

## Leçon 1 Ressentir et vivre



### POUR COMMENCER

Les relations personnelles ... 4  
l'état civil  
la personnalité  
les relations  
les sentiments

### COURT MÉTRAGE

*Foudroyés* (12 min.) ..... 6  
France, 2015  
Réalisateur: Bibo Bergeron

### IMAGINEZ

Les États-Unis ..... 12  
Le Zapping ..... 15  
GALERIE DE CRÉATEURS:  
Julia Child, Pierre Charles L'Enfant,  
George Rodrigue, Philippe Starck ... 16

## Leçon 2 Habiter en ville



En ville ..... 42  
les activités  
les gens  
les indications  
les lieux  
pour décrire

*J'attendrai le suivant...*  
(4.5 min.) ..... 44  
France, 2002  
Réalisateur: Philippe Orreindy

La France ..... 50  
Le Zapping ..... 53  
GALERIE DE CRÉATEURS:  
Yann Arthus-Bertrand, Paul Bocuse,  
Marguerite Duras, Sonia Rykiel ..... 54

## Leçon 3 L'influence des médias



L'univers médiatique ..... 82  
le cinéma et la télévision  
les gens des médias  
les médias  
la presse

*Merci Monsieur Imada*  
(11 min.) ..... 84  
France, 2016  
Réalisateur: Sylvain Chomet

Le Québec ..... 90  
Le Zapping ..... 93  
GALERIE DE CRÉATEURS:  
Marcelle Ferron, Guy Laliberté,  
Édouard Lock, Antonine Maillet ... 94

## Leçon 4 La valeur des idées


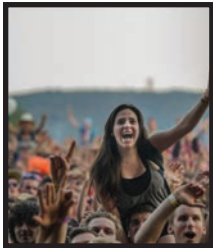


La justice et la politique ... 120  
les gens  
les lois et les droits  
la politique  
la sécurité et le danger

*Le Courrier du parc*  
(9 min.) ..... 122  
France, 2008  
Réalisatrice: Agnès Caffin

Les Antilles ..... 128  
Le Zapping ..... 131  
GALERIE DE CRÉATEURS:  
Léna Blou, Aimé Césaire,  
Paulette Poujol-Oriol,  
Frantz Zéphirin ..... 132

STRUCTURES	FICHES DE GRAMMAIRE Optional Sequence	CULTURE	LITTÉRATURE
<p>1.1 Spelling-change verbs . . . 18</p> <p>1.2 The irregular verbs être, avoir, faire, and aller. . . . 22</p> <p>1.3 Forming questions . . . . . 26</p>	<p>1.4 Present tense of regular -er, -ir, and -re verbs . . . . . A4</p> <p>1.5 The imperative . . . . . A6</p>	<p><i>Les Francophones d'Amérique</i> . . . . . 31</p>	<p><i>Le Pont Mirabeau</i> . . . . . 35</p> <p>Guillaume Apollinaire, France poème</p>
<p>2.1 Reflexive and reciprocal verbs . . . . . 56</p> <p>2.2 Descriptive adjectives and adjective agreement . . . . 60</p> <p>2.3 Adverbs . . . . . 64</p>	<p>2.4 Nouns and articles . . . . . A8</p> <p>2.5 Il est and c'est . . . . . A10</p>	<p><i>Rythme dans la rue: La Fête de la Musique</i> . . . . . 69</p>	<p><i>Le Chocolat partagé</i> . . . . . 73</p> <p>Martine Mangeon, France conte</p>
<p>3.1 The <i>passé composé</i> with avoir . . . . . 96</p> <p>3.2 The <i>passé composé</i> with être . . . . . 100</p> <p>3.3 The <i>passé composé</i> vs. the <i>imparfait</i> . . . . . 104</p>	<p>3.4 Possessive adjectives . . A12</p> <p>3.5 The <i>imparfait</i>: formation and uses. . . . . A14</p>	<p><i>Le Paysage musical au Québec.</i> . . . . . 109</p>	<p><i>99 francs</i> . . . . . 113</p> <p>Frédéric Beigbeder, France extrait de roman</p>
<p>4.1 The <i>plus-que-parfait</i> . . 134</p> <p>4.2 Negation and indefinite adjectives and pronouns. . . . . 138</p> <p>4.3 Irregular -ir verbs. . . . . 142</p>	<p>4.4 Demonstrative adjectives . . . . . A16</p> <p>4.5 The <i>passé simple</i> . . . . . A18</p>	<p><i>Haïti, soif de liberté.</i> . . . . . 147</p>	<p><i>Détruire la misère</i> . . . . . 151</p> <p>Victor Hugo, France discours</p>

