y crónicas periódicas. Además, redactó las *Cartas literarias a una mujer*, donde expone sus teorías sobre el amor y la poesía. Murió en 1870.

- **saltimbanco** (sustantivo). Saltabanco, vendedor o artista ambulante.
- **oropel** (sustantivo). Adorno, objeto de buena apariencia, pero poco valor.

IDENTIFICO

- Contesta las preguntas del diagrama.



INFIERO

- Lee las siguientes preguntas y **contesta**:

- ¿Cómo crees que fuese el estado de ánimo de los autores al escribir cada una de las siguientes citas?

Me gustaría tocar un timbre y sacar el mí verdadero porque si yo me necesito no debo desaparecerme.

Pablo Neruda

Si morir es dormir, quiero dormir en paz en la noche de mi muerte, sin que vengáis a ser mi pesadilla, maldiciéndome por haberos condenado a la nada antes de haber nacido.

Gustavo Adolfo Bécquer

- En el poema "Muchos somos", ¿crees que el autor enfrente un trastorno de personalidad múltiple? ¿Por qué?
- ¿Crees que el autor de "Muchos somos" esté conforme con la manera como se proyecta ante los demás?
- En "Introducción" de Bécquer, ¿por qué crees que el autor exprese que sus fantasías no van a salir a la luz?
- ¿Qué crees que signifique en el texto de Bécquer la frase "hacer la maleta para el gran viaje"?

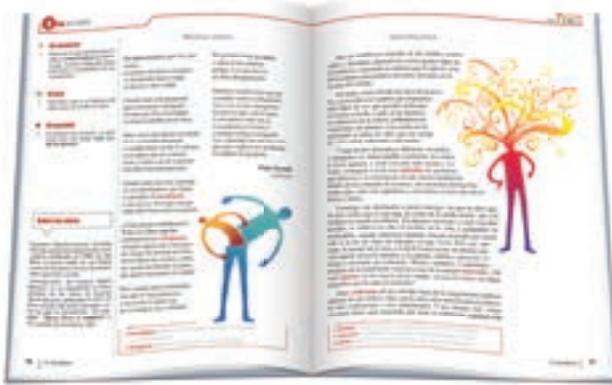




ANÁLIZO

➤ Contesta:

- ¿Qué conflicto de nuestra existencia crees que nos quiera presentar Pablo Neruda en el poema "Muchos somos"?
- ¿Por qué crees que Gustavo Adolfo Bécquer compare su musa con "padres que engendran más hijos de los que pueden alimentar"?
- ¿Crees que Bécquer viviera atrapado entre un mundo real y otro de fantasía? ¿Por qué?
- ¿A qué crees se refiera Bécquer cuando dice: "si morir es dormir, quiero dormir en paz en la noche de mi muerte, sin que vengáis a ser mi pesadilla, maldiciéndome por haberos condenado a la nada antes de haber nacido"?



EDUCACIÓN moral y cívica



Quando valoramos lo que realmente somos y nos conocemos primero a nosotros mismos, podemos dar alas a nuestros sueños y más profundas fantasías. Como punto de partida para descubrir el valor que tenemos, debemos recordar que cada uno es único y que somos una pieza importante en el gran rompecabezas de esta existencia. Así, cuando descubrimos y reconocemos nuestro valor, podemos ser útiles para los demás.

Comparte con tus compañeros tus inquietudes sobre cómo eres y cómo te gustaría ser realmente. Menciona, además, qué sueños te gustaría alcanzar y escribe algo que sea producto de tu imaginación.

EVALÚO y VALORO

➤ Comenta:

- Todos llevamos en nuestro interior sueños y fantasías. ¿Crees que esos sueños y fantasías deban sepultarse o crees que debemos darles vida y hacerlos realidad? ¿Por qué?
- ¿Crees que dentro de nosotros habite más de una persona? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que podamos descubrir nuestro verdadero "yo"?
- ¿Cómo podemos hacer surgir y desarrollar nuestro verdadero "yo"?

Las formas del discurso

● OBSERVO

La regenta

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo. [...]

