TABLE OF CONTENTS

	Leçon	espace contextes	espace roman-photo	espace culture	espace structures	espace synthèse	savoir-faire
UNITÉ 1 **Salut!** 	1A	**Contextes** Ça va? . . . . . 2 **Les sons et les lettres** The French alphabet 5	**Au café** 6	**Culture à la loupe** La poignée de main ou la bise? . . . 8 **Portrait** Aix-en-Provence: ville d'eau, ville d'art 9	1A.1 Nouns and articles . . . . . 10 1A.2 Numbers 0–60 14	**Révision** . . . . . 18 **Flash culture:** *Salut!* 19	 **Panorama:** *Le monde francophone* . . . . . 38 **Lecture:** *Carnet d'adresses* . . . . . 40 **Écriture** 42
	1B	**Contextes** En classe. . . . . 20 **Les sons et les lettres** Silent letters 23	**Les copains** 24	**Culture à la loupe** Qu'est-ce qu'un francophone typique? . . . . . 26 **Portrait** Marianne. . . . . 27 **Musique à fond** Stromae 27	1B.1 Subject pronouns and the verb **être** . . . . . 28 1B.2 Adjective agreement 32	**Révision** . . . . . 36 **À l'écoute** 37	
UNITÉ 2 **À la fac** 	2A	**Contextes** Les cours. . . . . 46 **Les sons et les lettres** Liaisons. 49	**Trop de devoirs!** 50	**Culture à la loupe** *Flash culture* À l'université . . . . . 52 **Portrait** Immersion française au Canada 53	2A.1 Present tense of regular **-er** verbs . . . . . 54 2A.2 Forming questions and expressing negation 58	**Révision** . . . . . 62 **Le Zapping:** *Les études* 63	 **Panorama:** *La France* . . . . . 82 **Lecture:** *École de français (pour étrangers) de Lille* . . . . . 84 **Écriture** 86
	2B	**Contextes** Une semaine à la fac. . . . . 64 **Les sons et les lettres** The letter **r**. 67	**On trouve une solution** 68	**Culture à la loupe** Les cours universitaires . . . . . 70 **Portrait** Le bac. . . . . 71 **Musique à fond** Francis Cabrel. . . 71	2B.1 Present tense of **avoir** . . . . . 72 2B.2 Telling time 76	**Révision** . . . . . 80 **À l'écoute** 81	
UNITÉ 3 **La famille et les copains** 	3A	**Contextes** La famille de Marie Laval . . . . . 90 **Les sons et les lettres** **L'accent aigu** and **l'accent grave** 93	**L'album de photos** 94	**Culture à la loupe** La famille . . . . . 96 **Portrait** Les Noah. 97	3A.1 Descriptive adjectives . . . . . 98 3A.2 Possessive adjectives 102	**Révision** . . . . . 106 **Flash culture:** *La famille et les copains* 107	 **Panorama:** *La Belgique et la Suisse* . . . . . 126 **Lecture:** *Fido en famille* . . . . . 128 **Écriture** 130
	3B	**Contextes** Comment sont-ils? . . . . . 108 **Les sons et les lettres** **L'accent circonflexe**, **la cédille**, and **le tréma** 111	**On travaille chez moi!** 112	**Culture à la loupe** L'amitié . . . . . 114 **Portrait** Les Cousteau . . . . . 115 **Musique à fond** Stephan Eicher . 115	3B.1 Numbers 61–100 . . . . . 116 3B.2 Prepositions of location and disjunctive pronouns 120	**Révision** . . . . . 124 **À l'écoute** 125	
UNITÉ 4 **Au café** 	4A	**Contextes** Où allons-nous? . . . . . 134 **Les sons et les lettres** Oral vowels 137	**Star du cinéma** 138	**Culture à la loupe** Les passe-temps . . . . . 140 **Portrait** Le parc Astérix 141	4A.1 The verb **aller** . . . . . 142 4A.2 Interrogative words 146	**Révision** . . . . . 150 **Le Zapping:** *Sur les toits de Paris* 151	 **Panorama:** *Le Québec* . . . . . 170 **Lecture:** *Café Le connecté* . . . . . 172 **Écriture** 174
	4B	**Contextes** J'ai faim! . . . . . 152 **Les sons et les lettres** Nasal vowels 155	**L'heure du déjeuner** 156	**Culture à la loupe** *Flash culture* Les cafés. . . . . 158 **Portrait** Les cafés nord-africains . . . . . 159 **Musique à fond** Daniel Bélanger 159	4B.1 The verbs **prendre** and **boire**; Partitives. . . . . 160 4B.2 Regular **-ir** verbs 164	**Révision** . . . . . 168 **À l'écoute** 169	

TABLE OF CONTENTS

	Leçon	espace contextes	espace roman-photo	espace culture	espace structures	espace synthèse	savoir-faire
UNITÉ 5 **Les loisirs** 	5A	**Contextes** Le temps libre .....178 **Les sons et les lettres** Intonation 181	**Au parc** 182	**Culture à la loupe** Le football .....184 **Portrait** Zinédine Zidane et Laura Flessel 185	5A.1 The verb **faire** .....186 5A.2 Irregular **-ir** verbs. 190	**Révision** .....194 **Flash culture:** *Les loisirs*. 195	 **Panorama:** *L'Algérie, le Maroc et la Tunisie* .....214 **Lecture:** *Cette semaine à Montréal et dans la région* .....216 **Écriture** 218
	5B	**Contextes** Quel temps fait-il? .....196 **Les sons et les lettres** Open vs. closed vowels: Part 1 199	**Quel temps!** 200	**Culture à la loupe** Les jardins publics .....202 **Portrait** Les Français et le vélo .203 **Musique à fond** Zaho. 203	5B.1 Numbers 101 and higher. .....204 5B.2 Spelling-change **-er** verbs 208	**Révision** .....212 **À l'écoute**. 213	
UNITÉ 6 **Les fêtes** 	6A	**Contextes** Surprise! .....222 **Les sons et les lettres** Open vs. closed vowels: Part 2 225	**Les cadeaux** 226	**Culture à la loupe** *Flash culture* Le carnaval .....228 **Portrait** Le 14 juillet. 229	6A.1 Demonstrative adjectives .....230 6A.2 The **passé composé** with **avoir** 234	**Révision** .....238 **Le Zapping:** *L'Annonce (court métrage)* 239	 **Panorama:** *L'Afrique de l'Ouest; l'Afrique centrale* .....260 **Lecture:** *Ça y est, c'est officiel!* . .264 **Écriture** 266
	6B	**Contextes** Très chic!. .....242 **Les sons et les lettres** Open vs. closed vowels: Part 3 245	**L'anniversaire** 246	**Culture à la loupe** La mode en France .....248 **Portrait** Coco Chanel, styliste parisienne .....249 **Musique à fond** Amadou et Mariam 249	6B.1 Indirect object pronouns. .....250 6B.2 Regular and irregular **-re** verbs 254	**Révision** .....258 **À l'écoute**. 259	
UNITÉ 7 **En vacances** 	7A	**Contextes** Bon voyage!. .....270 **Les sons et les lettres** Diacriticals for meaning 273	**De retour au P'tit Bistrot** 274	**Culture à la loupe** Tahiti .....276 **Portrait** Le musée d'Orsay 277	7A.1 The **passé composé** with **être** .....278 7A.2 Direct object pronouns 282	**Révision** .....286 **Flash culture:** *En vacances* 287	 **Panorama:** *L'Asie du Sud-Est et la Polynésie française; La France d'outre-mer* .....306 **Lecture:** *Tour de Corse* .....310 **Écriture** 312
	7B	**Contextes** À l'hôtel. .....288 **Les sons et les lettres** **ti, sti,** and **ssi** 291	**La réservation d'hôtel** 292	**Culture à la loupe** Les vacances des Français .....294 **Portrait** Les Alpes et le ski .....295 **Musique à fond** Kassav'. 295	7B.1 Adverbs. .....296 7B.2 The **impératif** 300	**Révision** .....304 **À l'écoute**. 305	
UNITÉ 8 **Chez nous** 	8A	**Contextes** La maison .....316 **Les sons et les lettres** **s** and **ss** 319	**La visite surprise** 320	**Culture à la loupe** *Flash culture* Le logement en France. .....322 **Portrait** Le château Frontenac 323	8A.1 The **imparfait** .....324 8A.2 The **passé composé** vs. the **imparfait**: Part 1 328	**Révision** .....332 **Le Zapping:** *Vivre à la ferme*. 333	 **Panorama:** *Paris; l'Île-de-France* .....352 **Lecture:** *À visiter près de Paris: Le château de Versailles* .....356 **Écriture** 358
	8B	**Contextes** Les tâches ménagères .....334 **Les sons et les lettres** Semi-vowels 337	**La vie sans Pascal** 338	**Culture à la loupe** L'intérieur des logements .....340 **Portrait** Le Vieux Carré .....341 **Musique à fond** Charles Aznavour 341	8B.1 The **passé composé** vs. the **imparfait**: Part 2 .....342 8B.2 The verbs **savoir** and **connaître** 346	**Révision** .....350 **À l'écoute**. 351	

TABLE OF CONTENTS

	Leçon	espace contextes	espace roman-photo	espace culture	espace structures	espace synthèse	savoir-faire
UNITÉ 9 **La nourriture** 	9A	**Contextes** Quel appétit! . . . . . .362 **Les sons et les lettres** **e caduc** and **e muet** 365	**Au supermarché** 366	**Culture à la loupe** Le Guide Michelin et la gastronomie. . . . . .368 **Portrait** Les fromages français 369	9A.1 The verb **venir** and the **passé récent**. . . . . .370 9A.2 The verbs **devoir**, **vouloir**, and **pouvoir** 374	**Révision** . . . . . .378 **Flash culture:** *La nourriture* 379	 **Panorama:** *Les Pays de la Loire et le Centre-Val de Loire*. . . . . .398 **Lecture:** *Chez Michel* . . . . . .400 **Écriture** 402
	9B	**Contextes** À table!. . . . . .380 **Les sons et les lettres** Stress and rhythm 383	**Le dîner** 384	**Culture à la loupe** Les repas en France. . . . . .386 **Portrait** La couscousmania des Français . . . . . .387 **Musique à fond** Zaz. 387	9B.1 Comparatives and superlatives of adjectives and adverbs . . . . . .388 9B.2 Double object pronouns . . .392	**Révision** . . . . . .396 **À l'écoute**. 397	
UNITÉ 10 **La santé** 	10A	**Contextes** La routine quotidienne. . . . . .406 **Les sons et les lettres** **ch**, **qu**, **ph**, **th**, and **gn** 409	**Drôle de surprise** 410	**Culture à la loupe** Les Français et la maladie . . . .412 **Portrait** L'Occitane en Provence. 413	10A.1 Reflexive verbs . . . . . .414 10A.2 Reflexives: **Sens idiomatique** 418	**Révision** . . . . . .422 **Le Zapping:** *S'aimer mieux* 423	 **Panorama:** *La Normandie et la Bretagne* . . . . . .442 **Lecture:** *Non à la fatigue!* . . . . . .444 **Écriture** 446
	10B	**Contextes** J'ai mal! . . . . . .424 **Les sons et les lettres** **p**, **t**, and **c**. 427	**L'accident**. 428	**Culture à la loupe** *Flash culture* La Sécurité sociale . . . . . .430 **Portrait** Marie Curie . . . . . .431 **Musique à fond** Keen'V 431	10B.1 The **passé composé** of reflexive verbs . . . . . .432 10B.2 The pronouns **y** and **en**. . . .436	**Révision** . . . . . .440 **À l'écoute**. 441	
UNITÉ 11 **La technologie** 	11A	**Contextes** Le son et l'image . . . . . .450 **Les sons et les lettres** Final consonants 453	**C'est qui, Cyberhomme?** 454	**Culture à la loupe** La technologie et les Français. . . . . .456 **Portrait** La fusée Ariane 457	11A.1 Prepositions with the infinitive. . . . . .458 11A.2 Reciprocal reflexives 462	**Révision** . . . . . .466 **Flash culture:** *La technologie* . . .467	 **Panorama:** *La Nouvelle-Aquitaine et l'Occitanie* . . . . . 486 **Lecture:** *Les Technoblagues* . . . 488 **Écriture** 490
	11B	**Contextes** En voiture!. . . . . .468 **Les sons et les lettres** The letter **x** 471	**La panne** 472	**Culture à la loupe** Les voitures. . . . . .474 **Portrait** Le constructeur automobile Citroën . . . . . .475 **Musique à fond** Émilie Simon . .475	11B.1 The verbs **ouvrir** and **offrir**. . 476 11B.2 **Le conditionnel** 480	**Révision** . . . . . .484 **À l'écoute**. 485	
UNITÉ 12 **En ville** 	12A	**Contextes** Les courses . . . . . .494 **Les sons et les lettres** The letter **h** 497	**On fait des courses** 498	**Culture à la loupe** *Flash culture* Les petits commerces . . . . . .500 **Portrait** Le «Spiderman» français 501	12A.1 **Voir**, **croire**, **recevoir**, and **apercevoir** . . . . . .502 12A.2 Negative/affirmative expressions 506	**Révision** . . . . . 510 **Le Zapping:** *Le Boucher (court métrage)* 511	 **Panorama:** *Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Corse* . . . . . .532 **Lecture:** *Barbara* de Jacques Prévert . . . . . .534 **Écriture** 536
	12B	**Contextes** Où se trouve...? . . . . . .514 **Les sons et les lettres** Les majuscules et les minuscules. 517	**Chercher son chemin** 518	**Culture à la loupe** Villes et villages. . . . . .520 **Portrait** Le baron Haussmann . . .521 **Musique à fond** Massilia Sound System 521	12B.1 **Le futur simple** . . . . . .522 12B.2 Irregular future forms. 526	**Révision** . . . . . .530 **À l'écoute**. 531	