	POUR COMMENCER	COURT MÉTRAGE	IMAGINEZ
<p><b>Leçon 5</b> La société en évolution</p> 	<p><b>Crises et horizons</b> . . . . . 158 en mouvement les changements les problèmes et les solutions</p>	<p><i>Samb et le commissaire</i> (15 min.) . . . . . 160 Suisse, 1997 Réalisateur: Olivier Sillig</p>	<p>L'Afrique de l'Ouest. . . . . 166 Le Zapping . . . . . 169 GALERIE DE CRÉATEURS: Seydou Keïta, Ousmane Sembène, Ousmane Sow, Véronique Tadjo . . . 170</p>
<p><b>Leçon 6</b> Les générations qui bougent</p> 	<p><b>En famille</b> . . . . . 198 la cuisine les étapes de la vie les générations les membres de la famille la personnalité la vie familiale</p>	<p><i>Le Monde du petit monde</i> (15 min.) . . . . . 200 France, 2017 Réalisateur: Fabrice Bracq</p>	<p>L'Afrique du Nord et le Liban . . . 206 Le Zapping . . . . . 209 GALERIE DE CRÉATEURS: Azzedine Alaïa, Djura, Yves Saint Laurent, Nadia Tuéni. . . . . 210</p>
<p><b>Leçon 7</b> Les sciences et la technologie</p> 	<p><b>Le progrès et la recherche</b> . . . . . 236 les gens dans les sciences les inventions et la science la technologie l'univers et l'astronomie</p>	<p><i>Strict Eternum</i> (8 min.) . . . . 238 France, 2005 Réalisateur: Didier Fontan</p>	<p>La Belgique, la Suisse et le Luxembourg . . . . . 244 Le Zapping . . . . . 247 GALERIE DE CRÉATEURS: Jean-Pierre et Luc Dardenne, Sylvie Fleury, Amélie Nothomb, Robert Schuman . . . . . 248</p>
<p><b>Leçon 8</b> S'évader et s'amuser</p> 	<p><b>Les passe-temps</b> . . . . . 274 les arts et le théâtre le shopping et les vêtements le sport le temps libre</p>	<p><i>Le Grand Bain</i> (16 min.) . . . . . 276 France, 2016 Réalisatrice: Valérie Leroy</p>	<p>L'océan Indien. . . . . 282 Le Zapping . . . . . 285 GALERIE DE CRÉATEURS: Pierrot Men, Jeff Mohamed Ridjali, Kantilal Jivan Shah, Khaleel «Khal» Torabully. . . . . 286</p>