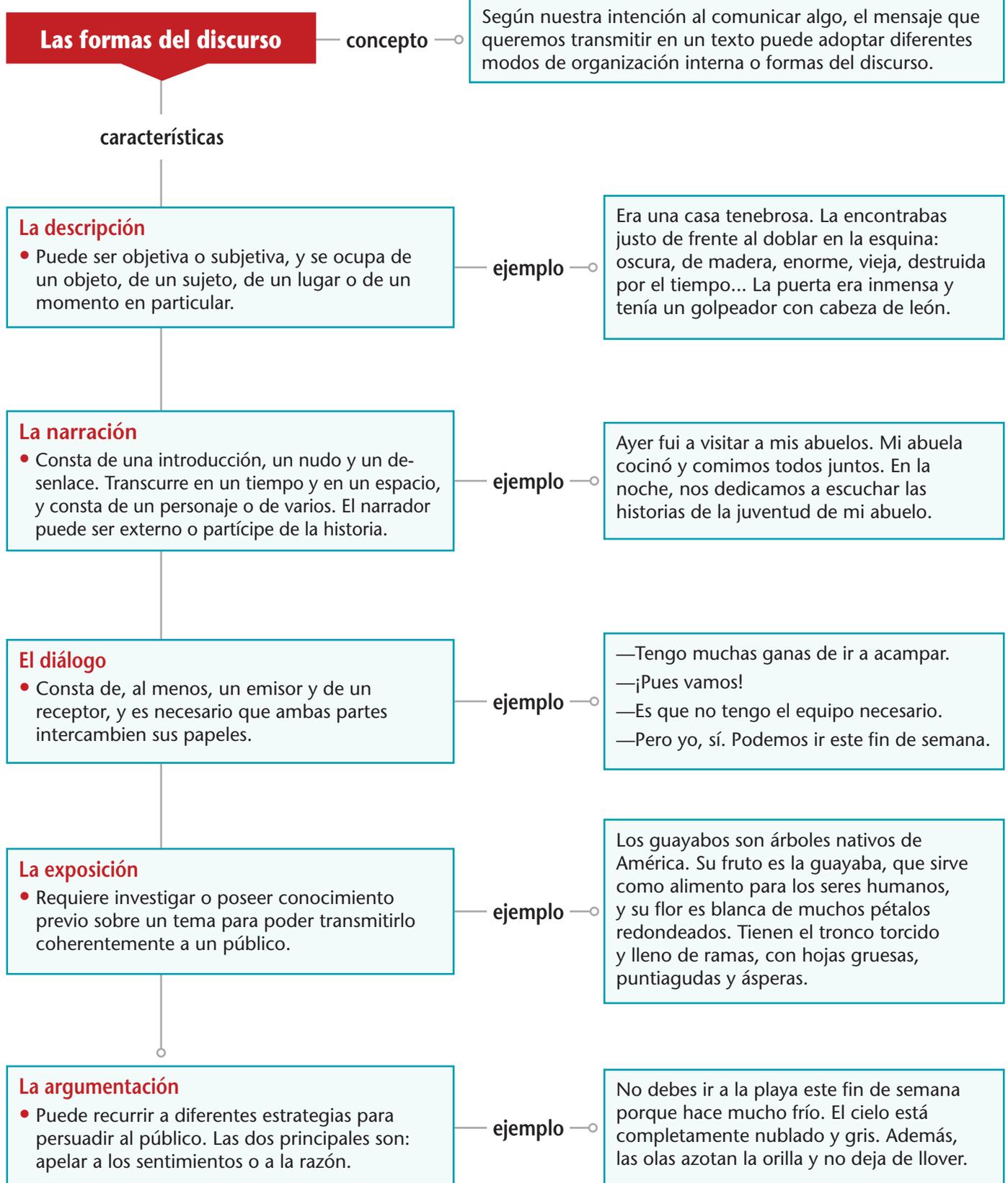
La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis. [...] La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; [...] era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones.

Leopoldo Alas Clarín
(español)
(fragmento)



● APRENDO

Los seres humanos nos comunicamos a través del discurso. El **discurso** comprende toda forma de expresión por medio de la palabra, ya sea oral o escrita. Se divide básicamente en cinco tipos o formas discursivas: la descripción, la narración, el diálogo, la exposición y la argumentación. La **descripción** ofrece las características de algo o de alguien, que puede ser real o imaginario. La **narración** cuenta hechos verdaderos o ficticios. El **diálogo** trata del intercambio verbal entre dos interlocutores o más. La **exposición** presenta un tema o una idea de forma organizada, con el propósito de informar. La **argumentación** plantea un tema y una opinión al respecto, muchas veces, con la intención de convencer al receptor del mensaje. La mayoría de las veces se mezclan dos formas discursivas o más, pero suele predominar una.



Lenguaje, lengua y habla

● Para EXPLORAR



► Contesta:

- ¿Qué hizo el chico para comunicarse con la chica?
- ¿Crees que haya sido efectiva la comunicación?
- ¿Qué dificultó esa comunicación?

● Para COMPRENDER

Todos tenemos diferentes formas de comunicarnos. Algunas personas utilizan **señales visuales**, o relacionadas con la vista, como ocurre cuando vemos a un policía de tránsito. Otras personas utilizan **señales gestuales**, pertenecientes a los gestos, como cuando abrimos la boca porque algo nos sorprende. Además, utilizamos **señales acústicas**, relacionadas con los sonidos, como ocurre cuando pitamos para llamar la atención de alguien.

Sin embargo, por lo general, nos comunicamos a través de las palabras. El **lenguaje** es la capacidad que compartimos las personas para comunicarnos por medio de las palabras.

Ejemplos:

—¿Cuándo llegaste?
—Ayer en la noche.

Nos comunicamos a través de sonidos que forman palabras. Sin embargo, no todos utilizamos los mismos sonidos ni las mismas palabras. La **lengua** es el conjunto de sonidos, palabras, y reglas lingüísticas que comparte un grupo de hablantes.

Ejemplos:

español	inglés	alemán	francés	checo
portugués	italiano	mandarín	árabe	japonés

A pesar de que dos personas pueden compartir la misma lengua, no hablan igual necesariamente. Por ejemplo, un puertorriqueño y un dominicano hablan español, pero ambos hablan diferente. Los jóvenes usan palabras diferentes de las que usan sus abuelos, otros dichos, otras expresiones... Por esta razón, llamamos **habla** al uso individual que cada hablante hace de su lengua. El habla puede ser culta, generalmente en la forma escrita, o coloquial, que es más informal y se utiliza, principalmente, en el lenguaje oral.

Ejemplos:

—Abuelo, esto esta "cangri".

—Muchacho, ¿con qué se come eso?

● Para PRACTICAR

1. **Explica** en tu libreta por qué cada aseveración es cierta o falsa.
 - a. Solo podemos expresar el lenguaje de forma hablada.
 - b. Un ejemplo de señal gestual es levantar los hombros para indicar que algo no nos importa.
 - c. El francés es un ejemplo de lenguaje.
 - d. Las expresiones de los jóvenes nos dan un claro ejemplo de lo que es el habla.
 - e. Cuando un grupo de personas utiliza los mismos signos lingüísticos y normas, podemos decir que todos hablan la misma lengua.
 - f. Cuando hay variantes adaptadas por una lengua en una zona geográfica, estas se conocen como *habla*.

