

# Lo que aprenderás

	Fase I Destrezas - lectura 1	Fase II Gramática	Fase II Ortografía y puntuación	Fase II Variaciones léxicas
<b>Módulo 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema</li> <li>Idea principal y detalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los sustantivos (primitivos/derivados, comunes/proprios, individuales/colectivos)</li> <li>Género y número de los sustantivos</li> <li>Artículos definidos e indefinidos</li> <li>Pronombres personales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras agudas</li> <li>Acento diacrítico <i>él/el, tú/tu</i></li> <li>La letra <i>h</i></li> <li>Palabras cognadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones familiares (mami, abu, mima, tato...)</li> <li>Personas del campo (jíbaro, guajiro...)</li> </ul>
<b>Módulo 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idea principal</li> <li>Secuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjetivos calificativos</li> <li>Adjetivos gentilicios</li> <li>Adverbios en <i>-mente</i></li> <li>Comparaciones de igualdad y de desigualdad</li> <li>El superlativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de <i>m</i> antes de <i>b</i> y <i>p</i></li> <li>Palabras esdrújulas</li> <li>Palabras homófonas</li> <li>Palabras homógrafas</li> <li>Mayúsculas y minúsculas en gentilicios, nombres de países, estados, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medios de transporte: autobús, automóvil</li> </ul>
<b>Módulo 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Causa y efecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo: el infinitivo y la conjugación</li> <li>Tiempos verbales: presente y gerundio (reg. e irreg.)</li> <li>Tiempos verbales: pasado - pretérito e imperfecto, (reg. e irreg.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diptongos, hiatos</li> <li>Palabras llanas y el acento que rompe el diptongo</li> <li>Palabras con <i>ge, gi, je, ji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El voseo</li> </ul>
<b>Módulo 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hecho u opinión</li> <li>Artículo de opinión: opiniones expresadas por el autor</li> <li>Lectura crítica</li> <li>Punto de vista del autor sobre un tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiempos verbales: futuro simple (reg. e irreg.), y perífrasis verbal <i>ir + a</i>,</li> <li>Complemento directo</li> <li>Complemento indirecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de la coma en listas. En español no hay coma antes de <i>y</i>, en inglés sí.</li> <li><i>c, s, z</i>: labranza, escasez, trazado, enfermiza, fortaleza...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distintos términos para CV (résumé, hoja de vida) y para empleador (patrón, patrono...)</li> <li>Diferentes nombres para oficios y profesiones en España e Hispanoamérica</li> </ul>
<b>Módulo 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características gráficas de un texto: gráficos, tablas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La conjunción</li> <li>La preposición</li> <li>Los nexos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los dos puntos para introducir una lista</li> <li>Uso de la <i>b</i> y <i>v</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alimentos</li> </ul>

Fase III Destrezas - lectura 2	Fase III Estudio del género	Fase III Elementos literarios	Fase final Expresión oral y escrita	Fase final Proyecto de composición
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido figurado de las palabras</li> <li>• Tono del poema</li> <li>• Lenguaje sensorial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía lírica (verso, estrofa, rima consonante, rima asonante, verso libre, contar sílabas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos sonoros: onomatopeya, aliteración, anáfora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicalizar un poema (comparan dos poemas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un poema lírico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea principal</li> <li>• Narrador</li> <li>• Eventos o sucesos</li> <li>• Secuencia de sucesos</li> <li>• Punto culminante</li> <li>• Desenlace</li> <li>• Generalización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato autobiográfico (trama, narrador, personajes, ambiente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras retóricas: símil y metáfora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folleto sobre el relato autobiográfico (comparan dos relatos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un relato autobiográfico sobre un suceso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento realista (tema, personajes, espacio y tiempo, descripciones, lenguaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de pensamiento descriptivas: prosopografía, etopeya, retrato, topografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en PowerPoint sobre el cuento realista (leen otro cuento realista y los comparan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un cuento realista sobre un tema relacionado con la salud</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer inferencias</li> <li>• Relacionar</li> <li>• Sacar conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autobiografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humor: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ironía</li> <li>- humor autocrítico</li> <li>- humor negro</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación audiovisual sobre dos autobiografías, centrándose en las características de este género literario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un fragmento de su autobiografía relacionado con su experiencia escolar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los personajes: sentimientos, motivaciones, personalidad, rasgos físicos, posición social (novela psicológica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novela psicológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- principales</li> <li>- secundarios</li> <li>- ambientales</li> <li>- redondos</li> <li>- planos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de un video informativo sobre el género literario (novela psicológica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un episodio de una novela psicológica centrándose en los personajes</li> </ul>