TABLE OF CONTENTS

	Leçon	espace contextes	espace roman-photo	espace culture	espace structures	espace synthèse	savoir-faire
UNITÉ 13 **L'avenir et les métiers** 	13A	**Contextes** Au bureau . . . . . .540 **Les sons et les lettres** La ponctuation française 543	**Le bac** 544	**Culture à la loupe** Le téléphone en France . . . . . .546 **Portrait** Les artisans. 547	13A.1 **Le futur simple** with **quand** and **dès que** . . . . . .548 13A.2 The interrogative pronoun **lequel** 552	**Révision** . . . . . .556 **Flash culture:** *L'avenir et les métiers* 557	 **Panorama:** *L'Auvergne-Rhône-Alpes*. . . . . .576 **Lecture:** *Demandez-leur la lune* d'Isabelle Pandazopoulos . . .578 **Écriture** 580
	13B	**Contextes** Les professions . . . . . .558 **Les sons et les lettres** Les néologismes et le franglais 561	**Je démissionne!** 562	**Culture à la loupe** Syndicats et grèves en France . . . . . .564 **Portrait** Les fonctionnaires . . . . .565 **Musique à fond** Jean-Michel Jarre. 565	13B.1 **Si** clauses . . . . . .566 13B.2 Relative pronouns **qui**, **que**, **dont**, **où** 570	**Révision** . . . . . .574 **À l'écoute**. 575	
UNITÉ 14 **L'espace vert** 	14A	**Contextes** Sauvons la planète!. . . . . .584 **Les sons et les lettres** French and English spelling . . .587	**Une idée de génie** 588	**Culture à la loupe** L'écologie. . . . . .590 **Portrait** L'énergie nucléaire 591	14A.1 Demonstrative pronouns . .592 14A.2 The subjunctive: Part 1 596	**Révision** . . . . . .600 **Le Zapping:** *Des poules pour l'environnement* 601	 **Panorama:** *La Bourgogne-Franche-Comté* . . . . . .620 **Lecture:** *Une famille d'arbres* de Jules Renard . . . . . .622 **Écriture** 624
	14B	**Contextes** En pleine nature . . . . . .602 **Les sons et les lettres** Homophones. 605	**La randonnée**. 606	**Culture à la loupe** *Flash culture* Les parcs nationaux. . . . . .608 **Portrait** Madagascar . . . . . .609 **Musique à fond** Liz Van Deuq. . .609	14B.1 The subjunctive: Part 2 . . .610 14B.2 Comparatives and superlatives of nouns. 614	**Révision** . . . . . .618 **À l'écoute**. 619	
UNITÉ 15 **Les arts** 	15A	**Contextes** Que le spectacle commence! . . . . . .628 **Les sons et les lettres** Les liaisons obligatoires et les liaisons interdites. 631	**Après le concert**. 632	**Culture à la loupe** Le théâtre, un art vivant et populaire. . . . . .634 **Portrait** Molière 635	15A.1 The subjunctive: Part 3 . . .636 15A.2 Possessive pronouns 640	**Révision** . . . . . .644 **Le Zapping:** *Qui de nous deux (court métrage)* 645	 **Panorama:** *Le Grand-Est et les Hauts-de-France* . . . . . .666 **Lecture:** *Le Geste d'aimer* (extrait de *Ru*) de Kim Thúy . . .668 **Écriture** 670
	15B	**Contextes** Au festival d'art . . . . . .648 **Les sons et les lettres** Les abréviations. 651	**Au revoir, David!**. 652	**Culture à la loupe** La peinture haïtienne. . . . . .654 **Portrait** Le Cirque du Soleil . . . .655 **Musique à fond** Patricia Kaas. . .655	15B.1 The subjunctive: Part 4 . . .656 15B.2 Review of the subjunctive . .660	**Révision** . . . . . .664 **À l'écoute**. 665	

Appendices

Appendice A
Maps of the French-speaking World. A-2
Appendice B
French Terms for Direction Lines and Classroom Use A-9
Appendice C
Glossary of Grammatical Terms A-11
Appendice D
Verb Conjugation Tables. A-15

Vocabulaire
French–English A-25
English–French A-45
Index A-63
Credits. A-67
Bios
About the Authors A-71
About the Illustrators. A-71

UNITÉ

2

À la fac



Leçon 2A

ESPACE CONTEXTES
pages 46–49
- Academic life
- Liaisons

ESPACE ROMAN-PHOTO
pages 50–51
- **Trop de devoirs!**

ESPACE CULTURE
pages 52–53
- The French university system

ESPACE STRUCTURES
pages 54–61
- Present tense of regular -er verbs
- Forming questions and expressing negation

ESPACE SYNTHÈSE
pages 62–63
- **Révision**
- **Le Zapping**

Leçon 2B

ESPACE CONTEXTES
pages 64–67
- Everyday activities
- The letter **r**

ESPACE ROMAN-PHOTO
pages 68–69
- **On trouve une solution.**

ESPACE CULTURE
pages 70–71
- University life

ESPACE STRUCTURES
pages 72–79
- Present tense of **avoir**
- Telling time

ESPACE SYNTHÈSE
pages 80–81
- **Révision**
- **À l'écoute**

SAVOIR-FAIRE
pages 82–87
- **Panorama: La France**
- **Lecture:** Read an academic brochure.
- **Écriture:** Write a description of yourself.

Communicative Goals

You will learn how to:

- Talk about classes and your schedule
- Ask and answer questions about daily activities
- Investigate university life in francophone cultures

Pour commencer

- What are these people looking at?
  a. un cahier b. un ordinateur c. un dictionnaire
- How do these people look in the photo?
  a. intelligentes b. sociables c. égoïstes
- Which word describes what they are doing?
  a. arriver b. voyager c. étudier

Leçon 2A

Tutorials

Les cours

Vocabulaire

J'aime bien...	*I like...*
Je n'aime pas tellement...	*I don't like... very much*
être reçu(e) à un examen	*to pass an exam*
l'art (*m.*)	*art*
la chimie	*chemistry*
le droit	*law*
l'éducation physique (*f.*)	*physical education*
la géographie	*geography*
la gestion	*business administration*
les lettres (*f.*)	*humanities*
la philosophie	*philosophy*
les sciences (politiques/ po) (*f.*)	*(political) science*
une bourse	*scholarship, grant*
un cours	*class, course*
un devoir; les devoirs	*homework*
un diplôme	*diploma, degree*
l'école (*f.*)	*school*
les études (supérieures) (*f.*)	*(higher) education; studies*
le gymnase	*gymnasium*
une note	*grade*
un restaurant universitaire (un resto U)	*university cafeteria*
difficile	*difficult*
facile	*easy*
inutile	*useless*
utile	*useful*
surtout	*especially; above all*



More activities

vhlcentral · WB pp. 15–16 · LM p. 225 · online activities

Mise en pratique

1 **Écoutez** Listen to the conversation between Aurélie and Hassim, then indicate which person is most likely to use the books listed below: Aurélie (**A**), Hassim (**H**), both (**A & H**), or neither (**X**).

1. informatique et statistiques _____
2. l'économie de la France _____
3. l'architecture japonaise _____
4. histoire de France _____
5. études freudiennes _____
6. la géographie de l'Europe _____
7. l'italien, c'est facile! _____
8. le droit international _____

2 **Associez** Which classes, activities, or places do you associate with these words?

1. ____ manger (*eating*)	a. les mathématiques
2. ____ un ordinateur	b. la physique
3. ____ le français	c. l'histoire
4. ____ une calculatrice	d. un restaurant universitaire
5. ____ le sport	e. l'informatique
6. ____ Aristote	f. l'éducation physique
7. ____ $E=MC^2$	g. la biologie
8. ____ Napoléon	h. la philosophie
	i. les langues étrangères
	j. l'art

3 **Conversez** Complete the conversation by filling in the blanks according to your own situation.

– Salut, comment ça va?
– _____
– Ça va très bien, merci. Est-ce que tu aimes le cours de maths?
– _____
– Moi aussi. Tu aimes l'histoire?
– _____
– Pourquoi?
– _____
– Mon cours préféré (*favorite*) est le français. Et toi?
– _____
– Bon, à bientôt.

Communication

4 **Et toi?** Read each statement and indicate whether it is **vrai** or **faux** based on your own opinion. Then, compare your answers with a classmate. Do you mostly agree or disagree? Discuss your results with the class.

	Vrai	Faux
1. Je déteste manger au restaurant universitaire.	☐	☐
2. La mode, c'est inutile.	☐	☐
3. La chimie, c'est un cours difficile.	☐	☐
4. Je déteste les sciences po.	☐	☐
5. Je n'aime pas tellement l'art.	☐	☐
6. J'adore les langues étrangères.	☐	☐

5 **Qu'est-ce que c'est?** Write a caption for each image, stating where the students are and how they feel about their classes. Then, in small groups, take turns reading your captions out loud and guessing which image they refer to.

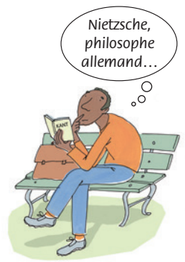
MODÈLE

C'est le cours de français.
Le français, c'est facile.









1. _____
2. _____
3. _____







4. _____
5. _____
6. _____

6 **Vous êtes...** Imagine what subjects these celebrities liked and disliked as students. In pairs, take turns playing the role of each one and guessing the answer.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *J'aime la physique et la chimie.*
Étudiant(e) 2: *Vous êtes Marie Curie!*

- Coco Chanel
- Frank Lloyd Wright
- Bill Gates
- Vincent Van Gogh
- Neil deGrasse Tyson
- Serena Williams

7 **Sondage** Your instructor will give you a worksheet to conduct a survey (**un sondage**). Go around the room to find people who study the subjects listed.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Jean, est-ce que tu étudies (do you study) le droit?*
Étudiant(e) 2: *Oui. J'aime bien le droit. C'est un cours utile.*

I CAN identify words and phrases related to academic life.

Les sons et les lettres

Pronunciation Tutorial

Liaisons

In French, the final sound of a word sometimes links with the first letter of the following word. Consonants at the end of French words are generally silent but are usually pronounced when the word that follows begins with a vowel sound. This linking of sounds is called a liaison.

À tout à l'heure! **Comment allez-vous?**

An **s** or an **x** in a liaison sounds like the letter **z**.

les étudiants **trois élèves** **six élèves** **deux hommes**

Always make a liaison between a subject pronoun and a verb that begins with a vowel sound; always make a liaison between an article and a noun that begins with a vowel sound.

nous aimons **ils ont** **un étudiant** **les ordinateurs**

Always make a liaison between **est** (a form of **être**) and a word that begins with a vowel or a vowel sound. Never make a liaison with the final consonant of a proper name.

Robert est anglais. **Paris est exceptionnelle.**

Never make a liaison with the conjunction **et** (*and*).

Carole et Hélène **Jacques et Antoinette**

Never make a liaison between a singular noun and an adjective that follows it.

un cours horrible **un instrument élégant**

Prononcez Practice saying these words and expressions aloud.

1. un examen
2. des étudiants
3. les hôtels
4. dix acteurs
5. Paul et Yvette
6. cours important
7. des informations
8. les études
9. deux hommes
10. Bernard aime
11. chocolat italien
12. Louis est

Articulez Practice saying these sentences aloud.

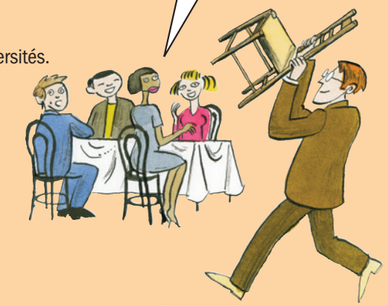
1. Nous aimons les arts.
2. Albert habite à Paris.
3. C'est un objet intéressant.
4. Sylvie est avec Anne.
5. Ils adorent les deux universités.

Dictons Practice reading these sayings aloud.

Les amis de nos amis sont nos amis.[1]



Un hôte non invité doit apporter son siège.[2]



[1] Friends of our friends are our friends.
[2] An uninvited guest must bring his own chair.

More activities
vhlcentral p. 226 online activities

Trop de devoirs!

Video

Antoine, David, Rachid et Stéphane parlent (*talk*) de leurs (*their*) cours.

PERSONNAGES


Amina


Antoine


David


Rachid


Sandrine


Stéphane



ANTOINE Je déteste le cours de sciences po.
RACHID Oh? Mais pourquoi? Je n'aime pas tellement le prof, Monsieur Dupré, mais c'est un cours intéressant et utile!
ANTOINE Tu crois? Moi, je pense que c'est très difficile, et il y a beaucoup de devoirs. Avec Dupré, je travaille, mais je n'ai pas de bons résultats.



RACHID Si on est optimiste et si on travaille, on est reçu à l'examen.
ANTOINE Toi, oui, mais pas moi! Toi, tu es un étudiant brillant! Mais moi, les études, oh, là, là.
DAVID Eh! Rachid! Oh! Est-ce que tu oublies ton coloc?



RACHID Pas du tout, pas du tout. Antoine, voilà, je te présente David, mon colocataire américain.
DAVID Nous partageons un des appartements du P'tit Bistrot.
ANTOINE Le P'tit Bistrot? Sympa!



RACHID Ah... on a rendez-vous avec Amina et Sandrine. On y va?
DAVID Ah, oui, bon, ben, salut, Antoine!
ANTOINE Salut, David. À demain, Rachid!



SANDRINE Bon, Pascal, au revoir, chéri.
RACHID Bonjour, chérie. Comme j'adore parler avec toi au téléphone! Comme j'adore penser à toi!



SANDRINE Salut! Alors, ça va l'université française?
DAVID Bien, oui. C'est différent de l'université américaine, mais c'est intéressant.
AMINA Tu aimes les cours?
DAVID J'aime bien les cours de littérature et d'histoire françaises. Demain on étudie *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.



SANDRINE J'adore Dumas. Mon livre préféré, c'est *Le Comte de Monte-Cristo*.
RACHID Sandrine! S'il te plaît! *Le Comte de Monte-Cristo*?
SANDRINE Pourquoi pas? Je suis chanteuse, mais j'adore les classiques de la littérature.
DAVID Donne-moi le sac à dos, Sandrine.



Au P'tit Bistrot...
RACHID Moi, j'aime le cours de sciences po, mais Antoine n'aime pas Dupré. Il pense qu'il donne trop de devoirs.



STÉPHANE Dupré? Ha! C'est Madame Richard, mon prof de français. Elle, elle donne trop de devoirs.
AMINA Bonjour, comment ça va?
STÉPHANE Plutôt mal. Je n'aime pas Madame Richard. Je déteste les maths. La chimie n'est pas intéressante. L'histoire-géo, c'est l'horreur. Les études, c'est le désastre!



DAVID Le français, les maths, la chimie, l'histoire-géo... mais on n'étudie pas les langues étrangères au lycée en France?
STÉPHANE Si, malheureusement! Moi, j'étudie l'anglais. C'est une langue très désagréable! Oh, non, non, ha, ha, c'est une blague, ha, ha. L'anglais, j'adore l'anglais. C'est une langue charmante....

Expressions utiles

Talking about classes

- **Tu aimes les cours?** *Do you like the classes?*
- **Antoine n'aime pas Dupré.** *Antoine doesn't like Dupré.*
- **Il pense qu'il donne trop de devoirs.** *He thinks he gives too much homework.*
- **Tu crois? Mais pourquoi?** *You think? But why?*
- **Avec Dupré, je travaille, mais je n'ai pas de bons résultats.** *With Dupré, I work, but I don't get good results (grades).*
- **Demain on étudie *Les Trois Mousquetaires*.** *Tomorrow we're studying* The Three Musketeers.
- **C'est mon livre préféré.** *It's my favorite book.*

Additional vocabulary

- **On a rendez-vous.** *We have a meeting.*
- **Comme j'adore...** *How I love...*
- **parler au téléphone** *to talk on the phone*
- **C'est une blague.** *It's a joke.*
- **Si, malheureusement!** *Yes, unfortunately!*
- **On y va?** *Let's go?*
- **Eh!** *Hey!*
- **pas du tout** *not at all*
- **chéri(e)** *darling*

ACTIVITÉS

1 **Vrai ou faux?** Indicate whether each statement is **vrai** or **faux** based on the episode.

1. Rachid et Antoine n'aiment pas le professeur Dupré.
2. Antoine aime bien le cours de sciences po.
3. L'université française est différente de l'université américaine.
4. Stéphane aime la chimie.
5. Antoine a (*has*) beaucoup de devoirs.

2 **Indiquez** Read the sentences from the episode and indicate which verb appears in each one. You will learn more about these verbs later in the lesson.