2. **Identifica** cuál de las siguientes aplica para cada aseveración.

lenguaje

lengua

habla

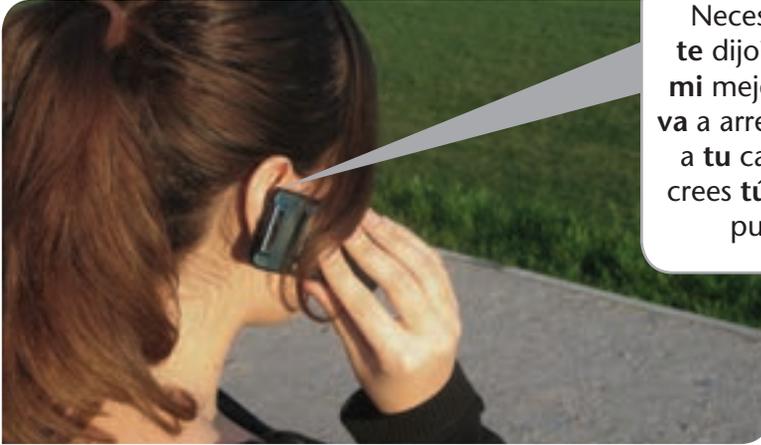
- a. Es el modo particular como cada hablante se expresa.
 - b. Es la manera común como habla un grupo de personas.
 - c. Es el método que utilizamos para comunicarnos.
 - d. Se expresa con gestos, visualmente y de forma acústica.
3. **Escribe** un diálogo en el que se manifiesten dos tipos diferentes de habla. **Presenta** a dos personajes completamente opuestos que intenten tener una conversación.
 4. **Busca** información acerca del español en algún país de Latinoamérica. Luego, **compártela** con tus compañeros de clase y **discutan** qué ocurre con el habla en las diferentes regiones de un mismo país.

Se dice; no se dice

- apartado
- desapartado
- las tijeras
- las estijeras
- siéntense
- siéntensen
- la verdad
- la veldad

El acento diacrítico y el acento enfático

Para EXPLORAR



Necesito **que te calmes**. ¿**Qué** te dijo? Anda, confía en **mí**. Eres **mi** mejor amiga, y sé **que** todo se va a arreglar. ¿**Qué** te parece **si** voy a **tu** casa y **te** llevo **un té**? ¿**Qué** crees **tú**? ¿**Sí**? Cálmate, amiga. **Tú** puedes cambiar **tu** vida.

► Contesta:

- ¿Cómo explicas que una misma palabra lleve tilde a veces y otras veces, no?
- ¿Puedes reconocer la diferencia de significado en cada pareja de palabras destacadas?

Para COMPRENDER

El **acento diacrítico** es un signo ortográfico que nos permite distinguir palabras que se escriben igual pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. En muchas ocasiones, podemos obtener el significado de esas palabras solo a través del análisis de las frases o las oraciones en las que se encuentran, es decir, a través de su contexto. En otros momentos, contamos con el acento diacrítico para hacer la distinción.

Ejemplo: *Sólo Juan llegó solo a la fiesta.*

Frecuentemente, utilizamos monosílabos con diferentes funciones gramaticales. En el caso de los pronombres personales, colocamos la tilde en: *él*, para distinguirlo del artículo *el*; en *tú*, para distinguirlo del determinante posesivo *tu*; y en *mí*, para diferenciarlo del adjetivo determinante posesivo y del sustantivo *mi*.

Él es el ilustrador.

Tú recogerás tu cuarto.

Intenta tocar la pieza en mí; a mí me funcionó cuando tuve mi audición.

Ejemplos:

A los pronombres personales *se* y *te* no se les coloca tilde, contrario a las formas verbales *ser* y *saber*, para el caso de *sé* y con función de sustantivo, para *té*.

*Sé lo que te digo: sé más paciente, todo se solucionará.
Te puse el té sobre la mesa.*

Ejemplos:

Otros monosílabos con acento diacrítico son: **dé, más** y **sí**.

Monosílabos	Función gramatical	Ejemplos
dé de	forma verbal de <i>dar</i> preposición	<i>Dé de su tiempo.</i>
más mas	adverbio de cantidad conjunción adversativa	<i>Quería más dulces, mas no se los di.</i>
sí si	adverbio afirmativo o pronombre personal conjunción condicional o sustantivo	<i>Sí, preparó bastante para sí misma. Si no me equivoco, esa nota musical se llama si.</i>

El acento de las palabras, con funciones interrogativas y exclamativas, *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué* y *quién* se conoce como **acento enfático**.

*–¿Quién habla?
–Quien más te ama.
–¿Qué? ¿Cómo?
– ¡Ya no te acuerdas de mí, que fui como tu vida...!*

Ejemplo:

● Para PRACTICAR

- Define en tu libreta qué son los acentos diacríticos y enfáticos. Luego, explica qué puede ocurrir si no se emplean correctamente.
- Escribe las siguientes oraciones en tu libreta. Luego, identifica la función de las palabras subrayadas.
 - María te trajo el té frío que tú querías.
 - ¡Se me quedó el abrigo de Karla!
 - Sé que estás ansioso por saber tu calificación.
 - Mi intuición me indica que no fue él.
 - Él la perdonó, mas se siente mal aún.
 - Se me perdió a mí y lo sé bien.
- Crea un diálogo en el que utilices las diferentes funciones de los monosílabos estudiados. Coloca la tilde en todas las palabras correspondientes. Luego, prepara una tabla de los monosílabos escogidos, e indica la función de cada uno.