# Lo que aprenderás

	Fase I Destrezas - lectura 1	Fase II Gramática	Fase II Ortografía y puntuación	Fase II Variaciones léxicas
<b>Módulo 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos persuasivos: los anuncios publicitarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración simple: sujeto y predicado</li> <li>• Tipos de oraciones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la interjección</li> <li>- oraciones exclamativas</li> </ul> </li> <li>• Tipos de oraciones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- declarativas</li> <li>- interrogativas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• // e y (valla vs vaya; calló vs cayó)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ropa y los accesorios</li> </ul>
<b>Módulo 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido figurado de las palabras</li> <li>• Lenguaje sensorial</li> <li>• Símbolos</li> <li>• Metáforas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbios de tiempo</li> <li>• Adverbios de lugar</li> <li>• Complemento circunstancial de tiempo, lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclaraciones usando comas, paréntesis o rayas</li> <li>• r y rr (pero vs perro, coro vs corro, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares en la ciudad</li> </ul>
<b>Módulo 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer inferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbios de cantidad o grado y complemento circunstancial de cantidad o grado</li> <li>• Complemento circunstancial de causa</li> <li>• Complemento circunstancial de finalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto y coma:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en listas complejas</li> <li>- después de nexos</li> </ul> </li> <li>• porque, por qué, el porqué</li> <li>• público/publico; cálculo/calculo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa y los electrodomésticos</li> </ul>

Fase III Destrezas - lectura 2	Fase III Estudio del género	Fase III Elementos literarios	Fase final Expresión oral y escrita	Fase final Proyecto de composición
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de un guion: diálogos, listas de personajes, encabezados, texto entre corchetes, etc.</li> <li>• Lectura dramatizada</li> <li>• Actos y escenas</li> <li>• Acotaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- estructura externa: acto y escena</li> <li>- elementos del guion: reparto, acotaciones, diálogo, soliloquio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos literarios: figuras de diálogo <ul style="list-style-type: none"> <li>- hipérbole</li> <li>- exclamación</li> <li>- apóstrofe</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infografía sobre el género estudiado en este módulo (teatro)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir la primera escena de una obra de teatro que tenga que ver con alguna actividad comercial</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista: titular, entrada</li> <li>• Lenguaje en una entrevista: tono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género periodístico <ul style="list-style-type: none"> <li>- subgénero: la entrevista</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la lengua hablada <ul style="list-style-type: none"> <li>- modismos (expresiones idiomáticas)</li> <li>- lenguaje coloquial</li> <li>- jerga</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podcast sobre el género: entrevistas periodísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una entrevista sobre cine para hacer una encuesta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura narrativa: planteamiento, desarrollo, clímax narrativo y desenlace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novela histórica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- características principales: acción, personajes y estructura</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- punto de vista narrativo</li> <li>- marco narrativo</li> <li>- trama</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de un artículo enciclopédico sobre el género (novela histórica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir el episodio de una novela histórica</li> </ul>

# Lo que aprenderás

	Fase I Destrezas - lectura 1	Fase II Gramática	Fase II Ortografía y puntuación	Fase II Vocabulario en contexto e interdisciplinario
<b>Módulo 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La causa y el efecto</li> <li>• Las relaciones causa-efecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sustantivos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- simples/compuestos</li> <li>- contables/incontables</li> <li>- abstractos/concretos</li> </ul> </li> <li>• El número de los sustantivos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- casos invariables</li> </ul> </li> <li>• El género de los sustantivos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- cambio de significado</li> </ul> </li> <li>• Las palabras sustantivadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras agudas</li> <li>• El acento diacrítico en las palabras monosílabas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- de/dé, se/sé</li> </ul> </li> <li>• Las letras <i>g</i> y <i>j</i> en las conjugaciones de los verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de las palabras (la etimología)</li> <li>• Vocabulario de sociología, ciencias sociales y ciencias naturales</li> </ul>
<b>Módulo 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El diario personal               <ul style="list-style-type: none"> <li>- entrada</li> <li>- narrador</li> <li>- características</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adjetivos calificativos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicativo o epíteto</li> <li>- especificativo</li> </ul> </li> <li>• Los adjetivos que cambian de significado</li> <li>• La concordancia de los adjetivos</li> <li>• Los adjetivos posesivos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- átonos</li> <li>- tónicos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras llanas o graves y su formación al separar sílabas por un hiato</li> <li>• Los puntos suspensivos</li> <li>• La letra <i>h</i> y las palabras homófonas con o sin <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dialecto               <ul style="list-style-type: none"> <li>- el dialecto rioplatense</li> </ul> </li> <li>• Vocabulario de geografía y ciencias sociales</li> </ul>
<b>Módulo 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía               <ul style="list-style-type: none"> <li>- hipérbole</li> <li>- poesía romántica</li> <li>- elegía</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo verbal</li> <li>• El pasado               <ul style="list-style-type: none"> <li>- pretérito perfecto</li> <li>- pretérito imperfecto</li> </ul> </li> <li>• El participio</li> <li>• El pretérito perfecto compuesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tilde acento ortográfico</li> <li>• Las comillas</li> <li>• Las palabras que pueden causar confusión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tratamiento formal y el familiar               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>usted</i></li> <li>- <i>tú</i></li> </ul> </li> <li>• Vocabulario de ciencias naturales y sociales</li> </ul>
<b>Módulo 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hecho y la opinión</li> <li>• El punto de vista del autor sobre un tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pretérito pluscuamperfecto</li> <li>• El uso de los pretéritos</li> <li>• El uso reflexivo de algunos verbos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras esdrújulas</li> <li>• La diéresis</li> <li>• La letra <i>x</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-diferentes pronunciaciones</li> <li>-uso</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los préstamos lingüísticos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- el spanglish/espanglish</li> </ul> </li> <li>• Vocabulario de lingüística, literatura y ciencias sociales</li> </ul>