1. Rachid! Oh! Est-ce que tu oublies ton coloc?
2. Nous partageons un des appartements du P'tit Bistrot.
3. Donne-moi le sac à dos.
4. Moi, j'étudie l'anglais.

a. donner (*give*)
b. étudier (*study*)
c. oublier (*forget*)
d. partager (*share*)

3 **Observez** Answer the following questions.

1. What are some of the courses the characters take? How does your course load compare to theirs?
2. How do the discussions of courses in this episode compare to discussions you have with your classmates about schoolwork? Do you share similar concerns and attitudes with the characters?

4 **Conversez** In small groups, create a short skit similar to the scenes in video stills six through ten in which you discuss your own classes and opinions. Act out the skit for the class using props, or film it and post it online.

More activities
vhlcentral · VM pp. 341–342 · online activities

I CAN understand short conversations about school and studies.

Video: *Flash culture*

CULTURE À LA LOUPE

À l'université





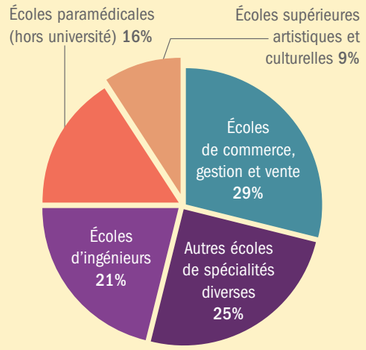
At the end of high school, French students take an exam to determine if they may continue on to study in a university. Some French universities are city-based, lacking campuses and offering few extra-curricular activities like organized sports. Others boast both a more defined campus and a great number of student **associations**. Many students live with their families, but others live in a **résidence universitaire**, or in an apartment.

In 1999, 29 European countries, including France, decided to reform their university systems in order to create a more uniform European system. France began implementing these reforms in 2005. As a result, French students' degrees (**diplômes**) are now accepted in most European countries. It is also easier for French students to study in other European countries for a semester, and for other European students to study in France, because studies are now organized by semesters. Students are awarded a **Licence**° after six semesters (usually three years). If they continue their studies, they can earn a **Master**° after the fifth year and then proceed to a **Doctorat**°. If students choose technical studies, they receive a **BTS (Brevet de Technicien Supérieur)** after two years.

In addition to universities, France has an extremely competitive, elite branch of higher education called **les grandes écoles**°. These schools train most of the high-level administrators, scientists, businesspeople, and engineers in the country. There are about 300 of them, including **ENA** (**École Nationale d'Administration**), **HEC** (**Hautes° Études Commerciales**), and **IEP** (**Institut d'Études Politiques, «Sciences Po»**).

Licence *the equivalent of a Bachelor's degree* **Master** *Master's degree* **Doctorat** *Ph.D.*
grandes écoles *competitive, prestigious university-level schools* **Hautes** *High*

Étudiants dans les grandes écoles en France



SOURCE: MESRI-DGESIP/DGRI-SIES

LE FRANÇAIS QUOTIDIEN

Les études

être fort(e) en...	*to be good at...*
être nul(le) en...	*to be bad at...*
bio	*biology*
éco	*economics*
géo	*geography*
maths	*math*
philo	*philosophy*
psycho	*psychology*

LE MONDE FRANCOPHONE

Le lycée

Le «lycée» n'existe pas partout°.

En Afrique francophone, on utilise les termes de *lycée*, d'*athénée* et de *baccalauréat*.

En Belgique, le lycée public s'appelle une *école secondaire* ou un *athénée*. Un lycée privé° s'appelle un *collège*.

En Suisse, les lycées s'appellent *gymnases*, *écoles préparant à la maturité* ou *écoles de culture générale*. Les élèves reçoivent° un certificat du secondaire II.

- Comment s'appellent les différents lycées dans votre communauté? Qu'est-ce que ces noms signifient?

partout *everywhere* **lycée privé** *private high school* **reçoivent** *receive*

PORTRAIT

Immersion française au Canada



Au Canada, l'anglais et le français sont les langues officielles, mais le Nouveau-Brunswick est la seule province officiellement bilingue. Juste 18% des Canadiens parlent le français et l'anglais. Pourtant°, il existe plusieurs° programmes d'immersion française qui encouragent le bilinguisme dans le pays. Certains élèves° d'école primaire ou secondaire (lycée) choisissent de suivre tous leurs cours° en français. Au Nouveau-Brunswick, 32% des élèves font leurs études en français. Au Québec, une province majoritairement francophone, mais qui a une communauté anglophone importante, 22% des élèves sont inscrits° dans un programme d'immersion française.

Il y a aussi des programmes d'immersion similaires pour les études supérieures, comme par exemple le «Français pour non-francophones à l'Université Laval au Québec. Fondée° au XVII[e] (dix-septième) siècle° à Québec, l'Université Laval est l'université francophone la plus ancienne° du continent américain. Les études offertes sont diverses et d'excellente qualité: les sciences humaines, la littérature, la musique, la foresterie, les technologies, l'horticulture, et même° l'education physique!

Pourtant *However* **plusieurs** *several* **Certains élèves** *Some students* **tous leurs cours** *all of their classes* **sont inscrits** *are enrolled* **Fondée** *Founded* **siècle** *century* **la plus ancienne** *the oldest* **même** *even*

Comparaisons

In French, the suffix **-ième** can be added to most numerals to make them into ordinal numbers. It is abbreviated using a superscript **-e**, as seen in the reading. For example: **4[e]** (quatrième) = *4th*

- Can you come up with another ordinal number in French based on this explanation? How do French ordinal numbers compare to English ones?

ACTIVITÉS

1 **C'est vrai?** Indicate whether each statement is **vrai** or **faux**. Correct the false statements.

1. French universities don't have extra-curricular activities.
2. French university students can earn a **Licence** after only three years of study.
3. A **BTS** is a degree in technical studies.
4. The **grandes écoles** are less competitive than universities.
5. The **grandes écoles** train high-level engineers.

2 **Réfléchissez** Answer the following questions.

1. Describe French university degrees. What are they called and how long does it take to earn each one?
2. What are the **grandes écoles** and what do students study at them? Can you think of any similar institutions in your country?
3. Based on the information in the reading, how does the French higher education system compare to your own? How do attitudes around higher education in your culture compare to attitudes in French culture?

3 **Vrai ou faux?** Indicate whether each statement is **vrai** or **faux**.

1. En France, la majorité des étudiants étudient dans les universités.
2. En Afrique francophone, on n'utilise jamais (*never*) le terme *lycée*.
3. Les langues officielles au Canada sont l'anglais et le français.
4. Québec est la seule province canadienne officiellement bilingue.
5. L'Université Laval offre une grande diversité de cours.

4 **Les cours** Research francophone universities around the world and choose two to investigate further. Make a list in French of at least five courses taught at each. How do they compare to the courses offered at your institution? Are there any courses you would be interested in taking?

More activities: vhlcentral · pp. 399–400 · online activities

ACTIVITÉS

I CAN identify and reflect on cultural products and practices related to education.

2A.1 Present tense of regular *-er* verbs

Tutorial

- The infinitives of most French verbs end in **-er**. To form the present tense of regular **-er** verbs, drop the **-er** from the infinitive and add the corresponding endings for the different subject pronouns. This chart demonstrates how to conjugate regular **-er** verbs.

***parler* (to speak)**			
je parle	*I speak*	**nous parlons**	*we speak*
tu parles	*you speak*	**vous parlez**	*you speak*
il/elle/on parle	*he/she/it/one speaks*	**ils/elles parlent**	*they speak*

- Here are some other verbs that are conjugated the same way as **parler**.

Common *-er* verbs			
adorer	*to love; to adore*	**habiter (à)**	*to live (in)*
aimer	*to like; to love*	**manger**	*to eat*
aimer mieux	*to prefer (to like better)*	**oublier**	*to forget*
		partager	*to share*
arriver	*to arrive*	**penser (que/qu'...)**	*to think (that...)*
chercher	*to look for*	**regarder**	*to look (at)*
commencer	*to begin, to start*	**rencontrer**	*to meet*
dessiner	*to draw; to design*	**retrouver**	*to meet up with; to find (again)*
détester	*to hate*	**travailler**	*to work*
donner	*to give*	**voyager**	*to travel*
étudier	*to study*		

- Note that **je** becomes **j'** when it appears before a verb that begins with a vowel sound.

J'habite à Bruxelles.
I live in Brussels.

J'étudie la psychologie.
I study psychology.

- With the verbs **adorer**, **aimer**, and **détester**, use the definite article before a noun to tell what someone loves, likes, prefers, or hates.

J'aime mieux **l'**art.
I prefer art.

Marine déteste **les** devoirs.
Marine hates homework.

- Use infinitive forms after the verbs **adorer**, **aimer**, and **détester** to say that you like (or hate, etc.) to do something. Only the first verb should be conjugated.

Ils **adorent travailler** ici.
They love to work here.

Ils **détestent étudier** ensemble.
They hate to study together.

- The present tense in French can be translated in different ways in English. The English equivalent for a sentence depends on its context.

Éric et Nadine **étudient** le droit.
Éric and Nadine study law.
Éric and Nadine are studying law.
Éric and Nadine do study law.

Nous **travaillons** à Paris.
We work in Paris.
We are working in Paris.
We do work in Paris.

- Sometimes the present tense can be used to indicate an event in the near future, in which case it can be translated using *will* in English.

Je **retrouve** le professeur demain.
I will meet up with the professor tomorrow.

Elles **arrivent** à Dijon demain.
They will arrive in Dijon tomorrow.

Boîte à outils

To express yourself with greater accuracy, use these adverbs: **assez** (*enough*), **d'habitude** (*usually*), **de temps en temps** (*from time to time*), **parfois** (*sometimes*), **quelquefois** (*sometimes*), **rarement** (*rarely*), **souvent** (*often*), **toujours** (*always*).

- Verbs ending in **-ger** (**manger**, **partager**, **voyager**) and **-cer** (**commencer**) have a spelling change in the **nous** form, which is made in order to maintain the same sound that the **c** and the **g** make in the infinitives. All the other forms are the same as regular **-er** verbs.

manger	***commencer***
je mange	**je commence**
tu manges	**tu commences**
il/elle/on mange	**il/elle/on commence**
nous mangeons	**nous commençons**
vous mangez	**vous commencez**
ils/elles mangent	**ils/elles commencent**

Nous **voyageons** avec une amie.
We are traveling with a friend.

Nous **commençons** les devoirs.
We are starting the homework.

- Unlike the English *to look for,* the French **chercher** requires no preposition before the noun that follows it.

Nous **cherchons les stylos**.
We are looking for the pens.

Vous **cherchez la montre**?
Are you looking for the watch?





Essayez! **Complete the sentences with the correct present tense forms of the verbs.**

1. Je *parle* (parler) français en classe.
2. Nous _____ (habiter) près de (*near*) l'université.
3. Ils _____ (aimer) le cours de sciences politiques.
4. Vous _____ (manger) en classe?!
5. Le cours _____ (commencer) à huit heures (*at eight o'clock*).
6. Marie-Claire _____ (chercher) un stylo.
7. Nous _____ (partager) un crayon en cours de maths.
8. Tu _____ (étudier) l'économie.
9. Les élèves _____ (voyager) en France.
10. Nous _____ (adorer) le prof d'anglais.
11. Je _____ (rencontrer) Laure parfois au gymnase.
12. Tu _____ (donner) des cours de musique?

More activities
vhlcentral
WB pp. 17–18
LM p. 227
online activities

Mise en pratique

1 Complétez Complete the conversation with the correct forms of the verbs.

ARTHUR Tu (1) _____ (parler) bien français!

OLIVIER Mon colocataire Marc et moi, nous (2) _____ (retrouver) un professeur de français et nous (3) _____ (étudier) ensemble. Et toi, tu (4) _____ (travailler)?

ARTHUR Non, j' (5) _____ (étudier) l'art et l'économie. Je (6) _____ (dessiner) bien et j' (7) _____ (aimer) beaucoup l'art moderne. Marc et toi, vous (8) _____ (habiter) à Paris?

2 Phrases Form sentences using the words provided. Conjugate the verbs and add any necessary words.

1. je / oublier / devoir de littérature
2. nous / commencer / études supérieures
3. vous / rencontrer / amis / à / fac / ?
4. Hélène / détester / travailler
5. tu / chercher / cours / facile
6. élèves / arriver / avec / dictionnaires

3 Après l'école Say what these people are doing after (**après**) school.



MODÈLE

Nathalie *cherche* un livre.



1. André _____ à la bibliothèque.



2. Édouard _____ Caroline au café.



3. Jérôme et moi, nous _____.



4. Julien et Audrey _____ avec Simon.



5. Robin et toi, vous _____ avec la classe.



6. Je _____.

4 Le verbe logique Complete the following sentences logically with the correct form of an **-er** verb.

1. Je _____ la gestion. C'est très difficile!
2. Qu'est-ce que tu _____ dans le sac à dos?
3. Nous _____ souvent au resto U.
4. Tristan et Irène _____ toujours les clés (*keys*).
5. Le film _____ dans dix minutes.
6. Yves et toi, vous _____ que Martine est charmante?
7. M. et Mme Legrand _____ à Paris.
8. On n'aime pas _____ la télévision.

Communication

5 Activités Which of these activities do you and your partner both do? Ask each other questions to determine which activities you both do, and take notes. Then, report the results to the class and see which activities are most popular overall. Use **tous** (*m.*)/**toutes** (*f.*) **les deux** (*both of us*) to tell the class what you both do.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Moi, je mange au resto U. Et toi?*
Étudiant(e) (2): *Moi aussi, je mange au resto U.*
Étudiant(e) 1: *Alors, nous mangeons tous les deux au resto U.*

manger au resto U	étudier la philosophie
partager un appartement	étudier à la bibliothèque
retrouver des amis au café	dessiner en classe
travailler	partager vos notes de cours

6 Les études Which of these academic subjects do you prefer? Rank them in order according to your preferences. Your partner will ask you questions to find out how you ranked them. Then switch roles and figure out your partner's ranking. Use **adorer**, **aimer** (**mieux**), and **détester**. Gather results for the whole class and summarize the data together.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Tu aimes la chimie?*
Étudiant(e) 2: *Non, je déteste la chimie. J'aime mieux les langues.*
Étudiant(e) 1: *Moi aussi... J'adore les langues.*

l'histoire
la science
la littérature
les mathématiques
les langues étrangères

7 Un sondage In groups of three, survey your partners to find out how frequently they do certain activities. First, prepare a chart with a list of eight activities. Then take turns asking your partners how often they do each one, and record each person's response. Gather all of your data and figure out your group's average for each activity. Compare results with another group.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Moi, je dessine rarement. Et toi?*
Étudiant(e) 2: *Moi aussi, je dessine rarement.*
Étudiant(e) 3: *Moi, je dessine parfois.*

Activité	souvent	parfois	rarement
dessiner		Sara	David Clara
voyager	Clara David Sara		

8 Adorer, aimer, détester In groups of four, ask each other if you like to do these activities. Then, use adjectives to tell why you like them or not.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Tu aimes voyager?*
Étudiant(e) 2: *Oui, j'adore voyager. C'est amusant! Je voyage souvent.*
Étudiant(e) 3: *Moi, je déteste voyager. C'est désagréable! Je voyage rarement.*

dessiner	regarder la télévision
étudier le week-end	retrouver des amis
manger au restaurant	travailler à la bibliothèque
parler avec les professeurs	voyager

I CAN discuss daily actions and activities.