Se escribe; no se escribe

- Ella vio que el gato se cayó del sofá.
- Ella vió qué el gato se calló del sofá.
- El joven se fue por el pasillo.
- Él joven sé fué por el pasillo.

Las palabras variables y las invariables

● Para EXPLORAR

El largo adiós a las palabras escritas a mano

Riccardo Iori

Todas las cartas de amor son ridículas / no serían cartas de amor si no fueran ridículas, escribía el poeta portugués Fernando Pessoa, bajo el heterónimo de Álvaro de Campos. También él, en su tiempo, escribió cartas de amor, confesaba en el mismo poema. Como las demás, ridículas. Corría el año 1935 y nada dejaba presagiar que un día el mundo se libraría de esa manera de comunicar tan extravagante. El mundo ha dejado de ser ridículo y los mensajes de amor se envían por SMS o por correo electrónico. “Los jóvenes expresan sus emociones a través de los móviles o de las redes sociales, las trasladan a un espacio público, lo que resulta curioso, porque se ha perdido la privacidad, un tiempo fundamental en las relaciones de amor, de amistad o con los familiares”, explica Antonio Aguilar, profesor de Historia de la Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. [...]

“Lo que se pierde es todo lo que estaba antes y después del ritual de escribir una carta. Sentarse, elegir la clase de papel, la emoción que sentía quien la recibía al tenerla entre las manos aún cerrada y saber de quién era solo mirando las formas de las letras que indicaban el destinatario”, opina el profesor Aguilar. Para un programa que reproduzca lágrimas, suspiros y desazones intestinales, aún falta tiempo. [...]



Hoy en día, los jóvenes expresan sus emociones a través de los teléfonos celulares o de las redes sociales.

- **Escribe** en tu libreta una tabla como la que ves abajo. Luego, **completa** cada categoría con tres palabras que encuentres en el artículo. De no encontrarlas, **sugiere** alguna.

Artículos	Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios	Conjunciones	Preposiciones	Interjecciones



● Para COMPRENDER

La lengua se compone de palabras, que son signos lingüísticos con significado y significante. El significante es la representación o concepto mental de lo que se designa, y apunta al significado. Las palabras pueden hablarse o escribirse. Además, se dividen en aquellas que pueden cambiar por tiempo, género o número, llamadas **palabras variables**; y aquellas que no cambian, las **palabras invariables**. Veamos:

En la oración "Todas las cartas de amor son ridículas", todas las palabras son variables, excepto "de", que es una preposición. Cada una puede tener cambios por:

tiempo: pasado, presente, futuro

género: masculino, femenino

número: singular, plural

Ejemplo:

Palabra variable	Tiempo	Género	Número
todas (adjetivo)		todos	toda (todo)
las (artículo)		los	la (el)
cartas (sustantivo)			carta
amor (sustantivo)			amores
son (verbo)	fue, será, era...		son (fueron, serán, eran...)
ridículas (adjetivo)		ridículos	ridícula (ridículo)

Así, las palabras variables pueden ser: artículos, sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Los **artículos** preceden al sustantivo e indican su género, su número y si es conocido o no.

Ejemplos:

el libro, lo que me dijiste, la tía de ella, unas tías

Los **sustantivos** o nombres designan personas, animales, ideas y objetos.

Ejemplos:

amigo, ratón, libertad, ladrillo

Los **verbos** denotan acción, estado o proceso.

Ejemplos:

peinar, está triste, se convirtió

Los **adjetivos** modifican al sustantivo.

Ejemplos:

canción linda, ellos duermen tranquilos

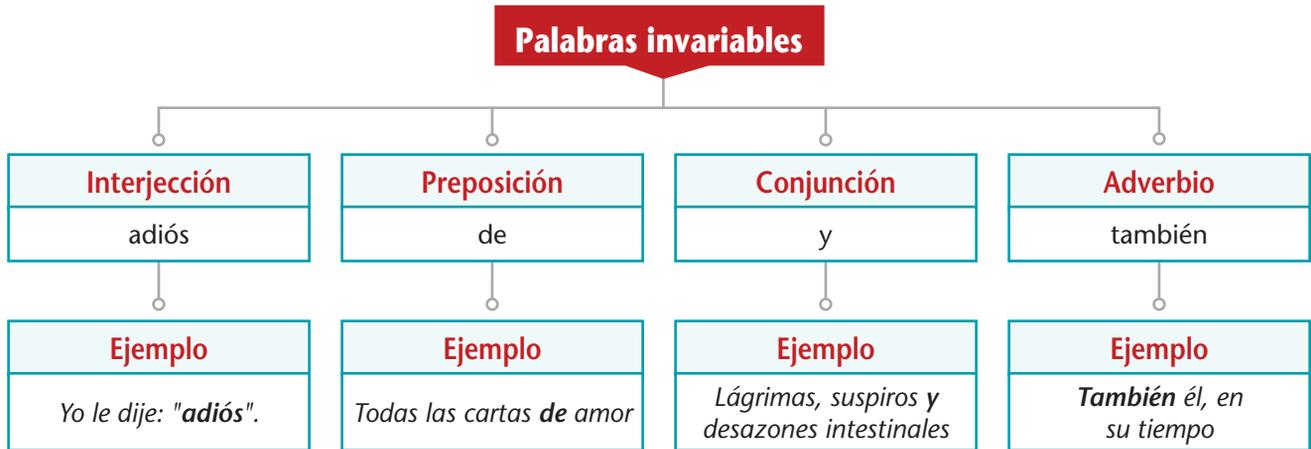
Los **pronombres** funcionan como sustantivos y el contexto determina a qué o a quién se refieren.

Ejemplo:

Lucas es hermano de Nicolás. Él es menor que Nico por tres años.