FICHES DE GRAMMAIRE		CULTURE	LITTÉRATURE
STRUCTURES	Optional Sequence		
<p>5.1 Partitives . . . . . 172</p> <p>5.2 The pronouns <i>y</i> and <i>en</i> . . . . . 176</p> <p>5.3 Order of pronouns . . . . . 180</p>	<p>5.4 Object pronouns . . . . . A20</p> <p>5.5 Past participle agreement . . . . . A22</p>	<p><i>Les Griots, maîtres de la tradition orale</i> . . . . . 185</p>	<p><i>Le Marché de l'espoir</i> . . . . . 189</p> <p>Ghislaine Sathoud, République du Congo nouvelle</p>
<p>6.1 The subjunctive: impersonal expressions; will, opinion, and emotion . . . . . 212</p> <p>6.2 Relative pronouns . . . . . 216</p> <p>6.3 Irregular <i>-re</i> verbs . . . . . 220</p>	<p>6.4 Disjunctive pronouns . . . A24</p> <p>6.5 Possessive pronouns . . . A26</p>	<p><i>Jour de mariage</i> . . . . . 225</p>	<p><i>Le Cœur à rire et à pleurer</i> . . 229</p> <p>Maryse Condé, Guadeloupe</p> <p>mémoire</p>
<p>7.1 The comparative and superlative of adjectives and adverbs . . . . . 250</p> <p>7.2 The <b>futur simple</b> . . . . . 254</p> <p>7.3 The subjunctive with expressions of doubt and conjunctions; the past subjunctive . . . . . 258</p>	<p>7.4 Past participles used as adjectives . . . . . A28</p> <p>7.5 Expressions of time . . . . A30</p>	<p><i>CERN: À la découverte d'un univers particulier</i> . . . . 263</p>	<p><i>Solitude numérique</i> . . . . . 267</p> <p>Didier Daeninckx, France</p> <p>nouvelle</p>
<p>8.1 Infinitives . . . . . 288</p> <p>8.2 Prepositions with geographical names . . . 292</p> <p>8.3 The <b>conditionnel</b> . . . . . 296</p>	<p>8.4 Prepositions with infinitives . . . . . A32</p> <p>8.5 The subjunctive after indefinite antecedents and in superlative statements . . . . . A34</p>	<p><i>La Réunion, île intense</i> . . . . . 301</p>	<p><i>Le Football - Le Petit Nicolas</i> . . . . . 305</p> <p>Sempé-Goscinny, France</p> <p>roman illustré</p>

**POUR COMMENCER**

**COURT MÉTRAGE**

**IMAGINEZ**

**Leçon 9**  
**Perspectives**  
**de travail**



**Le travail et les finances . . . 314**  
les finances  
les gens au travail  
le monde du travail

*Bonbon au poivre*  
(34 min.) . . . . . **316**  
France, 2005  
Réalisateur: Marc Fitoussi

L'Afrique Centrale . . . . . **322**  
Le Zapping . . . . . **325**  
GALERIE DE CRÉATEURS:  
Angèle Etoundi Essamba,  
Chéri Samba, Benjamin Sehene,  
Aïda Touré . . . . . **326**

**Leçon 10**  
**Les richesses**  
**naturelles**



**Notre monde . . . . . 352**  
les animaux  
la nature  
les phénomènes naturels  
se servir de la nature  
ou la détruire

*Un héros de la nature*  
*gabonaise* (9 min.) . . . . . **354**  
France, 2009  
Réalisateur: Yann Arthus-Bertrand

La Polynésie française,  
la Nouvelle-Calédonie, l'Asie . . . . **360**  
Le Zapping . . . . . **363**  
GALERIE DE CRÉATEURS:  
Patrice Kaikilekofe, Rithy  
Panh, Steeve Thomo, Nguyen  
Dieu Thuy . . . . . **364**

**APPENDICE**

**Fiches de grammaire** . . . . . **A2**

**Tables de conjugaison** . . . . . **A45**

**Vocabulaire**

    Français–Anglais . . . . . **A59**

    Anglais–Français . . . . . **A71**

**Index** . . . . . **A83**

**Sources** . . . . . **A86**

FICHES DE GRAMMAIRE		CULTURE	LITTÉRATURE
STRUCTURES	Optional Sequence		
9.1 Demonstrative pronouns . . . . . 328 9.2 The present participle . . . 332 9.3 Irregular -oir verbs. . . . . 336	9.4 Savoir vs. connaître . . . A36 9.5 Faire causatif . . . . . A38	<i>Des Africaines entrepreneuses. . . . . 341</i>	<i>L'Heure des comptes. . . . . 345</i> Louise Long, France extrait de roman
10.1 The past conditional. . . 366 10.2 The future perfect . . . . 370 10.3 Si clauses. . . . . 374	10.4 Indirect discourse. . . . . A40 10.5 The passive voice. . . . . A42	<i>Les Richesses du Pacifique. . . . . 379</i>	<i>Baobab . . . . . 383</i> Jean-Baptiste Tati-Loutard, République du Congo poème

## Icons

Familiarize yourself with these icons that appear throughout **IMAGINEZ**.



Presentational content for this section available online



Textbook activity available online



Partner Chat or Virtual Chat activity available online



Pair activity



Group activity

Additional practice on the Supersite, not included in the textbook, is indicated with this icon feature:



Practice more at [vhlcentral.com](http://vhlcentral.com).