2A.2

Forming questions and expressing negation

Point de départ You have already learned how to make statements about yourself and others. Now you will learn how to ask questions, which are important for gathering information, and how to make statements and questions negative.

Tutorial

Forming questions

- There are four principal ways to ask a question in French. The first and simplest way to ask a question when speaking is to make a statement but with rising intonation. In writing, simply put a question mark at the end. This method is considered informal.

Vous habitez à Bordeaux?
You live in Bordeaux?

Tu aimes le cours de français?
You like French class?

- A second way is to place the phrase **Est-ce que...** directly before a statement. This turns it into a question. If the next word begins with a vowel sound, use **Est-ce qu'**. Questions with **est-ce que** are somewhat formal.

Est-ce que vous parlez français?
Do you speak French?

Est-ce qu'il aime dessiner?
Does he like to draw?

- A third way is to end a statement with a tag question, such as **n'est-ce pas?** (*isn't that right?*) or **d'accord?** (*OK?*). This method can be formal or informal.

Nous mangeons à midi, **n'est-ce pas**?
We eat at noon, don't we?

On commence à deux heures, **d'accord**?
We're starting at two o'clock, OK?

- A fourth way is to invert the order of the subject pronoun and the verb and place a hyphen between them. If the verb ends in a vowel and the subject pronoun begins with one (e.g., **il**, **elle**, or **on**), insert **-t-** between the verb and the pronoun to make pronunciation easier. Inversion is considered more formal.

Vous parlez français.
You speak French.

Parlez-vous français?
Do you speak French?

Il mange avec Jules.
He's eating with Jules.

Mange-t-il avec Jules?
Is he eating with Jules?

- Only subject pronouns can be inverted. If the subject is a noun rather than a pronoun, place the noun at the beginning of the question followed by the inverted verb and pronoun.

Les étudiants mangent au restaurant.
The students are eating at a restaurant.

Les étudiants mangent-ils au restaurant?
Are the students eating at a restaurant?

Nina arrive demain.
Nina arrives tomorrow.

Nina arrive-t-elle demain?
Does Nina arrive tomorrow?

- The inverted form of **il y a** is **y a-t-il**. **C'est** becomes **est-ce**.

Y a-t-il une horloge dans la classe?
Is there a clock in the class?

Est-ce le professeur de lettres?
Is he the humanities professor?

- Use **pourquoi** to ask *why?* Use **parce que** (**parce qu'** before a vowel sound) to answer *because*.

Pourquoi retrouves-tu Sophie ici?
Why are you meeting Sophie here?

Parce qu'elle habite près d'ici.
Because she lives near here.

- You can use **est-ce que** after **pourquoi** to form a question. With **est-ce que**, you don't use inversion.

Pourquoi détestes-tu la chimie?
Why do you hate Chemistry?

Pourquoi est-ce que tu détestes la chimie?
Why do you hate Chemistry?

Expressing negation

- To make a sentence negative in French, place **ne** (**n'** before a vowel sound) before the conjugated verb and **pas** after it.

Je **ne dessine pas** bien.
I don't draw well.

Elles **n'étudient pas** la chimie.
They don't study Chemistry.

- In the construction [*conjugated verb + infinitive*], **ne** (**n'**) comes before the conjugated verb and **pas** after it.

Abdel **n'aime pas étudier**.
Abdel doesn't like to study.

Vous **ne détestez pas travailler**?
You don't hate to work?

- In questions with inversion, place **ne** before the inversion and **pas** after it.

Abdel **n'aime-t-il pas** étudier?
Doesn't Abdel like to study?

Ne détestez-vous pas travailler?
Don't you hate to work?

- Use these expressions to respond to a statement or a question that requires a *yes* or *no* answer.

Expressions of agreement and disagreement

oui	*yes*	**(mais) non**	*no (but of course not)*
bien sûr	*of course*	**pas du tout**	*not at all*
moi/toi non plus	*me/you neither*	**peut-être**	*maybe, perhaps*

Vous mangez souvent au resto U?
Do you eat often in the cafeteria?

Non, pas du tout.
No, not at all.

- Use **si** instead of **oui** to contradict a negative question.

Ne parles-tu pas à Daniel?
Aren't you talking to Daniel?

Si!
Yes (I am)!

Essayez! **Rewrite these statements as questions using est-ce que.**

1. Vous mangez au resto U. *Est-ce que vous mangez au resto U?*
2. Ils adorent les devoirs. _____
3. La biologie est difficile. _____
4. Tu travailles. _____

Rewrite these statements as questions using inversion.

5. Vous arrivez demain. *Arrivez-vous demain?*
6. L'étudiante oublie le livre. _____
7. La physique est utile. _____
8. Il y a deux salles de classe. _____

Boîte à outils

You can use any question word before **est-ce que**. Example: **Que** as in **Qu'est-ce que c'est?**

More activities
vhlcentral
WB pp. 19–20
LM p. 228
online activities

Mise en pratique

1 **L'inversion** Restate the questions using inversion.

1. Est-ce que vous parlez espagnol?
2. Est-ce qu'il étudie à Paris?
3. Est-ce qu'ils voyagent avec des amis?
4. Est-ce que tu aimes les cours de langues?
5. Est-ce que le professeur parle anglais?
6. Est-ce que les étudiants aiment dessiner?

2 **Mais non!** Rewrite these statements in the negative using **ne/n'** and **pas**.

1. Elle adore l'éducation physique.
2. Jack et Enzo partagent la télévision.
3. Nous dessinons bien.
4. Sandra mange ici.
5. Mes camarades de classe étudient beaucoup.
6. Vous voyagez en France.

3 **N'est-ce pas?** Ask a question using inversion based on the elements provided. Put them in the correct order and make all necessary changes.

MODÈLE

il / ne / regarder / pas / le tableau
Ne regarde-t-il pas le tableau?

1. tu / ne / aimer / pas / la chimie
2. nous / ne / être / pas / agréable
3. elle / ne / étudier
4. Sylvie et Anne / ne / voyager / pas
5. vous / ne / partager / pas
6. ils / ne / dessiner / pas / bien

4 **Les questions** Ask the questions that correspond to these answers. Provide both an **est-ce que/qu'** question and an inversion question for each item.

MODÈLE

Nous habitons sur le campus.
Est-ce que vous habitez sur le campus? / Habitez-vous sur le campus?

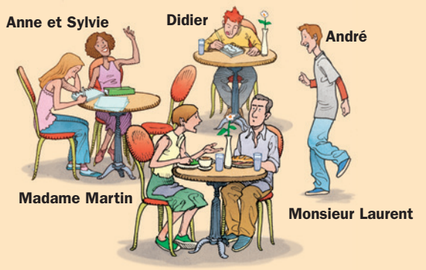
1. Il mange au resto U.
2. J'oublie les examens.
3. François déteste les maths.
4. Nous adorons voyager.
5. Les cours ne commencent pas demain.
6. Les étudiantes arrivent en classe.

Communication

5 **Au café** In pairs, take turns asking and answering questions about the drawing. Use verbs from the list.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Monsieur Laurent parle à Madame Martin, n'est-ce pas?*
Étudiant(e) 2: *Mais non. Il déteste parler!*



arriver	manger
chercher	oublier
dessiner	partager
étudier	rencontrer

6 **Questions** Get to know your partner by asking questions based on the cues provided. Modify or add elements as needed. Then, give a 1-minute presentation to tell the class what you found out about your partner.

MODÈLE aimer / l'art

Étudiant(e) 1: *Est-ce que tu aimes l'art?*
Étudiant(e) 2: *Oui, j'adore l'art.*

1. habiter / à l'université
2. étudier / avec / amis
3. penser qu'il y a / cours / intéressant / à la fac
4. cours de sciences / être / facile
5. aimer mieux / biologie / ou / physique
6. retrouver / copains / au resto U

7 **Confirmez** In groups of three, discuss whether the statements are true of your school. Correct any untrue statements by making them negative. Then discuss your responses with another group.

MODÈLE

Les profs sont désagréables.
Pas du tout, les profs ne sont pas désagréables.

1. Les cours d'informatique sont inutiles.
2. Il y a des étudiants de nationalité allemande.
3. Nous mangeons une cuisine excellente au resto U.
4. Tous (*All*) les étudiants habitent sur le campus.
5. Les cours de chimie sont faciles.
6. Nous travaillons pour obtenir un diplôme.

I CAN ask and answer questions about familiar topics.

Révision

1 Des styles différents In pairs, compare these two very different classes. Then, tell your partner which class you prefer and why.





2 Les activités Your professor wants to get to know you. In pairs, take turns asking and answering questions based on the vocabulary from the lesson. React to your partner's answers and write them down. For homework, write a paragraph describing your partner to the professor.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Est-ce que tu étudies le week-end?*
Étudiant(e) 2: *Non! Je n'aime pas travailler le week-end.*
Étudiant(e) 1: *Moi non plus. J'aime mieux travailler le soir.*

- adorer le resto U
- être reçu(e) à un examen difficile
- étudier au café
- oublier les devoirs
- parler espagnol
- travailler le soir à la bibliothèque
- voyager souvent
- ...

3 Le campus What aspects of your school could use improvement? In pairs, prepare ten questions inspired by the list and what you know about your campus. Together, survey as many classmates as possible to find out what they like and dislike on campus, and report the results to the class.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Est-ce que tu aimes travailler à la bibliothèque?*
Étudiant(e) 2: *Non, pas trop. Je travaille plutôt au café.*

bibliothèque	étudiant	resto U
bureau	gymnase	salle de classe
cours	librairie	salle d'ordinateurs

4 Pourquoi? Survey as many classmates as possible to find out how they feel about the academic subjects provided. Ask them to explain their opinion. Tally the responses and take notes. Then make a report including data charts and student comments.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Est-ce que tu aimes la philosophie?*
Étudiant(e) 2: *Pas tellement.*
Étudiant(e) 1: *Pourquoi?*
Étudiant(e) 2: *Parce que c'est trop difficile.*

1. la biologie	a. agréable
2. la chimie	b. amusant
3. l'histoire de l'art	c. désagréable
4. l'économie	d. difficile
5. la gestion	e. facile
6. les langues	f. important
7. les mathématiques	g. inutile
8. la psychologie	h. utile

5 Les conversations In pairs, act out a short conversation between the people shown in each drawing. They should greet each other, describe what they are doing, and discuss their likes or dislikes. Choose your favorite skit and role-play it for another pair.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Bonjour, Aurélie.*
Étudiant(e) 2: *Salut! Tu travailles, n'est-ce pas?*





6 Les portraits Your instructor will give you and a partner a set of drawings showing the likes and dislikes of eight people. Discuss each person's tastes. Do not look at each other's worksheet.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Sarah n'aime pas travailler.*
Étudiant(e) 2: *Mais elle adore manger.*

Le Zapping

Video

Annonce° d'E.Leclerc



Regarde! Je suis accepté, là!

1 Préparation Answer these questions.

1. What is the average yearly tuition cost for a four-year university in your country?
2. What educational costs, besides tuition, are associated with student life in your community?

Les études

Founded in Brittany, France in 1949 by Édouard Leclerc, the **hypermarché** chain E.Leclerc now has hundreds of locations in France and around Europe. It was the first French chain to apply wholesale prices to retail, resulting in savings for consumers. As you will see in this ad, costs associated with education in France can add up. When supermarket savings aren't enough, certain public entities offer financial aid to help pay for school and associated costs. Many French students are eligible for discounts on housing, public transportation, and even vacation.

Annonce *Ad*

Vocabulaire utile

la cité U	*residence hall*
compter	*to count*
un coût	*cost*
les frais de scolarité (*m.*)	*tuition*
le logement	*housing*
la nourriture	*food*
le prix	*price*
la vie étudiante	*student life*

2 Compréhension Indicate which expenses are mentioned in the video.

____ les livres	____ les transports
____ l'ordinateur	____ les examens
____ le mobile	____ la télévision

3 Conversation Discuss these questions with a partner.

1. Review the expenses mentioned in the video. Do the same educational costs exist in your community? Are any items missing from the list, in your opinion?
2. What is the message of this ad? Discuss your reaction to the message.

4 Réflexion Answer these questions.

1. What obstacles exist in your community for people seeking to enroll in college or university courses? Make a list.
2. How do expectations around educational costs in your community compare to the situation in the video? Do students generally expect their parents to help them pay for school? Explain.

5 Application In groups of three, choose one of the types of financial aid available in France from the list below. Who offers this aid and what does it cover? Who is eligible and what are the criteria? Does a similar type of aid exist in your community? Present your results using as much French as you can.

- aide au mérite
- aide au logement
- aide d'urgence
- aide pour projets culturels et artistiques

I CAN identify and reflect on attitudes around education costs.

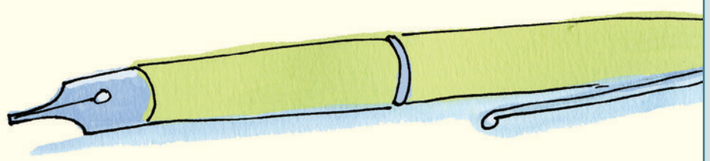
Leçon 2B

Tutorials

Une semaine à la fac

Vocabulaire

demander	*to ask*
échouer	*to fail*
écouter	*to listen (to)*
enseigner	*to teach*
expliquer	*to explain*
trouver	*to find; to think*
Quel jour sommes-nous?	*What day is it?*
un an	*year*
une/cette année	*one/this year*
après	*after*
après-demain	*day after tomorrow*
un/cet après-midi	*a/this afternoon*
aujourd'hui	*today*
demain (matin/ après-midi/soir)	*tomorrow (morning/ afternoon/evening)*
un jour	*day*
une journée	*day*
un/ce matin	*a/this morning*
la matinée	*morning*
un mois/ce mois-ci	*month/this month*
une/cette nuit	*a/this night*
une/cette semaine	*a/this week*
un/ce soir	*an/this evening*
une soirée	*evening*
un/le/ce week-end	*a/the/this weekend*
dernier/dernière	*last*
premier/première	*first*
prochain(e)	*next*