● **Para COMPRENDER**

Por otro lado, palabras como *adiós, de, y, también* son **invariables**, es decir, que nunca cambian por tiempo, género o número.



De esta forma, podemos decir que hay cuatro clases de palabras invariables: las interjecciones, las preposiciones, las conjunciones y los adverbios.

Las **interjecciones** expresan algún sentimiento o sensación, ya sea asombro, sorpresa, dolor, conformidad, molestia, amor... También, sirven como saludo o como despedida.

Ejemplos: *ah, ay, ea, eh, oh, uf, bah, huy, puf, hola, adiós, chao, vale, vaya...*

Las **preposiciones** relacionan los elementos de una oración. Las preposiciones del español son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, sobre, tras* y *vía*.

Las **conjunciones** introducen diversos tipos de oraciones subordinadas o unen vocablos o expresiones equivalentes. Estas se clasifican como:

Ejemplos:

<i>Distributivas: bien...bien, ya...ya</i>	<i>Disyuntivas: o, u, ya...ya, sea...sea</i>
<i>Explicativas: es decir, esto es, o sea</i>	<i>Copulativas: y, e, ni, o...o, ni...ni, tanto...como, así...como</i>
<i>Adversativas: pero, sino, mas</i>	

Los **adverbios** son palabras que complementan los verbos, los adjetivos u otros adverbios. Se clasifican como:

Ejemplos:

<i>de lugar: aquí, cerca, donde, ahí...</i>	<i>de deseo: ojalá...</i>
<i>de tiempo: hoy, luego, recién...</i>	<i>de cantidad o grado: mucho, casi...</i>
<i>de modo: así, bien, cortésmente...</i>	<i>de inclusión o exclusión: incluso, salvo, excepto, menos...</i>
<i>de negación: no, tampoco, nunca...</i>	<i>de oposición: sin embargo...</i>
<i>de afirmación: sí, efectivamente...</i>	<i>de orden: primeramente...</i>
<i>de duda: quizá, posiblemente...</i>	

● Para PRACTICAR

1. **Cambia** las palabras subrayadas, de acuerdo con lo que se te sugiera en el paréntesis. Luego, **indica** qué clase de palabra es.
 - a. A él le encanta dibujar. (género, número)
 - b. Iremos al aeropuerto en la tarde. (tiempo: pasado, número)
 - c. Las niñas del coro vistieron de blanco. (género, número)
 - d. Ella es la mejor de todas las gimnastas. (género)
2. **Identifica** las preposiciones en las siguientes oraciones:
 - a. Salimos de la escuela para el concierto con nuestros amigos.
 - b. Hago ejercicios tres veces por semana durante las mañanas.
 - c. Voy todos los días salvo los domingos, que estoy en casa.
 - d. Voló a Madrid vía Nueva York tras visitar a sus abuelos.
3. **Lee** cuidadosamente el siguiente párrafo. Luego, **identifica** las palabras invariables y la categoría gramatical a la que pertenezcan.

Tener buenos modales en el correo electrónico no es muy difícil. Lo primero que debemos hacer es evitar enviar correos “anónimos”. Además, escribir el texto con letras mayúsculas significa gritar, así que debemos limitar su uso. Por último, no debemos incluir archivos adjuntos que no se hayan solicitado. Las famosas cadenas que tienen una maldición si no las reenvías o los mensajes motivadores deben remitirse únicamente a personas que los soliciten.

4. **Escribe** una oración con cada una de las siguientes palabras. Luego, **identifica** su categoría e **indica** si son variables o invariables.

mientras	veloz	saltar	u	oruga
mediante	ay	fácilmente	los	tan

● RECONOZCO los errores

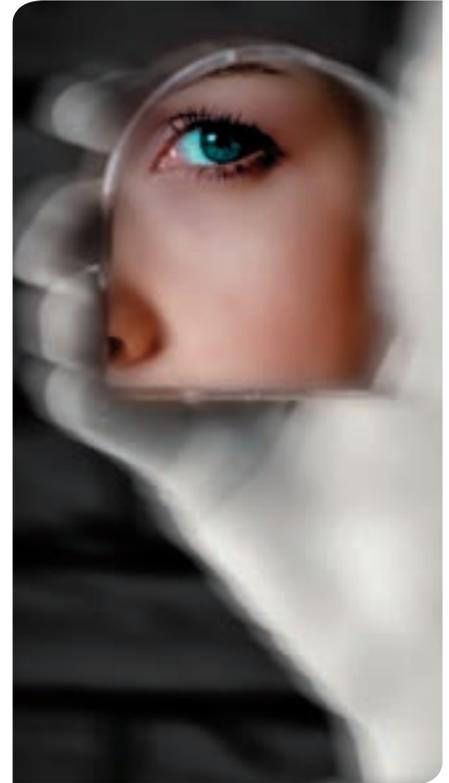
- **Determina** si la clasificación de cada palabra entre paréntesis es la correcta. Luego, **escribe** correctamente en tu libreta el ejercicio.
 - a. Estudió (invariable) mucho (variable) para (variable) obtener (variable) una (variable) A (variable).
 - b. Todo (variable) el (variable) mundo (variable) la (variable) admira (variable) por (invariable) su (variable) perseverancia (variable).

