

Vista general

	Fase I Destrezas - lectura 1	Fase II Gramática	Fase II Ortografía y puntuación	Fase II Vocabulario en contexto e interdisciplinario
Módulo 1	<ul style="list-style-type: none"> • La causa y el efecto • Las relaciones causa-efecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sustantivos <ul style="list-style-type: none"> - simples/compuestos - contables/incontables - abstractos/concretos • El número de los sustantivos <ul style="list-style-type: none"> - casos invariables • El género de los sustantivos <ul style="list-style-type: none"> - cambio de significado • Las palabras sustantivadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras agudas • El acento diacrítico en las palabras monosílabas <ul style="list-style-type: none"> - de/dé, se/sé • Las letras <i>g</i> y <i>j</i> en las conjugaciones de los verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El origen de las palabras (la etimología) • Vocabulario de sociología, ciencias sociales y ciencias naturales
Módulo 2	<ul style="list-style-type: none"> • El diario personal <ul style="list-style-type: none"> - entrada - narrador - características 	<ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos calificativos <ul style="list-style-type: none"> - explicativo o epíteto - especificativo • Los adjetivos que cambian de significado • La concordancia de los adjetivos • Los adjetivos posesivos - átonos - tónicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras llanas o graves y su formación al separar sílabas por un hiato • Los puntos suspensivos • La letra <i>h</i> y las palabras homófonas con o sin <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El dialecto <ul style="list-style-type: none"> - el dialecto rioplatense • Vocabulario de geografía y ciencias sociales
Módulo 3	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía <ul style="list-style-type: none"> - hipérbole - poesía romántica - elegía 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo verbal • El pasado <ul style="list-style-type: none"> - pretérito perfecto - pretérito imperfecto • El participio • El pretérito perfecto compuesto 	<ul style="list-style-type: none"> • La tilde o acento ortográfico • Las comillas • Las palabras que pueden causar confusión 	<ul style="list-style-type: none"> • El tratamiento formal y el familiar <ul style="list-style-type: none"> - <i>usted</i> - <i>tú</i> • Vocabulario de ciencias naturales y sociales
Módulo 4	<ul style="list-style-type: none"> • El hecho y la opinión • El punto de vista del autor sobre un tema 	<ul style="list-style-type: none"> • El pretérito pluscuamperfecto • El uso de los pretéritos • El uso reflexivo de algunos verbos 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras esdrújulas • La diéresis • La letra <i>x</i> <ul style="list-style-type: none"> - diferentes pronunciaciones - uso 	<ul style="list-style-type: none"> • Los préstamos lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> - el spanglish/espanglish • Vocabulario de lingüística, literatura y ciencias sociales

Fase III Destrezas - lectura 2	Fase III Estudio del género literario	Fase III Elementos literarios	Fase III Expresión oral y escrita	Fase final Proyecto de escritura
<ul style="list-style-type: none"> El análisis de los personajes - motivaciones 	<ul style="list-style-type: none"> La novela de formación - definición - temas - personajes - estructura 	<ul style="list-style-type: none"> El ritmo narrativo - elipsis - escena o diálogo - pausa descriptiva - digresión reflexiva 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación entre dos novelas de formación - Escribir el texto de la comparación y presentar una charla 	<ul style="list-style-type: none"> Composición de un capítulo de una novela de formación
<ul style="list-style-type: none"> La poesía - el soneto (métrica, rima, estructura, sinalefa) - el romance eneasílabo - el pie quebrado - el lenguaje sensorial 	<ul style="list-style-type: none"> La poesía lírica - tipos de versos - tipos de estrofas - patrones de rima - métrica 	<ul style="list-style-type: none"> Las figuras retóricas - símil - metáfora 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación entre dos poemas líricos - Escribir un análisis sobre la estructura, las figuras retóricas y el tema - Organizar la declamación de un poema 	<ul style="list-style-type: none"> Composición de un soneto sobre las relaciones interpersonales
<ul style="list-style-type: none"> El análisis de los personajes - caracterización directa - caracterización indirecta 	<ul style="list-style-type: none"> La novela psicológica - definición - trama y acción - personajes - estructura (epistolar, en el caso de <i>Pepita Jiménez</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Los personajes - características externas (apariencia, lenguaje corporal, otras) - características internas (psicología, habilidades, otras) 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación entre dos novelas psicológicas - Escribir y presentar un video informativo 	<ul style="list-style-type: none"> Composición de un episodio de una novela psicológica haciendo énfasis en las emociones
<ul style="list-style-type: none"> Las figuras retóricas - anáfora - onomatopeya - concatenación - aliteración - oxímoron 	<ul style="list-style-type: none"> La crónica periodística - informativa - de opinión - interpretativa 	<ul style="list-style-type: none"> El humor - situacional - verbal - visual Los recursos humorísticos - la ironía - la hipérbole - la paradoja - lo absurdo 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación entre dos crónicas - Escribir y presentar un folleto informativo con las características de las crónicas 	<ul style="list-style-type: none"> Composición de una crónica periodística