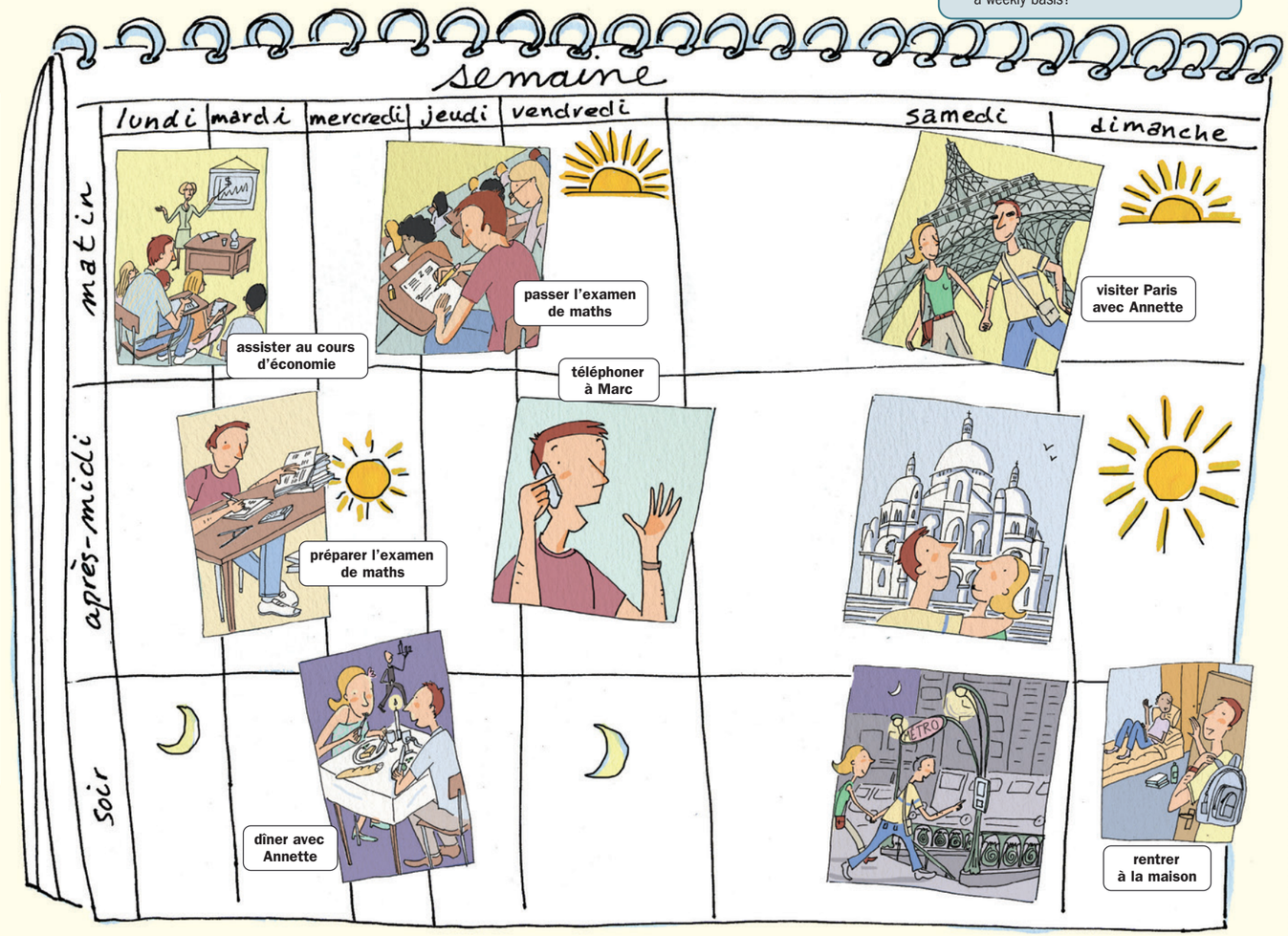


Comparaisons

Use the masculine definite article **le** + [*day of the week*] when an activity is done consistently on a weekly basis. Omit **le** when it is done once on a specific day.

Le prof enseigne le lundi.
The professor teaches on Mondays.
Je passe un examen lundi.
I'm taking a test on Monday.

- What language structures do you use to convey that an activity is done on a weekly basis?



More activities

vhlcentral · WB pp. 21–22 · LM p. 229 · online activities

Mise en pratique

1 **Écoutez** You will hear Lorraine describing her schedule. Listen carefully and indicate whether the statements are **vrai** or **faux**.

	Vrai	Faux
1. Lorraine étudie la chimie le mardi et le jeudi matin.	☐	☐
2. Elle étudie l'histoire le mardi et le jeudi matin.	☐	☐
3. Le professeur de mathématiques explique bien.	☐	☐
4. Elle trouve le cours de mathématiques facile.	☐	☐
5. Lorraine rentre à la maison le soir.	☐	☐
6. Lorraine regarde la télévision, écoute de la musique ou téléphone à Claire et Anne le soir.	☐	☐
7. Elle étudie le week-end.	☐	☐
8. Lorraine étudie à l'université le soir.	☐	☐
9. Lorraine adore dîner avec sa famille le week-end.	☐	☐
10. Lorraine travaille dans (*in*) une librairie.	☐	☐

2 **La classe de Mme Arnaud** Complete this paragraph by selecting the correct verb from the list below. Make sure to conjugate the verb. Some verbs will not be used.

demander	expliquer	rentrer
écouter	passer un examen	travailler
enseigner	préparer	trouver
étudier	regarder	visiter

Madame Arnaud (1) _____ à l'université. Elle (2) _____ un cours de français. Elle (3) _____ les verbes et la grammaire aux étudiants. Le vendredi, en classe, les étudiants (4) _____ une vidéo en français ou (*or*) (5) _____ de la musique française. Ce week-end, ils (6) _____ pour (*for*) (7) _____ un examen très difficile lundi matin. Je (8) _____ beaucoup pour ce cours, mais mes (*my*) amis et moi, nous (9) _____ la classe sympa.

3 **Quel jour sommes-nous?** Complete the statements with the appropriate days of the week.

1. Aujourd'hui, c'est _____.
2. Demain, c'est _____.
3. Après-demain, c'est _____.
4. Le week-end, c'est le _____.
5. Le premier jour de la semaine en France, c'est le _____.
6. Les jours du cours de français sont _____.
7. Mon (*My*) jour préféré de la semaine, c'est le _____.
8. Je travaille à la bibliothèque le _____.

Communication

4 **Conversez** Interview a classmate.

1. Quel jour sommes-nous?
2. Quand assistes-tu au cours de maths?
3. Quand rentres-tu à la maison?
4. Est-ce que tu prépares un examen cette semaine?
5. Est-ce que tu écoutes la radio? Quel genre de musique aimes-tu?
6. Quand téléphones-tu à des amis?
7. Est-ce que tu regardes la télévision le matin, l'après-midi ou (*or*) le soir?
8. Est-ce que tu dînes dans un restaurant ce mois-ci?

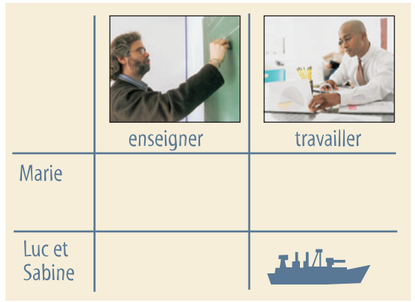
5 **Tu étudies...?** Find out your partner's class schedule and write it down. Then swap schedules to see if you understood correctly. Are you taking any of the same classes?

- ask his or her name
- ask what classes he or she is taking
- ask on which days of the week he or she has class
- ask at which times of day (morning, afternoon, or evening) he or she has class

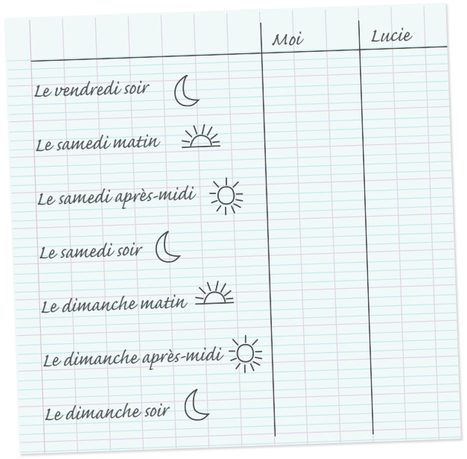
6 **Bataille navale** Your instructor will give you a worksheet. Choose four spaces on your chart and mark them with a battleship. In pairs, formulate questions by using the subjects in the first column and the verbs in the first row to find out where your partner has placed his or her battleships. Whoever "sinks" the most battleships wins.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Est-ce que Luc et Sabine travaillent le week-end?*
Étudiant(e) 2: *Oui, ils travaillent le week-end. (if you marked that square)*
Non, ils ne travaillent pas le week-end. (if you didn't mark that square)



7 **Le week-end** Fill out the schedule below with your typical weekend activities. Use the verbs you know. Compare your schedule with a classmate's, and talk about the different activities that you do and when. Be prepared to discuss your results with the class.



I CAN identify words and phrases related to schedules and daily activities.

Les sons et les lettres

Pronunciation Tutorial

The letter r

The French **r** is very different from the English *r*. In English, an *r* is pronounced in the middle and toward the front of the mouth. The French **r** is pronounced in the throat.

You have seen that an **-er** at the end of a word is usually pronounced **-ay**, as in the English word *way*, but without the glide sound.

chanter **manger** **expliquer** **aimer**

In most other circumstances, the French **r** has a very different sound. Pronunciation of the French **r** varies according to its position in a word. Note the different ways the **r** is pronounced in these words.

rivière **littérature** **ordinateur** **devoir**

If an **r** falls between two vowels or before a vowel, it is pronounced with slightly more friction.

rare **garage** **Europe** **rose**

An **r** sound before a consonant or at the end of a word is pronounced with slightly less friction.

porte **bourse** **adore** **jour**

Prononcez Practice saying the following words aloud.

1. crayon
2. professeur
3. plaisir
4. différent
5. terrible
6. architecture
7. trouver
8. restaurant
9. rentrer
10. regarder
11. lettres
12. réservé
13. être
14. dernière
15. arriver
16. après

Articulez Practice saying the following sentences aloud.

1. Au revoir, Professeur Colbert!
2. Rose arrive en retard mardi.
3. Mercredi, c'est le dernier jour des cours.
4. Robert et Roger adorent écouter la radio.
5. La corbeille à papier, c'est quarante-quatre euros!
6. Les parents de Richard sont brillants et très agréables.

Dictons Practice reading these sayings aloud.

Qui ne risque rien n'a rien.[1]



Quand le renard prêche, gare aux oies.[2]



[1] Nothing ventured, nothing gained.
[2] When the fox preaches, watch your geese.

More activities
vhlcentral p. 230 online activities

On trouve une solution.

Video

Les amis organisent des rendez-vous.

PERSONNAGES


Amina


Astrid


David


Rachid


Sandrine


Stéphane



À la terrasse du café...

RACHID Alors, on a rendez-vous avec David demain à cinq heures moins le quart, pour rentrer chez nous.

SANDRINE Aujourd'hui, c'est mercredi. Demain... jeudi. Le mardi et le jeudi j'ai cours de chant de trois heures vingt à quatre heures et demie. C'est parfait!

AMINA Pas de problème. J'ai cours de stylisme...



AMINA Salut, Astrid!

ASTRID Bonjour.

RACHID Astrid, je te présente David, mon (*my*) coloc américain.

DAVID Alors, cette année, tu as des cours très difficiles, n'est-ce pas?



ASTRID Oui? Pourquoi?

DAVID Ben, Stéphane pense que les cours sont très difficiles.

ASTRID Ouais, Stéphane, il assiste au cours mais... il ne fait pas ses (*his*) devoirs et il n'écoute pas les profs. Cette année est très importante, parce que nous avons le bac...

DAVID Ah, le bac...



RACHID C'est un examen très important que les élèves français passent la dernière année de lycée pour continuer en études supérieures.

DAVID Euh, n'oublie pas, je suis de famille française.

ASTRID Oui, et c'est difficile, mais ce n'est pas impossible. Stéphane trouve que les études ne sont pas intéressantes. Le sport, oui, mais pas les études.



RACHID Le sport? Tu cherches Stéphane, n'est-ce pas? On trouve Stéphane au parc! Allons-y, Astrid.

ASTRID D'accord. À demain!



Au parc...

ASTRID Stéphane! Quelle heure est-il? Tu n'as pas de montre?

STÉPHANE Oh, Astrid, excuse-moi! Le mercredi, je travaille avec Astrid au café sur le cours de maths...

ASTRID Et le mercredi après-midi, il oublie! Tu n'as pas peur du bac, toi!



STÉPHANE Tu as tort, j'ai très peur du bac! Mais je n'ai pas envie de passer mes (*my*) journées, mes soirées et mes week-ends avec des livres!

ASTRID Je suis d'accord avec toi, Stéphane! J'ai envie de passer les week-ends avec mes copains... des copains qui n'oublient pas les rendez-vous!



RACHID Écoute, Stéphane, tu as des problèmes avec ta (*your*) mère, avec Astrid aussi.

STÉPHANE Oui, et j'ai d'énormes problèmes au lycée. Je déteste le bac.

RACHID Il n'est pas tard pour commencer à travailler pour être reçu au bac.

STÉPHANE Tu crois, Rachid?



RACHID Oui. Mais le sport, c'est la dernière des priorités. Écoute, dimanche prochain, tu dînes chez moi et on trouve une solution.

STÉPHANE Rachid, tu n'as pas envie de donner des cours à un lycéen nul comme moi!

RACHID Mais si, j'ai très envie d'enseigner les maths...



STÉPHANE Bon, j'accepte. Merci, Rachid. C'est sympa.

RACHID De rien. À plus tard!

Expressions utiles

Talking about your schedule

- **Alors, on a rendez-vous demain à cinq heures moins le quart pour rentrer chez nous.**
  So, we're meeting tomorrow at quarter to five to go home (our home).
- **J'ai cours de chant de trois heures vingt à quatre heures et demie.**
  I have voice (singing) class from three-twenty to four-thirty.
- **J'ai cours de stylisme de deux heures à quatre heures vingt.**
  I have fashion design class from two o'clock to four-twenty.
- **Quelle heure est-il?** *What time is it?*
- **Tu n'as pas de montre?** *You don't have a watch?*

Talking about school

- **Nous avons le bac.**
  We have the **bac**.
- **Il ne fait pas ses devoirs.**
  He doesn't do his homework.
- **Tu n'as pas peur du bac!**
  You're not afraid of the **bac**!
- **Tu as tort, j'ai très peur du bac!**
  You're wrong, I'm very afraid of the **bac**!
- **Je suis d'accord avec toi.**
  I agree with you.
- **J'ai d'énormes problèmes.**
  I have big/enormous problems.
- **Tu n'as pas envie de donner des cours à un(e) lycéen(ne) nul(le) comme moi.**
  You don't want to teach a high school student as bad as myself.

Useful expressions

- **C'est parfait!** *That's perfect!*
- **Allons-y!** *Let's go!*
- **D'accord.** *OK, all right.*
- **Ouais.** *Yeah.*
- **C'est sympa.** *That's nice/fun.*

ACTIVITÉS

1 **Vrai ou faux?** Choose whether each statement is **vrai** or **faux**.

1. Astrid pense que le bac est impossible.
2. La famille de David est allemande.
3. Le mercredi, Stéphane travaille avec Astrid au café sur le cours de maths.
4. Rachid est optimiste.
5. Stéphane dîne chez Rachid samedi.

2 **Quand?** In this lesson, you will learn how to discuss schedules and appointments. As a preview, match the classes and plans from the episode with the correct times.

1. cours de chant	a. le mercredi après-midi
2. cours de stylisme	b. dimanche prochain
3. travaille sur le cours de maths au café	c. le mardi et le jeudi après-midi
4. dîner chez Rachid	d. jeudi de deux heures à quatre heures vingt

3 **Réfléchissez** Answer the following questions.