La autobiografía

● OBSERVO

Mi sombra en el espejo

Soy escritora. Tengo cincuenta y nueve. [...] Nací en Puebla, una ciudad azul, dos mil metros arriba del nivel del mar. [...] Recuerdo una infancia feliz, me cautiva evocarla. Tuve una adolescencia incandescente. [...] Mi padre murió en 1971. Aún extraño sus ojos al final de la tarde. [...] Una de las más extrañas bendiciones que se digna concedernos la fortuna está en la luz con que de pronto nos alumbraba una ventura especial. Esa luz me descubrió el valor y los talentos de mi madre, una mujer al mismo tiempo tímida y drástica, que yo no sabía ver tan excepcional como es. [...] Tengo una hermana, Verónica, que es el vivo testimonio del fuego. Ella y mi hija Catalina son las dos grandes cómplices de mi andar en la vida como si se tratara de andar en una fiesta. [...] Tengo un hijo, Mateo, y un cónyuge, Héctor. [...] Llegué a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de México a principios de 1971, mucho antes de haberla soñado como la tierra de promesas cumplidas que sería. [...] Vivo desde entonces en la ciudad de México. Y no me canso de bendecir mi desgracia. [...] Saben mis amigas que soy indecisa, impuntual y friolenta, que estoy incapacitada para dar órdenes y para decir que no, que me seducen las causas perdidas y que el deseo de contar el mundo rige el orden de mis fantasías, el desorden de mi memoria y la fuerza de las cosas y los seres en quienes creo.



Ángeles Mastretta

(mexicana)

(fragmento de *Lecciones y maestros*)

➤ Contesta:

- ¿Cuál es la relación entre el narrador y el personaje principal de este texto?
- ¿Qué relación existe entre el título del texto y el género que ejemplifica, la autobiografía?

● ¿QUÉ VOY A ESCRIBIR?

La **autobiografía** es un género en el que una persona narra su propia vida. Se caracteriza porque está escrita en primera persona, razón por la cual el narrador y el personaje principal coinciden. El autor suele ofrecer datos y hechos importantes, como su fecha y lugar de nacimiento, quiénes componen su familia, así como experiencias y personas influyentes en su vida. Además, puede incluir su forma de pensar, sus sueños y sus metas. Esta información puede proveerse de la forma más objetiva posible o con una gran dosis de emotividad o, incluso, de buen humor.



● ¿CÓMO LO ESCRIBO?

PLANIFICO mis ideas

1. Dedicar unos minutos a pensar con detenimiento sobre tu vida.
2. Intentar recordar los eventos y experiencias más importantes que te hayan ocurrido.
3. Pensar en las personas que forman parte de tu vida y recordar por qué son importantes para ti.
4. Preguntarte en qué tono te gustaría escribir sobre lo que has vivido.

ELABORO mis ideas

1. Elaborar una lista con las experiencias y los nombres de las personas más importantes en tu vida.
2. Preparar otra lista con tus características más destacadas. Incluye tus defectos y virtudes.
3. Redactar una lista con lo que deseas para el futuro.
4. Crear un bosquejo para determinar cómo organizarás tu escrito.

ESCRIBO mis ideas

1. Comenzar con la escritura de la fecha y el lugar de tu nacimiento.
2. Desarrollar, punto por punto, el bosquejo que elaboraste sobre tu vida.
3. Destacar los eventos más importantes y explicar cómo te afectaron.
4. Recordar escribir en el tono que seleccionaste al principio. Sin embargo, puedes usar más de un tono para presentar diferentes experiencias.
5. Cerrar tu autobiografía de una manera contundente: mencionar tu sueño más ambicioso, plantear tus cuestionamientos para el futuro, exponer tu ideal más arraigado o presentar lo que más valoras de tu vida en el presente.

EDITO un texto

- Ofrece una idea, más o menos precisa, sobre quién soy.
- Organiza la información, según el bosquejo que elaboré previamente.
- Presenta un tono o varios que se pueden identificar con claridad.
- Expone mis experiencias de forma clara y organizada.
- Presenta oraciones claras y precisas.



El discurso descriptivo

El **discurso descriptivo** ofrece las características de algo o de alguien, que puede ser real o imaginario. Además, suele recurrir al uso abundante de adjetivos. Para realizar una descripción, es necesario determinar un orden. Si se trata de una persona, pueden mencionarse primero sus rasgos físicos o, por el contrario, darle prioridad a su carácter. Si es un espacio, puede describirse de adentro hacia afuera, de arriba hacia abajo o viceversa.

Conoce

Al hablar, debes utilizar un ritmo apropiado. El ritmo es la combinación armoniosa de palabras, pausas y cortes en el lenguaje. Cuando hablas con un ritmo apropiado, escucharte es grato.

¿Cómo me preparo?

1. Elige a un compañero de clase con quien desees trabajar.
2. Selecciona, junto a tu compañero, a alguien famoso que deseen describir.
3. Traten de recordar cómo es esa persona, sus características más destacadas y a qué se dedica.
4. Redacten una lista de las características físicas de quien eligieron y otra lista de las cualidades que imaginan que posee el carácter de esta persona.

¿Cómo lo presento?

1. Organicen una presentación oral en la que cada uno describa el físico o el carácter del personaje elegido.
2. Preséntate, junto a tu compañero, frente a la clase.
3. Realicen su exposición oral, con un ritmo adecuado, esto es, sin hablar muy rápidamente ni muy despacio. Pueden elevar el tono de voz cuando deseen destacar algo. No olviden hacer las pausas y los silencios que marquen los signos de puntuación.
4. Recuerden contestar con claridad y precisión todas las preguntas del público que los escucha.

¿Cómo lo presenté?

- ¿Realicé mi presentación oral, según el orden que establecí con mi compañero?
- ¿Utilicé el ritmo adecuado para expresarme?
- ¿Pude, mediante mi exposición descriptiva, ofrecer un retrato físico y de carácter del personaje famoso que elegí?



Artículo deportivo

Joven: ¡ponte en forma!