Fase III Destrezas - lectura 2	Fase III Estudio del género literario	Fase III Elementos literarios	Fase III Expresión oral y escrita	Fase final Proyecto de escritura
<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis de los personajes</li> <li>- motivaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La novela de formación</li> <li>- definición</li> <li>- temas</li> <li>- personajes</li> <li>- estructura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ritmo narrativo</li> <li>- elipsis</li> <li>- escena o diálogo</li> <li>- pausa descriptiva</li> <li>- digresión reflexiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre dos novelas de formación</li> <li>- Escribir el texto de la comparación y presentar una charla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición de un capítulo de una novela de formación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La poesía</li> <li>- el soneto (métrica, rima, estructura, sinalefa)</li> <li>- el romance eneasílabo</li> <li>- el pie quebrado</li> <li>- el lenguaje sensorial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La poesía lírica</li> <li>- tipos de versos</li> <li>- tipos de estrofas</li> <li>- patrones de rima</li> <li>- métrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las figuras retóricas</li> <li>- símil</li> <li>- metáfora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre dos poemas líricos</li> <li>- Escribir un análisis sobre la estructura, las figuras retóricas y el tema</li> <li>- Organizar la declamación de un poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición de un soneto sobre las relaciones interpersonales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis de los personajes</li> <li>- caracterización directa</li> <li>- caracterización indirecta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La novela psicológica</li> <li>- definición</li> <li>- trama y acción</li> <li>- personajes</li> <li>- estructura (epistolar, en el caso de <i>Pepita Jiménez</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los personajes</li> <li>- características externas (aparición, lenguaje corporal, otras)</li> <li>- características internas (psicología, habilidades, otras)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre dos novelas psicológicas</li> <li>- Escribir y presentar un video informativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición de un episodio de una novela psicológica haciendo énfasis en las emociones</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las figuras retóricas</li> <li>- anáfora</li> <li>- onomatopeya</li> <li>- concatenación</li> <li>- aliteración</li> <li>- oxímoron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crónica periodística</li> <li>- informativa</li> <li>- de opinión</li> <li>- interpretativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El humor</li> <li>- situacional</li> <li>- verbal</li> <li>- visual</li> <li>Los recursos humorísticos</li> <li>- la ironía</li> <li>- la hipérbole</li> <li>- la paradoja</li> <li>- lo absurdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre dos crónicas</li> <li>- Escribir y presentar un folleto informativo con las características de las crónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición de una crónica periodística</li> </ul>