1. Quels (*Which*) cours sont mentionnés dans cet épisode? Est-ce que vous prenez (*take*) des cours similaires?
2. Est-ce que vous parlez de vos cours avec vos copains? Est-ce que vous aidez (*help*) vos copains à étudier?
3. Qu'est-ce que le bac? Expliquez l'attitude d'Astrid et de Stéphane au sujet du bac.

4 **À vous!** Which **Roman-photo** character do you identify with the most? What aspects of your personalities and perspectives are similar? Write a short paragraph.

MODÈLE

Je suis comme (like) Rachid parce que...

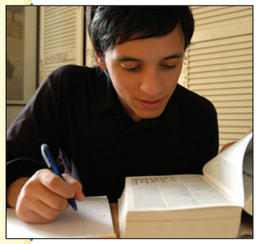
More activities

vhlcentral pp. 343–344 online activities

I CAN understand short conversations about courses and schedules.

CULTURE À LA LOUPE

Les cours universitaires



French university courses often consist of lectures in large halls called amphithéâtres. Some also include discussion-based sessions with fewer students. Other than in the **grandes écoles** and specialized schools, class attendance is not mandatory in most universities. Students are motivated to attend by their desire to pass. Course grades may be based upon only one or two exams or term papers, so students generally take their studies seriously. They often form study groups to discuss the lectures and share class notes. This practice encourages open exchange of ideas and debate, a tradition that continues well past university life in France.



The start of classes each year is known as the **rentrée universitaire** and takes place at the beginning of October. The academic year is divided into two semesters. Four to six classes each semester is typical.

Students take exams throughout the semester, a practice known as **contrôle continu**°. At final exams in May or June, they can retake other exams they might have failed during that year or the preceding year. French grades range from 0–20, rather than from 0–100. Scores over 17 or 18 are rare and even the best students do not expect to score consistently in the near-perfect range. A grade of 10 is a passing grade, and is therefore not the equivalent of a 50 in the American system. If you plan to study abroad for credit, ask the foreign institution to provide your school with grade equivalents.

contrôle continu *continuous assessment*

Barème° de notation

NOTE AMÉRICAINE	NOTE FRANÇAISE
A+	14–20
A	11–13
B	9–10
C	8
D	7
F	0–6

- Comparez les deux systèmes. Lequel (*Which one*) préférez-vous?

Les équivalents précises des notes françaises varient selon l'institution.
Barème *Scale*

LE FRANÇAIS QUOTIDIEN

Les cours et les examens

cours (*m.*) magistral	*lecture*
cours (*m.*) de rattrapage	*remedial class*
bosser	*to work hard*
cartonner à un examen	*to ace an exam*
potasser	*to cram*
rater (un examen)	*to fail (an exam)*
sécher un cours	*to skip a class*

LE MONDE FRANCOPHONE

Le français langue étrangère

Voici quelques° écoles du monde francophone où vous pouvez aller° pour étudier le français.

En Belgique Université de Liège

En France Université de Franche-Comté–Centre de linguistique appliquée, Université de Grenoble, Université de Paris IV-Sorbonne

À la Martinique Institut Supérieur d'Études Francophones, à Schoelcher

En Nouvelle-Calédonie Centre de Rencontres et d'Échanges Internationaux du Pacifique, à Nouméa

Au Québec Université Laval, Université de Montréal

Aux îles Saint-Pierre et Miquelon Le FrancoForum, à Saint-Pierre

En Suisse Université Populaire de Lausanne, Université de Neuchâtel

quelques *some* **pouvez aller** *can go*

PORTRAIT

Le bac



Au lycée, les élèves ont des cours communs, comme le français, l'histoire et les maths, et aussi un choix° de spécialisation. À la fin° du lycée, à l'âge de dix-sept ou dix-huit ans, les jeunes Français passent un examen très important: le baccalauréat. Le bac est nécessaire pour continuer des études supérieures.

Les lycéens° passent des bacs différents: le bac L (littéraire), le bac ES (économique et social) et le bac S (scientifique) sont des bacs généraux. Il y a aussi des bacs techniques et des bacs technologiques, comme° le bac STI (sciences et technologies industrielles) ou le bac SMS (sciences et techniques médico-sociales). Il y a même° un bac technique de la musique et de la danse et un bac hôtellerie°! Entre 70 (soixante-dix) et 80 (quatre-vingts) pour cent des élèves passent le bac avec succès.



choix *choice* **À la fin** *At the end* **lycéens** *high school students* **comme** *such as* **même** *even* **hôtellerie** *hotel trade*

MUSIQUE À FOND



Francis Cabrel

Date de naissance: 23 novembre 1953
Lieu de naissance: Agen, France
Métier: auteur-compositeur-interprète

Francis Cabrel est très connu en France et ses ventes de disques sont évaluées à plus de 25 millions d'exemplaires.

Go to **vhlcentral.com** to find out more about **Francis Cabrel** and his music.

ACTIVITÉS

1 Vrai ou faux? Indicate whether each statement is **vrai** or **faux**. Correct the false statements.

1. Class attendance is optional in some French universities.
2. The French university system discourages note sharing.
3. The **rentrée universitaire** happens each year in August.
4. Scores of 18 or 19 are very rare.
5. The final exams in May or June are called the **contrôle continu**.

2 Réfléchissez

1. Do you take any classes in large lecture halls? What about smaller, discussion-based classes? Which format do you prefer? Explain.
2. Is attendance mandatory for most of your classes? How do you think this policy affects student attitudes? Do you think French students have similar attitudes to yours? Explain.
3. How often do you take exams? What attitudes do French university students have regarding exams? How do those attitudes compare to your own?

3 Quel bac? Which **bac** best fits the following interests?

1. la littérature
2. le tourisme
3. la médecine
4. le ballet

a. le bac technique de la musique et de la danse
b. le bac littéraire
c. le bac sciences et techniques médico-sociales
d. le bac hôtellerie

4 Et vous? Answer the following questions.

1. Did you take any specialized courses or choose a concentration in high school? What are some advantages and disadvantages of doing so? How do you think this practice affects student attitudes?
2. How do you think expectations and attitudes around grades at your school compare to those of francophone students? Why?

More activities
vhlcentral
online activities

ACTIVITÉS

I CAN identify and reflect on cultural products and practices related to courses and exams.

2B.1

Present tense of *avoir*

Tutorial

Point de départ The verb **avoir** (*to have*) is used frequently in French. You will have to memorize each of its present tense forms because they are irregular.

Present tense of *avoir*

j'ai	*I have*	**nous avons**	*we have*
tu as	*you have*	**vous avez**	*you have*
il/elle/on a	*he/she/it/one has*	**ils/elles ont**	*they have*



- Liaison is required between the final consonants of **on**, **nous**, **vous**, **ils**, and **elles** and the first vowel of forms of **avoir** that follow them. When the final consonant is an **-s**, pronounce it as a *z* before the verb forms.

On a un prof sympa.
We have a nice professor.

Nous avons un cours d'art.
We have an art class.

Vous avez deux stylos.
You have two pens.

Elles ont un examen de psychologie.
They have a Psychology exam.

- Keep in mind that an indefinite article, whether singular or plural, usually becomes **de/d'** after a negation.



J'ai **un** cours difficile.
I have a difficult class.



Je n'ai pas **de** cours difficile.
I do not have a difficult class.



Il a **des** examens.
He has exams.



Il n'a pas **d'**examens.
He does not have exams.

- The verb **avoir** is used in certain idiomatic or set expressions where English generally uses *to be* or *to feel*.

Expressions with *avoir*

avoir... ans	*to be... years old*	**avoir froid**	*to be cold*
avoir besoin (de)	*to need*	**avoir honte (de)**	*to be ashamed (of)*
avoir de la chance	*to be lucky*	**avoir l'air**	*to look like, to seem*
avoir chaud	*to be hot*	**avoir peur (de)**	*to be afraid (of)*
avoir envie (de)	*to feel like*	**avoir raison**	*to be right*
		avoir sommeil	*to be sleepy*
		avoir tort	*to be wrong*



Il a chaud.



Ils ont froid.



Elle a sommeil.



Il a de la chance.

- The expressions **avoir besoin de**, **avoir honte de**, **avoir peur de**, and **avoir envie de** can be followed by either a noun or a verb.

J'**ai besoin d'**une calculatrice.
I need a calculator.

J'**ai besoin d'**étudier.
I need to study.

Laure **a peur des** serpents.
Laure is afraid of snakes.

Laure **a peur de** parler au professeur.
Laure is afraid to talk to the professor.

Essayez! **Complete the sentences with the correct forms of avoir.**

1. La température est de 35 degrés Celsius. Nous *avons* chaud.
2. En Alaska, en décembre, vous _____ froid.
3. Martine écoute la radio et elle _____ envie de danser.
4. Ils _____ besoin d'une calculatrice pour le devoir.
5. Est-ce que tu _____ peur des insectes?
6. Sébastien pense que je travaille aujourd'hui. Il _____ raison.
7. J' _____ cours d'économie le lundi et le mercredi.
8. Mes amis voyagent beaucoup. Ils _____ de la chance.
9. Mohammed _____ deux cousins à Marseille.
10. Vous _____ un grand appartement.

Boîte à outils

In the expression **avoir l'air** + [*adjective*], the adjective does not change to agree with the subject. It is always masculine singular, because it agrees with **air**. Examples:

Elle a l'air charmant.
She looks charming.

Ils ont l'air content.
They look happy.

More activities
vhlcentral
WB pp. 23–24
LM p. 231
online activities

Mise en pratique

1 **On a...** Use the correct forms of **avoir** to form questions from these elements. Use inversion and provide an affirmative or negative answer as indicated.

MODÈLE

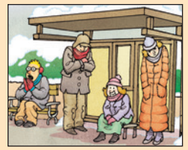
tu / bourse (oui)
As-tu une bourse? Oui, j'ai une bourse.

1. nous / dictionnaire (oui)
2. Luc / diplôme (non)
3. elles / montres (non)
4. vous / copains (oui)
5. Thérèse / téléphone (oui)
6. Charles et Jacques / calculatrice (non)
7. on / examen (non)
8. tu / livres de français (non)

2 **C'est évident** Describe these people using expressions with **avoir**.



1. J' _____ étudier.



2. Vous _____.



3. Tu _____.



4. Elles _____.

3 **Assemblez** Use the verb **avoir** and combine elements from the two columns to create sentences about yourself, your class, and your school. Make any necessary changes or additions.

A	B
Je	cours utiles
L'université	bourses importantes
Les profs	professeurs brillants
Mon (*My*) petit ami	ami(e) mexicain(e) / anglais(e) / canadien(ne) / vietnamien(ne)
Ma (*My*) petite amie	
Nous	étudiants intéressants
	resto U agréable
	école de droit

Communication

4 **Besoins** Your instructor will give you a worksheet. Ask different classmates if they need to do the activities listed. Take notes and share your findings with the class.

MODÈLE

regarder la télé
Étudiant(e) 1: *Tu as besoin retrouver un(e) ami(e) aujourd'hui?*
Étudiant(e) 2: *Oui, j'ai besoin de retrouver un(e) ami(e) aujourd'hui.*
Étudiant(e) 3: *Non, je n'ai pas besoin de retrouver un(e) ami(e) aujourd'hui.*

Activités	Oui	Non
1. retrouver un(e) ami(e) aujourd'hui	Anne	Louis
2. étudier ce soir		
3. passer un examen cette semaine		
4. trouver un cours d'informatique		
5. travailler à la bibliothèque		
6. commencer un devoir important		
7. téléphoner à un(e) copain/copine ce week-end		
8. parler avec le professeur		

5 **C'est vrai?** Interview a classmate by transforming each of these statements into a question. Be prepared to report the results of your interview to the class.

MODÈLE J'ai deux ordinateurs.
Étudiant(e) 1: *Tu as deux ordinateurs?*
Étudiant(e) 2: *Non, je n'ai pas deux ordinateurs.*

1. J'ai peur des examens.
2. J'ai vingt et un ans.
3. J'ai envie de visiter Montréal.
4. J'ai un cours de biologie.
5. J'ai sommeil le lundi matin.
6. J'ai un(e) petit(e) ami(e) égoïste.

6 **Interview** Interview a classmate about university life and take notes. Then get together with another pair and explain what you learned about your partner to them.

1. Qu'est-ce que (*What*) vous étudiez?
2. Est-ce que vous avez d'excellentes notes?
3. Est-ce que vous avez envie de partager une chambre?
4. Est-ce que vous mangez au resto U?
5. Est-ce que vous retrouvez des amis à la bibliothèque?
6. Est-ce que vous avez des cours le matin?
7. Est-ce que vous habitez sur le campus?

I CAN discuss basic feelings and needs.

2B.2

Telling time

Tutorial

Point de départ Use the verb **être** with numbers to tell time.

- There are two ways to ask what time it is.

  Quelle heure est-il?
  What time is it?

  Quelle heure avez-vous / as-tu?
  What time do you have?

- To tell time on the hour, use [*number*] + **heures**. Use **une heure** for one o'clock.



Il est **six heures**.



Il est **une heure**.

- Express time from the hour to the half-hour by stating the number of minutes it is past the hour.



Il est quatre heures **cinq**.



Il est onze heures **vingt**.

- Use **et quart** to say that it is fifteen minutes past the hour.
  Use **et demie** to say that it is thirty minutes past the hour.



Il est une heure **et quart**.



Il est sept heures **et demie**.

- To tell time from the half hour to the hour, use **moins** (*minus*) and subtract the number of minutes or the portion of an hour from the next hour.



Il est trois heures **moins dix**.



Il est une heure **moins le quart**.

- To say at what time something happens, use the preposition **à**.

  Céline travaille **à sept heures moins vingt.**
  Céline works at 6:40.

  On passe un examen **à une heure**.
  We take a test at one o'clock.

Boîte à outils

In English, you often leave out the word *o'clock* when telling time. You might say "The class starts at eleven" or "I arrive at seven." In French, however, you must always include the word **heure(s)**.

- **Liaison** occurs between numbers and the word **heure(s)**. Final **-s** and **-x** in **deux**, **trois**, **six**, and **dix** are pronounced like a *z*. The final **-f** of **neuf** is pronounced like a *v*.

  Il est **deux heures**.
  It's two o'clock.

  Il est **neuf heures** et quart.
  It's 9:15.

- You do not usually make a **liaison** between the verb form **est** and a following number that starts with a vowel sound.

  Il est **onze** heures.
  It's eleven o'clock.

  Il est **une** heure vingt.
  It's 1:20.

  Il est **huit** heures et demie.
  It's 8:30.

Expressions for telling time

À quelle heure?	*(At) what time/ when?*	**midi**	*noon*
de l'après-midi	*in the afternoon*	**minuit**	*midnight*
du matin	*in the morning*	**pile**	*sharp, on the dot*
du soir	*in the evening*	**presque**	*almost*
en avance	*early*	**tard**	*late*
en retard	*late*	**tôt**	*early*
		vers	*about*

Il est **minuit** à Paris.
It's midnight in Paris.

Il est six heures **du soir** à New York.
It's six o'clock in the evening in New York.

- The 24-hour clock is often used to express official time. Departure times, movie times, and store hours are expressed this way. Only numbers are used to tell time this way. Expressions like **et demie**, **moins le quart**, etc. are not used.