La adolescencia es una etapa de grandes cambios y de crecimiento, no tan solo mental, sino también físico. Los adolescentes ya no son totalmente niños, pero tampoco son adultos. Normalmente, el cuerpo empieza a crecer en cuanto a la altura y aumenta de peso. Por tal motivo, en esta etapa, es indispensable que adquieras conciencia de tu físico.

El ejercicio es clave para la salud física y mental porque:

- ayuda al desarrollo corporal;
- mejora la circulación, la flexibilidad, la fuerza y la velocidad;
- permite la fluidez de los sentimientos;
- mantiene los sentidos en alerta;
- y refuerza la autoestima.

Rutina de ejercicios			
	calentamiento	Estira las articulaciones y prepara el corazón: mueve el cuello, estira los brazos, haz círculos con la cintura, mueve las rodillas, estira una pierna, flexiona la otra y corre o camina.	<ul style="list-style-type: none"> • Calentar de cinco a ocho minutos • Estirar dos veces cada extremidad por doce segundos • Correr o caminar de cinco a diez minutos
	músculos	Realiza lo siguiente: lagartijas (<i>push-ups</i>) sentadillas (<i>sit-ups</i>) abdominales	<ul style="list-style-type: none"> • Tres series de diez a quince repeticiones con treinta segundos de descanso • Tres series de cincuenta abdominales con treinta segundos de descanso
	huesos	Brinca cuica o haz deportes, como tenis, baloncesto, fútbol, voleibol y béisbol, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Treinta minutos

ACTIVIDADES

1. **Busca** las palabras invariables en el párrafo y **escribelas** en tu libreta. Luego, **identifícalas** como adverbios, preposiciones, interjecciones o conjunciones.
2. **Identifica** en el párrafo las palabras que pueden llevar tilde diacrítica. Luego, **escribe** cuál es la función de cada una.
3. **Analiza** y **comenta** la relación que existe entre la mente, el cuerpo y la adolescencia, con el ejercicio físico. Luego, **explica** cómo una rutina de ejercicios puede ayudarte a salir bien en la clase de Español.



GALERÍA



Pizarra digital.

Con el paso del tiempo, la tecnología cambia y nos permite hacer cosas nuevas y diferentes. Por ejemplo, hasta hace unos años, no teníamos la herramienta de Internet que tanto utilizamos hoy en día. La tecnología se compone de todas las teorías y las técnicas que desarrollan los seres humanos para aprovechar el conocimiento científico descubierto hasta el momento.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas informáticas que permiten la comunicación a través de fuentes tecnológicas, como Internet. Las TIC pueden facilitar tu educación y la de tus compañeros, ya que permiten desarrollar habilidades para distintas formas, estilos y ritmos de aprendizaje.

Una de las herramientas de las TIC es la pizarra digital. La **pizarra digital** es un sistema tecnológico integrado, generalmente, por una computadora y un proyector de video, que permite proyectar contenidos digitales. La proyección se hace hacia una superficie blanca, ya sea una pizarra blanca, una pantalla de proyección o, incluso, una pared blanca.

Al utilizar una pizarra digital en el salón de clases, puedes manejar las imágenes proyectadas a través de los dispositivos de la computadora, como el ratón y el teclado. Además, la pizarra digital puede ser interactiva por medio de un dispositivo de control de puntero que te permite hacer anotaciones directamente sobre la superficie de proyección, ya sea con un lápiz interactivo o con el dedo. Esto se hace a través de programas de tinta digital para hacer anotaciones sobre cualquier tipo de pantalla y que, además, sirven para guardar en el disco una imagen de la pantalla con las anotaciones.

La pizarra digital puede ser una fuente inagotable de información multimedia e interactiva disponible de manera inmediata en el salón de clases. Tus maestros pueden proveerte de esta información o tú puedes buscarla por medio de una exploración e investigación dirigida a través de Internet. Puedes interactuar con la información, además de guardarla, imprimirla, enviarla por correo electrónico o cambiarla a diversos formatos.

Con la pizarra digital puedes usar de manera colectiva los canales de comunicación, como, por ejemplo, el correo electrónico, el *chat* y la videoconferencia, entre otros. A través de estos, puedes establecer la comunicación con otros estudiantes, otros maestros y con especialistas de todo el mundo.

Al utilizar una pizarra digital, puedes tener un papel más activo en las actividades que se llevan a cabo en el salón de clases. Además, en tu casa, puedes revisar los materiales que estén disponibles en la Red.

RECORDAR

- Realiza lo siguiente:
 - a. Define el concepto *tecnología*. Comenta qué ocurre con la tecnología, a través del tiempo.
 - b. Indica qué significa el concepto *Tecnologías de información y comunicación*.
 - c. Prepara una lista con los elementos que se necesitan para utilizar una pizarra digital.
 - d. Menciona qué elemento adicional se necesita para trabajar con una pizarra digital interactiva.

COMPRENDER

- Compara, en una tabla como la siguiente, la pizarra digital con la pizarra de tiza. Luego, contesta las preguntas.

Pizarra digital	Pizarra de tiza

- a. ¿Cuáles son las ventajas de la pizarra de tiza? ¿Cuáles son sus desventajas?
- b. ¿Cuáles son las ventajas de la pizarra digital? ¿Cuáles son sus desventajas?

ANALIZAR

- Contesta:
 - a. ¿De qué manera crees que los cambios y avances tecnológicos cambien la forma de vivir de las personas, a lo largo del tiempo?
 - b. ¿Qué beneficios adicionales crees que puedan ofrecer las TIC a los estudiantes de todo el mundo?
 - c. ¿Cómo crees que ayuden en tu educación la pizarra digital y la pizarra digital interactiva?