# Lo que aprenderás

	Fase I Destrezas - lectura 1	Fase II Gramática	Fase II Ortografía y puntuación	Fase II Vocabulario en contexto e interdisciplinario
<b>Módulo 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía               <ul style="list-style-type: none"> <li>- coplas</li> <li>- cantigas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adverbio               <ul style="list-style-type: none"> <li>- de lugar</li> <li>- de cantidad o grado</li> <li>- de afirmación</li> <li>- de negación</li> <li>- de duda</li> </ul> </li> <li>• El complemento circunstancial               <ul style="list-style-type: none"> <li>- de modo</li> <li>- de tiempo</li> <li>- de cantidad o grado</li> <li>- de lugar</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras sobreesdrújulas</li> <li>• Las palabras homófonas con <i>c, s</i> y <i>z</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los refranes o dichos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- refranes sefardíes</li> </ul> </li> <li>• Vocabulario de ciencias sociales y lingüística</li> </ul>
<b>Módulo 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características gráficas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- gráfico de barras</li> <li>- gráfico de líneas</li> <li>- gráfico de área</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El condicional simple</li> <li>• La oración               <ul style="list-style-type: none"> <li>- sujeto y predicado</li> </ul> </li> <li>• La oración simple</li> <li>• La oración compuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los símbolos</li> <li>• Las siglas y los acrónimos</li> <li>• Los parónimos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje coloquial /coloquios               <ul style="list-style-type: none"> <li>- espontaneidad</li> <li>- expresividad</li> <li>- contacto entre los interlocutores</li> </ul> </li> <li>• Vocabulario de ciencias naturales, economía y ciencias sociales</li> </ul>
<b>Módulo 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las inferencias               <ul style="list-style-type: none"> <li>- estadística</li> <li>- encuesta o sondeo</li> <li>- porcentajes y promedios</li> <li>- análisis de datos</li> <li>- conclusiones</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El imperativo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- afirmativo</li> <li>- negativo</li> </ul> </li> <li>• El modo subjuntivo</li> <li>• El presente de subjuntivo</li> <li>• El subjuntivo y el indicativo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- conceptos básicos y usos más comunes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las reglas de acentuación en el modo imperativo con pronombres</li> <li>• Los parónimos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los juegos del lenguaje               <ul style="list-style-type: none"> <li>- el cantinflero</li> </ul> </li> <li>• Vocabulario de estadística y ciencias sociales</li> </ul>
<b>Módulo 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pretérito imperfecto de subjuntivo</li> <li>• Las oraciones condicionales reales</li> <li>• Las oraciones condicionales potenciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La raya (–) en los diálogos</li> <li>• El acento diacrítico en las palabras monosílabas</li> <li>• Las palabras homófonas con <i>b/v</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La jerga profesional               <ul style="list-style-type: none"> <li>- jerga científica</li> <li>- jerga tecnológica</li> </ul> </li> <li>• Vocabulario de ciencias naturales, ciencias sociales y tecnología</li> </ul>

Fase III Destrezas - lectura 2	Fase III Estudio del género literario	Fase III Elementos literarios	Fase III Expresión oral y escrita	Fase final Proyecto de composición
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La causa y el efecto o consecuencia</li> <li>- las relaciones causa-efecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo</li> <li>- principales características (estructura, tema, extensión, subjetividad)</li> <li>- componentes (exposición, argumentación, tesis)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los recursos argumentativos</li> <li>- concesión</li> <li>- refutación</li> <li>- ejemplificación</li> <li>- ironía</li> <li>- pregunta retórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación entre dos ensayos</li> <li>- Escribir y presentar un <i>podcast</i> sobre los ensayos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de un ensayo sobre un tema de interés personal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La trama o estructura narrativa</li> <li>- planteamiento</li> <li>- desarrollo (secuencia de sucesos)</li> <li>- punto culminante</li> <li>- desenlace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El relato costumbrista</li> <li>- tema (s)</li> <li>- personajes</li> <li>- espacio y tiempo</li> <li>- descripciones</li> <li>- lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos narrativos</li> <li>- el narrador</li> <li>- los personajes</li> <li>- el marco</li> <li>- la trama o acción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación entre dos relatos costumbristas</li> <li>- Escribir una exposición para analizar los relatos</li> <li>- Organizar un simposio sobre los relatos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de un relato costumbrista sobre un suceso relacionado con las compras o los negocios</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La idea principal</li> <li>• Los detalles</li> <li>• El mensaje</li> <li>- crítica social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El guion cinematográfico</li> <li>- reparto</li> <li>- acotaciones</li> <li>- diálogo</li> <li>- escena</li> <li>• La comedia</li> <li>- romántica</li> <li>- de enredos</li> <li>- parodia</li> <li>- de carácter</li> <li>- <i>slapstick</i> o circense</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras retóricas en la comedia</li> <li>- paronomasia (parónimos, calambures)</li> <li>- retruécano</li> <li>- homonimia o diáfora</li> <li>- redundancia o locuacidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación entre dos comedias</li> <li>- Escribir y presentar una infografía sobre las comedias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de la escena de un guion cinematográfico de una comedia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura narrativa</li> <li>- retrospectión o <i>flashback</i></li> <li>- tramas paralelas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela de suspenso</li> <li>- temas</li> <li>- trama</li> <li>- ritmo y acción</li> <li>- personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El narrador</li> <li>- punto de vista narrativo</li> <li>- tono narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación entre dos novelas de suspenso</li> <li>- Escribir el texto de presentación sobre las novelas</li> <li>- Presentar la comparación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de un capítulo de una novela de suspenso</li> </ul>