  Le train arrive à **dix-sept heures six**.
  The train arrives at 5:06 p.m.

  Le film est à **vingt-deux heures trente-sept**.
  The film is at 10:37 p.m.





- In French, the hour and minutes are separated by the letter **h**, which stands for **heure**, whereas in English a colon is used.

  3:25 = **3h25** 11:10 = **11h10** 5:15 = **5h15**

Essayez! **Complete the sentences by writing out the correct times according to the cues.**

1. (1:00 a.m.) Il est *une heure* du matin.
2. (2:50 a.m.) Il est _____ du matin.
3. (8:30 p.m.) Il est _____ du soir.
4. (10:08 a.m.) Il est _____ du matin.
5. (7:15 p.m.) Il est _____ du soir.
6. (12:00 p.m.) Il est _____.
7. (4:05 p.m.) Il est _____ de l'après-midi.
8. (4:45 a.m.) Il est _____ du matin.
9. (3:20 a.m.) Il est _____ du matin.
10. (12:00 a.m.) Il est _____.

Boîte à outils

In French, there are no words for *a.m.* and *p.m.* You can use **du matin** for *a.m.*, **de l'après-midi** from noon until about 6 p.m., and **du soir** from about 6 p.m. until midnight.

À noter

As you learned in **Leçon 1A**, when you say 21, 31, 41, etc. in French, the *one* agrees with the gender of the noun that follows. Therefore, **21h00** is **vingt et une heures**.

More activities

vhlcentral

WB pp. 25–26

LM p. 232

online activities

Mise en pratique

1 Quelle heure est-il? Give the time shown on each clock or watch.

MODÈLE

Il est quatre heures et quart de l'après-midi.



1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____



5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

2 À quelle heure? Respond to these text messages from your friends using the cues provided.

MODÈLE

À quelle heure est-ce qu'on étudie? (about 8 p.m.)
On étudie vers huit heures du soir.

1. À quelle heure est-ce qu'on arrive au café? (at 10:30 a.m.)
2. À quelle heure est-ce que vous parlez avec le professeur? (at noon)
3. À quelle heure est-ce que tu travailles? (late, at 11:15 p.m.)
4. À quelle heure est-ce qu'on regarde la télé? (at 9:00 p.m.)
5. À quelle heure est-ce que Marlène et Nadine mangent? (around 1:45 p.m.)
6. À quelle heure est-ce que le cours commence? (very early, at 8:20 a.m.)

3 Transformez Write out the times. Don't use the 24-hour clock.

MODÈLE

21h30
Il est neuf heures et demie du soir.

1. 7h22
2. 2h15
3. 15h05
4. 13h45
5. 22h50
6. 10h

4 Départ à… Tell what each of these times would be on a 24-hour clock.

MODÈLE

Il est trois heures vingt de l'après-midi.
Il est quinze heures vingt.

1. Il est dix heures et demie du soir.
2. Il est deux heures de l'après-midi.
3. Il est huit heures et quart du soir.
4. Il est minuit moins le quart.
5. Il est six heures vingt-cinq du soir.
6. Il est trois heures moins cinq du matin.

Cultures

Do you ever use the 24-hour clock? What are the advantages and disadvantages of using it? Why do you think French people use it for things like movie times and travel times? How does this practice relate to attitudes around timing?

Communication

5 Télémonde Read the French TV guide provided and choose two programs to watch on Friday. With a partner, say what channel you'll be watching at a particular time and let your partner say what program corresponds to it. Then switch roles.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *À dix heures dix du soir, je regarde Antenne 4.*
Étudiant(e) 2: *Alors, tu regardes la comédie dramatique.*

VENDREDI

Antenne 2	Antenne 4	Antenne 5
15h30 Pomme d'Api (dessins animés)	**14h00** Football: match France-Italie	**18h25** Montréal: une ville à visiter
17h35 Reportage spécial: le sport dans les lycées	**19h45** Les informations	**19h30** Des chiffres et des lettres (jeu télévisé)
20h15 La famille Menet (feuilleton télévisé)	**20h30** Concert: orchestre de Nice	**21h05** Reportage spécial: les Sénégalais
21h35 Télé-ciné: L'inspecteur Duval (film policier)	**22h10** Télé-ciné: Une chose difficile (comédie dramatique)	**22h05** Les informations

6 Où es-tu? In pairs, take turns asking where (**où**) your partner usually is on these days at these times. Use the places provided or come up with your own. Take notes, then share your findings with another pair.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Où es-tu samedi à midi?*
Étudiant(e) 2: *Le samedi à midi, je suis au resto U.*

au lit (*bed*)
au resto U
à la bibliothèque
en ville (*downtown*)
au parc
en cours
chez mes (*my*) parents
chez mes copains
chez mon (*my*) petit ami
chez ma (*my*) petite amie

1. le samedi: à 8h00 du matin; à midi; à minuit
2. en semaine: à 9h00 du matin; à 3h00 de l'après-midi; à 7h00 du soir
3. le dimanche: à 4h00 de l'après-midi; à 6h30 du soir; à 10h00 du soir
4. le vendredi: à 11h00 du matin; à 5h00 de l'après-midi; à 11h00 du soir

7 Activités Write a log of all your activities on the busiest day of the week using the 24-hour clock. Tell your partner about some of the activities you do, and say what you'd rather be doing at those times.

MODÈLE

À vingt-deux heures, je commence mes devoirs, mais j'ai envie de manger une pizza.

I CAN ask and answer questions about time of day.

Révision

1 J'ai besoin de… In pairs, take turns saying which items you need tomorrow. Your partner will guess why you need them. How many times did each of you guess correctly?

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *J'ai besoin d'un cahier et d'un dictionnaire pour demain.*
Étudiant(e) 2: *Est-ce que tu as un cours de français?*
Étudiant(e) 1: *Non. J'ai un examen d'anglais.*

un cahier	un livre de physique
une calculatrice	une montre
une carte	un ordinateur
un dictionnaire	un stylo
une feuille de papier	un téléphone

2 À l'université To complete your degree, you need two language classes, a science class, and an elective. Take turns deciding what classes you need or want to take based on the course list provided. Your partner will tell you the days and times so you can write down your schedule.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *J'ai besoin d'un cours de maths, peut-être «Initiation aux maths».*
Étudiant(e) 2: *C'est le mardi et le jeudi après-midi, de deux heures à trois heures et demie.*
Étudiant(e) 1: *J'ai aussi besoin d'un cours de langue…*

Les cours	Jours et heures
Allemand	mardi, jeudi; 14h00-15h30
Biologie II	mardi, jeudi; 9h00-10h30
Chimie générale	lundi, mercredi; 11h00-12h30
Espagnol	lundi, mercredi; 11h00-12h30
Gestion	mercredi; 13h00-14h30
Histoire des États-Unis	jeudi; 12h15-14h15
Initiation à la physique	lundi, mercredi; 12h00-13h30
Initiation aux maths	mardi, jeudi; 14h00-15h30
Italien	lundi, mercredi; 12h00-13h30
Japonais	mardi, jeudi; 9h00-10h30
Les philosophes grecs	lundi; 15h15-16h45
Littérature moderne	mardi; 10h15-11h15

3 Les cours Your partner will tell you what classes he or she is currently taking. Make a list, including the times and days of the week. Then, talk to as many classmates as you can, and find at least two students who take at least two of the same classes as your partner.

4 On y va? Walk around the room and find at least one classmate who feels like doing each of these activities with you. For every affirmative answer, record the name of your classmate and agree on a time and date. Do not speak to the same classmate twice.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Tu as envie de retrouver des amis avec moi?*
Étudiant(e) 2: *Oui, pourquoi pas? Samedi, à huit heures du soir, peut-être?*
Étudiant(e) 1: *D'accord!*

chercher un café sympa	regarder la télé française
dîner au resto U	retrouver des amis
écouter de la musique	travailler à la bibliothèque
étudier le français cette semaine	visiter un musée

5 Au téléphone Three high school friends are attending different universities. Write a conversation where they discuss the time, their classes, and likes or dislikes about campus life. Then, role-play the conversation for the class and vote for the best skit.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *J'ai cours de chimie à dix heures et demie.*
Étudiant(e) 2: *Je n'ai pas de cours de chimie cette année.*
Étudiant(e) 1: *N'aimes-tu pas les sciences?*
Étudiant(e) 2: *Si, mais…*

6 La semaine de Patrick Your instructor will give you and a partner different incomplete pages from Patrick's day planner. Your partner has the information that you are missing, and vice versa. Take turns saying what activities Patrick does at different times in the week to fill the blanks in his schedule. Do not look at each other's worksheets.

MODÈLE

Étudiant(e) 1: *Lundi matin, Patrick a cours de géographie à dix heures et demie.*
Étudiant(e) 2: *Lundi, il a cours de sciences po à deux heures de l'après-midi.*

À l'écoute

STRATÉGIE

Listening for cognates

You already know that cognates are words that have similar spellings and meanings in two or more languages: for example *group* and **groupe** or *activity* and **activité**. Listen for cognates to increase your comprehension of spoken French.

To help you practice this strategy, you will listen to two sentences. Make a list of all the cognates you hear.

Préparation

Based on the photograph, who do you think Marie-France and Dominique are? Do you think they know each other well? Where are they? Where are they probably going this morning? What do you think they are talking about?

À vous d'écouter

Listen to the conversation and list any cognates you hear. Listen again and complete the highlighted portions of Marie-France's schedule.

28 OCTOBRE

8H00	*jogging*	14H00	
8H30		14H30	
9H00		15H00	
9H30		15H30	
10H00		16H00	
10H30		16H30	
11H00		17H00	
11H30		17H30	*étudier*
12H00		18H00	
12H30		18H30	
13H00	*bibliothèque*	19H00	*téléphoner à papa*
13H30		19H30	*Sophie:*



Compréhension

Vrai ou faux? Indicate whether each statement is **vrai** or **faux**. Then correct the false statements.

1. D'après Marie-France, la biologie est facile.
2. Marie-France adore la chimie.
3. Marie-France et Dominique mangent au restaurant vietnamien à midi.
4. Dominique aime son cours de sciences politiques.
5. Monsieur Meyer est professeur de physique.
6. Monsieur Meyer donne des devoirs faciles.
7. Le lundi après-midi, Marie-France a psychologie et physique.
8. Aujourd'hui, Dominique mange au resto U.

Votre emploi du temps With a partner, discuss the classes you're taking this semester. Be sure to say when you have each one, and give your opinion of at least three courses.

I CAN listen for cognates.

Panorama

La France

Localisé au centre de l'Europe de l'Ouest°, la France est un pays° composé de treize régions et de 65 millions d'habitants, et est membre de l'Union européenne. En 2002 (deux mille deux), l'euro a remplacé° le franc français comme° monnaie° nationale. La France est le pays le plus° visité du monde° avec plus de° 89 millions de touristes chaque° année qui apprécient l'histoire, la culture, l'art et la gastronomie du pays. La population française est diverse, composée de Français et de personnes de partout dans le monde, mais surtout de l'Afrique, de l'Asie et des Caraïbes°, endroits° correspondant aux anciennes° colonies et aux territoires d'outre-mer° de la France aujourd'hui°.

Villes° principales par population

- **Paris** – 2.000.000
- **Marseille** – 860.000
- **Lyon** – 515.000
- **Toulouse** – 475.000
- **Nice** – 343.000

Français célèbres

- **Émile Zola,** écrivain° (1840–1902)
- **Pierre-Auguste Renoir,** peintre (1841–1919)
- **Camille Claudel,** sculptrice (1864–1943)
- **Claudie André-Deshays,** médecin, première astronaute française (1957–)





de l'Ouest *Western* **pays** *country* **a remplacé** *replaced* **comme** *as* **monnaie** *currency* **le plus** *the most* **monde** *world* **plus de** *more than* **chaque** *each* **Caraïbes** *Caribbean* **endroits** *places* **anciennes** *former* **outre-mer** *overseas* **aujourd'hui** *today* **Villes** *Cities* **écrivain** *write*



le château de Chenonceau

le pont° du Gard

Connexions

In French, a decimal point, rather than a comma, is used to separate groups of thousands in large numbers. **2.000.000** *deux millions*

On the other hand, a comma (**virgule**) is used to denote decimal places. **62,4 soixante-deux virgule quatre** *sixty-two point four*

- Do other countries besides France use commas to indicate decimals? In what daily situations do you use decimal points?

La géographie

L'Hexagone

Surnommé «l'Hexagone» à cause de° sa forme géométrique, le territoire français a trois fronts maritimes: l'océan Atlantique, la mer° Méditerranée et la Manche°; et trois frontières° naturelles: les Pyrénées, les Ardennes et les Alpes et le Jura. À l'intérieur du pays, le Massif central et les Vosges ponctuent° un relief composé de vastes plaines et de forêts. La Loire, la Seine, la Garonne, le Rhin et le Rhône sont les fleuves° principaux de l'Hexagone.



La technologie

Le Train à Grande Vitesse

Le chemin de fer° existe en France depuis° 1827 (mille huit cent vingt-sept). Aujourd'hui, la SNCF (Société nationale des chemins de fer français) offre la possibilité aux voyageurs de se déplacer° dans tout° le pays et propose des tarifs° avantageux pour des personnes de tous les° âges. Le TGV (Train à Grande Vitesse°) roule° à plus de 300 (trois cents) km/h (kilomètres/heure) et emmène° les voyageurs dans les grandes villes françaises.





Les arts

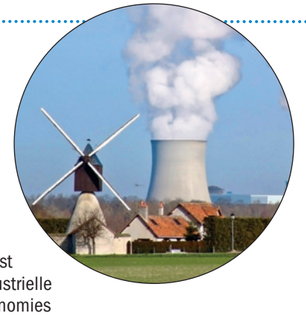
Le cinéma, le 7e art!

L'invention du cinématographe par les frères° Lumière en 1895 (mille huit cent quatre-vingt-quinze) marque le début° du «7e (septième) art». Le cinéma français donne naissance° aux prestigieux César° en 1976 (mille neuf cent soixante-seize), à des cinéastes talentueux comme° Jean Renoir, François Truffaut et Luc Besson, et à des acteurs mémorables comme Catherine Deneuve, Marion Cotillard, Jean Dujardin et Audrey Tautou.

L'économie

L'industrie

Avec la richesse de la culture française, il est facile d'oublier que l'économie en France n'est pas limitée à l'artisanat°, à la gastronomie ou à la haute couture°. En fait°, la France est une véritable puissance° industrielle et se classe° parmi° les économies les plus° importantes du monde. Ses° activités dans des secteurs comme la construction automobile (par exemple, Peugeot, Citroën, Renault), l'industrie aérospatiale (avec Airbus) et l'énergie nucléaire (avec Électricité de France) sont considérables.



INCROYABLE MAIS VRAI!

Être «immortel», c'est réguler et défendre le bon usage du français! Les Académiciens de l'Académie française sont élus à vie° et s'appellent les «Immortels». Depuis 1635 (mille six cent trente-cinq), ils décident de l'orthographe correcte des mots° et publient un dictionnaire. Attention, c'est «courrier° électronique», pas «e-mail»!