CONCIENCIA verde

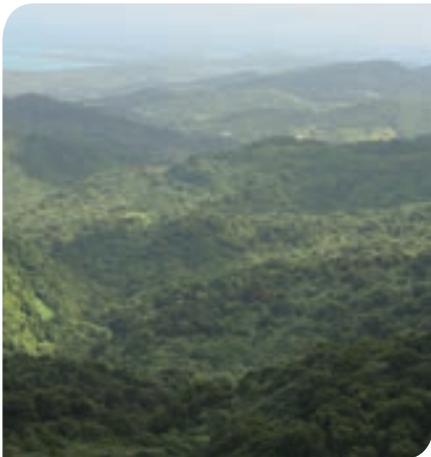
Por medio de la pizarra digital, puedes realizar actividades que te ayuden a reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro planeta. Gracias a Internet, puedes encontrar presentaciones que buscan concienciar a quien las ve.

Hay presentaciones diseñadas con diversos programas que nos hacen un llamado para que cuidemos la naturaleza y le devolvamos la belleza, la protección y la vida que ella nos regala. Pueden ayudar a concienciarnos, a través de imágenes e información. Debemos aprender a utilizar la información como una herramienta para proteger nuestro hogar: el planeta Tierra.

El debate: los bosques



El bosque nacional del Caribe, El Yunque.



Vista panorámica de El Yunque.



El Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico tiene la misión de proteger y preservar nuestros espacios naturales.

El planeta Tierra es el hogar de infinidad de seres vivos, entre los cuales se encuentran nuestra especie: los seres humanos. Cada especie busca situarse en un espacio particular donde pueda satisfacer sus necesidades básicas. Dicho espacio o lugar se conoce como el nicho ecológico de la especie, e incluye las interacciones de una especie con otras. Cada especie de un ecosistema particular ocupa un nicho. Según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia, ecosistema se define como la comunidad de los seres vivos, cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente. Dentro de la gran cantidad que existen, conoceremos los ecosistemas terrestres, en particular los bosques.

Los bosques son ecosistemas conformados por árboles y plantas, albergados en regiones particulares de todo el Planeta. En Puerto Rico gozamos de una gran variedad de bosques, debido a las condiciones favorables del clima tropical. Esta variedad nos provee de una gran riqueza de recursos naturales, además de la belleza que caracteriza la Isla. Nuestros bosques, al igual que los bosques de otras islas del Caribe, comparten unas características y unos factores similares, debido a la posición geográfica. Entre estos se resaltan: la recepción de la energía solar y los vientos alisios; el paso de las tormentas, las ondas tropicales y los huracanes; así como la temperatura; y la intervención del ser humano.

Los científicos han clasificado los bosques de muchas formas. En Puerto Rico, principalmente, se destacan los bosques húmedos, muy húmedos, secos y pluviales. Todos están poblados, en su mayoría, por anfibios y reptiles, entre los que se encuentran el coquí y la boa puertorriqueña. Además, tenemos diversas plantas y aves, como, por ejemplo, la cotorra puertorriqueña y el guaraguao. Además de tener toda una función ecológica, los bosques también nos brindan materiales y nos sirven como fuente natural de energía.

A pesar de todos sus beneficios, los bosques se ven seriamente afectados por la tala excesiva, los incendios forestales y por su uso inadecuado como vertederos clandestinos de basura y como depósitos de materiales tóxicos. Así también, la contaminación del aire les coarta la función que cumplen para purificar y limpiar el aire que respiramos.

¿Hasta dónde llegará el progreso desmedido e inconsciente? La sabia respuesta está en nuestras manos.

● TRABAJEMOS con la inteligencia lingüística

En este capítulo, has aprendido sobre la importancia que tiene el discurso dentro del proceso de la comunicación. Sabes que hay distintas formas de construir un discurso, tanto por la vía oral como por la escrita. Ante el preocupante problema de la contaminación ambiental, la naturaleza nos envía un mensaje contundentemente claro, al que debemos prestar atención y tomar acción inmediata. Según lo que has aprendido, organiza un grupo de trabajo con tus compañeros de clase, para que elaboren juntos un debate político.



● DESARROLLEMOS nuestras ideas

1. Repasen los temas estudiados en el capítulo, para ponerlos en práctica. Relean, igualmente, el contenido de la lectura "Ecosistemas terrestres: los bosques".
2. Organicen un partido político que promueva la protección ambiental. Seleccionen a algunos compañeros para que se encarguen de organizar la campaña del partido, con carteles alusivos al mensaje de concienciación ambiental que promuevan.
3. Luego, preparen un bosquejo con propuestas que se puedan presentar para resolver el problema de la contaminación ambiental en los bosques. Busquen más información acerca de este tema. Pueden dirigirse a la biblioteca escolar, a alguna dependencia del Gobierno o a alguna asociación ambiental.
4. Redacten un borrador del discurso político que presentarán en el debate. Un debate es un foro en el que cada participante expone sus ideas sobre un tema. Un debate político se utiliza para presentar diversas propuestas al pueblo.
5. Cada miembro del equipo debe aportar ideas para el desarrollo del escrito. Luego, practiquen, entre todos, la forma como presentarán el discurso.

● REFINEMOS nuestro ingenio

Consulta con tu equipo	Consulta con el grupo
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Creen que logramos transmitir el mensaje deseado?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Creen que el equipo haya logrado transmitir su mensaje de forma precisa?
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Integramos correctamente la información de la lectura?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Presentaron correctamente la información de la lectura?
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Pudimos presentar el problema que enfrentan nuestros bosques?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Entendieron el problema de la contaminación en los bosques?
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Volverían a trabajar en este equipo? ¿Por qué?	<input checked="" type="checkbox"/> ¿Creen que el equipo haya trabajado bien en grupo?