Vista general

(continuación)	Fase I Destrezas - lectura 1	Fase II Gramática	Fase II Ortografía y puntuación	Fase II Vocabulario en contexto e interdisciplinario
Módulo 5	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía <ul style="list-style-type: none"> - coplas - cantigas 	<ul style="list-style-type: none"> • El adverbio <ul style="list-style-type: none"> - de lugar - de cantidad o grado - de afirmación - de negación - de duda • El complemento circunstancial <ul style="list-style-type: none"> - de modo - de tiempo - de cantidad o grado - de lugar 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras sobreesdrújulas • Las palabras homófonas con <i>c, s y z</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Los refranes o dichos <ul style="list-style-type: none"> - refranes sefardíes • Vocabulario de ciencias sociales y lingüística
Módulo 6	<ul style="list-style-type: none"> • Las características gráficas <ul style="list-style-type: none"> - gráfico de barras - gráfico de líneas - gráfico de área 	<ul style="list-style-type: none"> • El condicional simple • La oración <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado • La oración simple • La oración compuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Los símbolos • Las siglas y los acrónimos • Los parónimos 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje coloquial / coloquios - espontaneidad <ul style="list-style-type: none"> - expresividad - contacto entre los interlocutores • Vocabulario de ciencias naturales, economía y ciencias sociales
Módulo 7	<ul style="list-style-type: none"> • Las inferencias <ul style="list-style-type: none"> - estadística - encuesta o sondeo - porcentajes y promedios - análisis de datos - conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • El imperativo <ul style="list-style-type: none"> - afirmativo - negativo • El modo subjuntivo • El presente de subjuntivo • El subjuntivo y el indicativo <ul style="list-style-type: none"> - conceptos básicos y usos más comunes 	<ul style="list-style-type: none"> • Las reglas de acentuación en el modo imperativo con pronombres • Los parónimos 	<ul style="list-style-type: none"> • Los juegos del lenguaje <ul style="list-style-type: none"> - el cantinfleo • Vocabulario de estadística y ciencias sociales
Módulo 8	<ul style="list-style-type: none"> • Las conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • El pretérito imperfecto de subjuntivo • Las oraciones condicionales reales • Las oraciones condicionales potenciales 	<ul style="list-style-type: none"> • La raya (—) en los diálogos • El acento diacrítico en las palabras monosílabas • Las palabras homófonas con <i>b/v</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • La jerga profesional <ul style="list-style-type: none"> - jerga científica - jerga tecnológica • Vocabulario de ciencias naturales, ciencias sociales y tecnología

Fase III Destrezas - lectura 2	Fase III Estudio del género literario	Fase III Elementos literarios	Fase III Expresión oral y escrita	Fase final Proyecto de composición
<ul style="list-style-type: none"> • La causa y el efecto o consecuencia - las relaciones causa-efecto 	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo - principales características (estructura, tema, extensión, subjetividad) - componentes (exposición, argumentación, tesis) 	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos argumentativos - concesión - refutación - ejemplificación - ironía - pregunta retórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación entre dos ensayos - Escribir y presentar un <i>podcast</i> sobre los ensayos 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de un ensayo sobre un tema de interés personal
<ul style="list-style-type: none"> • La trama o estructura narrativa - planteamiento - desarrollo (secuencia de sucesos) - punto culminante - desenlace 	<ul style="list-style-type: none"> • El relato costumbrista - tema (s) - personajes - espacio y tiempo - descripciones - lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos narrativos - el narrador - los personajes - el marco - la trama o acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación entre dos relatos costumbristas - Escribir una exposición para analizar los relatos - Organizar un simposio sobre los relatos 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de un relato costumbrista sobre un suceso relacionado con las compras o los negocios
<ul style="list-style-type: none"> • La idea principal • Los detalles • El mensaje - crítica social 	<ul style="list-style-type: none"> • El guion cinematográfico - reparto - acotaciones - diálogo - escena • La comedia - romántica - de enredos - parodia - de carácter - <i>slapstick</i> o circense 	<ul style="list-style-type: none"> • Las figuras retóricas en la comedia - paronomasia (parónimos, calambures) - retruécano - homonimia o diáfora - redundancia o locuacidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación entre dos comedias - Escribir y presentar una infografía sobre las comedias 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de la escena de un guion cinematográfico de una comedia
<ul style="list-style-type: none"> • La estructura narrativa - retrospección o <i>flashback</i> - tramas paralelas 	<ul style="list-style-type: none"> • La novela de suspenso - temas - trama - ritmo y acción - personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • El narrador - punto de vista narrativo - tono narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación entre dos novelas de suspenso - Escribir el texto de presentación sobre las novelas - Presentar la comparación 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de un capítulo de una novela de suspenso