à cause de *because of* **mer** *sea* **Manche** *English Channel* **frontières** *borders* **ponctuent** *punctuate* **fleuves** *rivers* **chemin de fer** *railroad* **depuis** *since* **se déplacer** *travel* **dans tout** *throughout* **tarifs** *fares* **tous les** *all* **Train à Grande Vitesse** *high-speed train* **roule** *rolls, travels* **emmène** *takes* **frères** *brothers* **début** *beginning* **donne naissance** *gives birth* **César** *equivalent of the Oscars in France* **comme** *such as* **artisanat** *craft industry* **haute couture** *high fashion* **En fait** *In fact* **puissance** *power* **se classe** *ranks* **parmi** *among* **les plus** *the most* **Ses** *Its* **élus à vie** *elected for life* **Depuis** *Since* **mots** *words* **courrier** *mail*

ACTIVITÉS

1 Les informations Complétez les phrases.

1. La France est composée de _____ régions.
2. La France est membre de _____.
3. La monnaie de France est _____.
4. La ville principale de France est _____.
5. Les langues de France sont de deux familles°: _____ et _____.
6. La première astronaute française est _____.

2 Assimilez Répondez aux questions.

1. Comment l'Union européenne influence-t-elle la perspective mondiale des Français? Votre pays est-il membre d'une organisation équivalente?
2. Est-ce qu'il y a beaucoup de touristes dans votre communauté? Comment le tourisme affecte-t-il les perspectives des locaux?
3. Quelles (*What*) sont des similarités entre (*between*) les populations de la France et de votre pays? Des différences?

3 Vous avez compris? Complétez les phrases.

1. La _____ est la compagnie qui déplace les voyageurs en France en train.
2. Le cinématographe est inventé par _____ en 1895.
3. Un «immortel» est un membre de _____.
4. L'Académie française décide de l'orthographe des mots et publie _____ de la langue française.

4 À vous Pourquoi l'Académie française régule-t-elle la langue française? Est-ce qu'il y a un groupe équivalent pour l'anglais? Faites (*Make*) une liste de trois nouveaux mots ajoutés (*words added*) à la dernière (*latest*) édition du dictionnaire de l'Académie française. Décidez pourquoi (*why*) ces mots sont pertinents aujourd'hui (*today*). Présentez votre liste et votre raisonnement (*reasoning*) à la classe.

More activities
vhlcentral pp. 27–28 online activities

ACTIVITÉS

I CAN identify and reflect on French cultural products and practices.

Lecture

Audio: Reading

Avant la lecture

STRATÉGIE

Predicting content through formats

Recognizing the format of a document can help you to predict its content. For instance, invitations, greeting cards, and classified ads follow an easily identifiable format, which usually gives you an idea of the information they contain. Look at the text and identify it based on its format.

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h30	*biologie*		*biologie*		*biologie*
9h00		*histoire*		*histoire*	
9h30	*anglais*		*anglais*		*anglais*
10h00					
10h30					
11h00					
11h30					
12h00					
12h30					
1h00	*art*		*art*		*art*

If you guessed that this is a page from a student's schedule, you are correct. You can infer that the document contains information about a student's weekly schedule, including days, times, and activities.

Examinez le texte

Briefly look at the document. What is its format? What kind of information is given? How is it organized? Are there any visuals? What kind? What type(s) of documents usually contain these elements?

Mots apparentés

As you have already learned, in addition to format, you can use cognates to help you predict the content of a document. With a classmate, make a list of all the cognates you find in the reading selection. Based on these cognates and the format of the document, can you guess what this document is and what it's for?

ÉCOLE DE FRANÇAIS

(pour étrangers°) DE LILLE

Programmes de 2 à 8 semaines,
4 à 8 heures par jour
Immersion totale
Professeurs diplômés



le Musée des Beaux-Arts, Lille

COURS DE FRANÇAIS POUR TOUS°	COURS DE SPÉCIALISATION
Niveau° débutant°	Français pour enfants°
Niveau élémentaire	Français des affaires°
Niveau intermédiaire	Droit° français
Niveau avancé	Français pour le tourisme
Conversation	Culture et civilisation
Grammaire française	Histoire de France
	Art et littérature
	Arts culinaires

26, place d'Arsonval • 59000 Lille
Tél. 03.20.52.48.17 • Fax. 03.20.52.48.18 • www.efpelille.fr

GRAND CHOIX° D'ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

- Excursions à la journée dans la région
- Visites de monuments et autres sites touristiques
- Sorties° culturelles (théâtre, concert, opéra et autres spectacles°)
- Sports et autres activités de loisir°

HÉBERGEMENT°

- En cité universitaire°
- Dans° une famille française
- À l'hôtel

pour étrangers *for foreigners* **tous** *all* **Niveau** *Level* **débutant** *beginner* **enfants** *children* **affaires** *business* **Droit** *Law* **choix** *choice* **Sorties** *Outings* **spectacles** *shows* **loisir** *leisure* **hébergement** *lodging* **cité universitaire** *university dormitories (on campus)* **Dans** *In*

Après la lecture

Répondez Select the correct response or completion to each question or statement, based on the reading selection.

1. C'est une brochure pour...
   a. des cours de français pour étrangers.
   b. une université française.
   c. des études supérieures en Belgique.
2. «Histoire de France» est...
   a. un cours pour les professeurs diplômés.
   b. un cours de spécialisation.
   c. un cours pour les enfants.
3. Le cours de «Français pour le tourisme» est utile pour...
   a. une étudiante qui (*who*) étudie les sciences po.
   b. une femme qui travaille dans un hôtel de luxe.
   c. un professeur d'administration des affaires.
4. Un étudiant étranger qui commence le français assiste probablement à quel (*which*) cours?
   a. Cours de français pour tous, Niveau avancé
   b. Cours de spécialisation, Art et littérature
   c. Cours de français pour tous, Niveau débutant
5. Quel cours est utile pour un homme qui parle assez bien français et qui travaille dans l'économie?
   a. Cours de spécialisation, Français des affaires
   b. Cours de spécialisation, Arts culinaires
   c. Cours de spécialisation, Culture et civilisation
6. Le week-end, les étudiants...
   a. passent des examens.
   b. travaillent dans des hôtels.
   c. visitent la ville et la région.
7. Les étudiants qui habitent dans une famille...
   a. ont envie de rencontrer des Français.
   b. ont des bourses.
   c. ne sont pas reçus aux examens.
8. Un étudiant en architecture va aimer...
   a. le cours de droit français.
   b. les visites de monuments et de sites touristiques.
   c. les activités sportives.

Complétez Complete these sentences.

1. Le numéro de téléphone est le _____.
2. Le numéro de fax est le _____.
3. L'adresse de l'école est _____.
4. L'école offre des programmes de Français de _____ semaines et de _____ par jour.

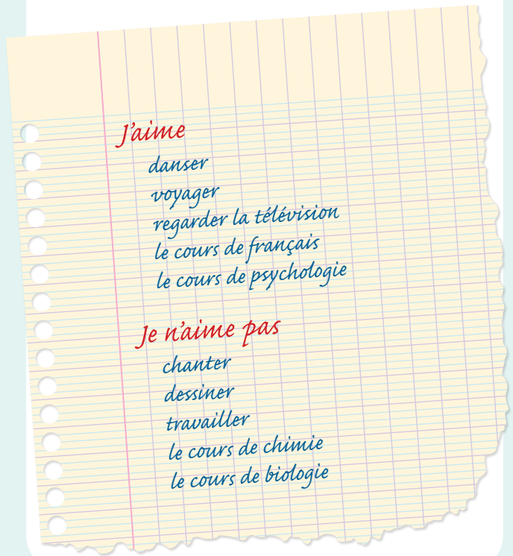
I CAN predict content through formats.

Écriture

STRATÉGIE

Brainstorming

In the early stages of writing, brainstorming can help you generate ideas on a specific topic. You should spend ten to fifteen minutes brainstorming and jotting down any ideas about the topic that occur to you. Whenever possible, try to write down your ideas in French. Express your ideas in single words or phrases, and jot them down in any order. While brainstorming, do not worry about whether your ideas are good or bad. Selecting and organizing ideas should be the second stage of your writing. Remember that the more ideas you write down while brainstorming, the more options you will have to choose from later when you start to organize your ideas.





Thème

Une description personnelle

Avant l'écriture

1. Write a description of yourself to post on a website in order to find a francophone e-pal. Your description should include:
   - your name and where you are from
   - the name of your school and where it is located
   - the courses you are currently taking and your opinion of each one
   - some of your likes and dislikes
   - where you work if you have a job
   - any other information you would like to include

Use a chart like this one to brainstorm information about your likes and dislikes.

J'aime	Je n'aime pas

2. Now take the information about your likes and dislikes and fill out this new chart to help you organize the content of your description.

Je m'appelle...	(name).
Je suis de...	(where you are from).
J'étudie...	(names of classes) à/au/à la (name of school).
Je ne travaille pas./ Je travaille à/au/ à la/chez...	(place where you work).
J'aime...	(activities you like).
Je n'aime pas...	(activities you dislike).

Écriture

Use the information from the second chart to write a paragraph describing yourself. Make sure you include all the information from the chart in your paragraph. Use the structures provided for each topic.



Bonjour!

Je m'appelle Michael Adams. Je suis américain. J'étudie le droit à l'Université de Chicago. Je travaille au restaurant Students' Corner. J'aime parler avec des amis, lire (*read*), écouter de la musique et voyager, parce que j'aime rencontrer des gens. Par contre, je n'aime pas le sport...

Après l'écriture

1. Exchange a rough draft of your description with a partner. Comment on his or her work by answering these questions:
   - Did your partner include all the necessary information (at least six facts)?
   - Did your partner use the structures provided in the chart?
   - Did your partner use the vocabulary of the unit?
   - Did your partner use the grammar of the unit?



2. Revise your description according to your partner's comments. After writing the final version, read it one more time to eliminate these kinds of problems:
   - spelling errors
   - punctuation errors
   - capitalization errors
   - use of incorrect verb forms
   - use of incorrect adjective agreement
   - use of incorrect definite and indefinite articles

I CAN write a description of myself including basic information about daily life and preferences.

VOCABULAIRE

Vocabulary Tools

Leçon 2A

Vocabulaire supplémentaire

J'adore... *I love...*
J'aime bien... *I like...*
Je n'aime pas tellement... *I don't like... very much.*
Je déteste... *I hate...*
être reçu(e) à un examen *to pass an exam*

L'université

l'architecture (*f.*) *architecture*
l'art (*m.*) *art*
la biologie *biology*
la chimie *chemistry*
le droit *law*
l'économie (*f.*) *economics*
l'éducation physique (*f.*) *physical education*
la géographie *geography*
la gestion *business administration*
l'histoire (*f.*) *history*
l'informatique (*f.*) *computer science*
les langues (étrangères) (*f.*) *(foreign) languages*
les lettres (*f.*) *humanities*
les mathématiques (maths) (*f.*) *mathematics*
la philosophie *philosophy*
la physique *physics*
la psychologie *psychology*
les sciences (politiques/po) (*f.*) *(political) science*
le stylisme de mode (*m.*) *fashion design*
une bourse *scholarhip, grant*
un cours *class, course*
un devoir; les devoirs *homework*
un diplôme *diploma, degree*
l'école (*f.*) *school*
les études (supérieures) (*f.*) *(higher) education; studies*
le gymnase *gymnasium*
une note *grade*
un restaurant universitaire (un resto U) *university cafeteria*

Adjectifs et adverbes

difficile *difficult*
facile *easy*
inutile *useless*
utile *useful*
surtout *especially; above all*

Expressions utiles

See p. 51.

Des questions et des opinions

bien sûr *of course*
d'accord *OK, all right*
Est-ce que/qu'...? *Question phrase*
(mais) non *no (but of course not)*
moi/toi non plus *me/you neither*
ne... pas *no, not*
n'est-ce pas? *isn't that right?*
oui/si *yes*
parce que *because*
pas du tout *not at all*
peut-être *maybe, perhaps*
Pourquoi? *Why?*

Verbes

adorer *to love; to adore*
aimer *to like; to love*
aimer mieux *to prefer*
arriver *to arrive*
chercher *to look for*
commencer *to begin, to start*
dessiner *to draw; to design*
détester *to hate*
donner *to give*
étudier *to study*
habiter (à) *to live (in)*
manger *to eat*
oublier *to forget*
parler (au téléphone) *to speak (on the phone)*
partager *to share*
penser (que/qu') *to think (that)*
regarder *to look (at), to watch*
rencontrer *to meet*
retrouver *to meet up with; to find (again)*
travailler *to work*
voyager *to travel*

Leçon 2B

L'université

assister à *to attend*
demander *to ask*
dîner *to have dinner*
échouer *to fail*
écouter *to listen (to)*
enseigner *to teach*
expliquer *to explain*
passer un examen *to take an exam*
préparer *to prepare (for)*
rentrer (à la maison) *to return (home)*
téléphoner à *to telephone*
trouver *to find; to think*
visiter *to visit (a place)*

Expressions de temps

Quel jour sommes-nous? *What day is it?*
un an *a year*
une/cette année *one/this year*
après *after*
après-demain *day after tomorrow*
un/cet après-midi *an/this afternoon*
aujourd'hui *today*
demain (matin/après-midi/soir) *tomorrow (morning/afternoon/evening)*
un jour *a day*
une journée *a day*
(le) lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche *(on) Monday(s), Tuesday(s), Wednesday(s), Thursday(s), Friday(s), Saturday(s), Sunday(s)*
un/ce matin *a/this morning*
la matinée *morning*
un mois/ce mois-ci *a month/this month*
une/cette nuit *a/this night*
une/cette semaine *a/this week*
un/ce soir *an/this evening*
une soirée *an evening*
un/le/ce week-end *a/the/this weekend*
dernier/dernière *last*
premier/première *first*
prochain(e) *next*

Expressions utiles

See p. 69.

Expressions avec avoir

avoir *to have*
avoir... ans *to be... years old*
avoir besoin (de) *to need*
avoir chaud *to be hot*
avoir de la chance *to be lucky*
avoir envie (de) *to feel like*
avoir froid *to be cold*
avoir honte (de) *to be ashamed (of)*
avoir l'air *to look like, to seem*
avoir peur (de) *to be afraid (of)*
avoir raison *to be right*
avoir sommeil *to be sleepy*
avoir tort *to be wrong*

Telling time

Quelle heure est-il? *What time is it?*
Quelle heure avez-vous/as-tu? *What time do you have?*
Il est... heures. *It is... o'clock.*
une heure *one o'clock*
et quart *fifteen minutes past the hour*
et demie *thirty minutes past the hour*
moins dix *ten minutes before the hour*
moins le quart *fifteen minutes before the hour*
À quelle heure? *(At) what time/when?*
de l'après-midi *in the afternoon*
du matin *in the morning*
du soir *in the evening*
en avance *early*
en retard *late*
midi *noon*
minuit *midnight*
pile *sharp, on the dot*
presque *almost*
tard *late*
tôt *early*
vers *about*

Communicative Goals: Review

I CAN discuss schedules and daily activities related to academic life.
- Write three sentences describing a typical day in your life.

I CAN ask and answer questions about frequent actions, feelings, and needs.
- Write three questions asking what someone typically feels and needs at certain times of the day.

I CAN investigate education in francophone communities.
- Describe a French cultural product or practice related to education and compare the perspectives around it to attitudes in your own culture.