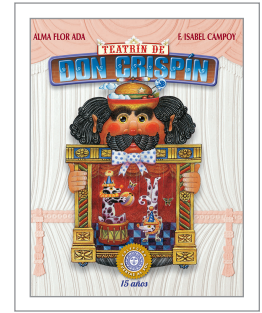


MENTOR TEXT FOR DRAMA

SELECTION

Teatrín de Don Crispín: “El cumpleaños de Serafina” (pp. 14–25)



OBJECTIVES

- ➔ Learn about drama.
- ➔ Use accurate vocabulary and use *el*, *los*, *la*, and *las* with nouns.
- ➔ Understand that authors use setting to tell readers where a story takes place.
- ➔ Write, dictate, and illustrate a short dialogue for a drama using a mentor text as a model.

STANDARDS

SLAR CCSS: RL.1.3, RL.1.7, W.1.5, SL.1.4, SL.1.5, SL.1.6, L.1.1.h, L.1.4.c, L.1.5.c

SLAR TEKS: 1.3.B, 1.8.D, 1.9.C, 1.11.B, 1.11.C, 1.11.D.iii, 1.11.E, 1.12.A

DAY 1 ABOUT THE GENRE: DRAMA

Present the book and introduce the genre. If possible, make an enlarged copy of the following graphic organizer on chart paper or project it to the class. Read the stage directions and the dialogues aloud, using different voices and mimicking the actions. Then do a choral reading and identify each feature (*actos*, *diálogo*, *acotaciones*). Finally, ask two volunteers to play Serafina and Conejita Blanca. As you read their lines aloud, ask the two “actors” to mimic their characters’ actions.

Las obras de teatro

actos: partes de una obra de teatro

ACTO 5

(Hay varios conejitos y conejitas vestidos de fiesta. Serafina va de un lado a otro, y se asoma a la ventana.)

Serafina:
No puedo creer que Sebastián no venga

Conejita Blanca:
Es que es muy olvidadizo... ¡Todo se le olvida!

Serafina:
Ya sé que es olvidadizo, pero, ¡yo soy su mejor amiga! No se le puede haber olvidado mi cumpleaños.

acotaciones: instrucciones que indican lo que hay en el escenario y lo que deben hacer los personajes

diálogo: lo que dicen los personajes

DAY 2

BEFORE READING: “El cumpleaños de Serafina”

- Introduce “El cumpleaños de Serafina” on p. 14 of the book *Teatrín de Don Crispín*.
- Use images, gestures, and/or explanations to introduce the vocabulary.
- Read the words aloud, tracking each word as you read it. Then do a choral reading.
- Help students derive the meaning of *gesticular*, *monedero*, *olvidadizo*, and *silbato* by mentioning related words they might know (*gesto*, *moneda*, *olvidar*, and *silbar*).
- Invite students to think of explanations for the words using real-life examples: *el aliento* – es el aire que sale de la boca; *acongojado* – si se enferma mi perrito, estoy *acongojado*.

Lenguaje

Usamos **el** (uno) y **los** (más de uno) con palabras que nombran algo **masculino**.

el conejo

los conejos

Usamos **la** (una) y **las** (más de una) con palabras que nombran algo **femenino**.

la casa

las casas

- Assign *Hoja 1* and read the activities aloud. Assist students as needed.

Vocabulario

acongojado(a) – muy triste

aliento – respiración

gesticular – hacer gestos con las manos

huerta – pedazo de tierra donde se siembran verduras y frutas

monedero – cartera o saquito donde se llevan las monedas

olvidadizo(a) – alguien que se olvida de las cosas con frecuencia

silbato – aparato pequeño y hueco que al soplarlo con fuerza sale un silbido

- Introduce the language point. If possible, make an enlarged copy of the *Lenguaje* box on chart paper or project it to the class.
- Flip through pp. 14–26 and point to different common objects and animals. Invite students to name the object or animal with the corresponding article. For instance, you point to the trees on p. 20 and students say: *los árboles*. You point to the squirrels on p. 21 and students say: *las ardillas*.
- For additional practice, have students name objects they see in the classroom with the corresponding article (*los libros*, *la puerta* ...).

DAY 3

READING & PREWRITING: “El cumpleaños de Serafina”

- Remind students that “El cumpleaños de Serafina” is a drama. Distribute the *Hoja del género* and use it to review the genre’s characteristics. Read the drama aloud, pausing often to point out these characteristics.
- Introduce the writer’s craft. Flip through the drama and have students identify the different settings. For example: pp. 14–15 → *la casa de Sebastián*; p. 17 → *Villa Conejil*; pp. 22–25 → *la casa de Serafina*. Then encourage students to describe some of those settings. For instance, *En Villa Conejil hay un hotel. También hay varias tiendas. No hay nadie en la calle...*

- Assign *Hoja 2* and read the activities aloud. Assist students as needed.

El arte del escritor

Al escribir una obra de teatro, los escritores tienen que pensar en el lugar (o lugares) donde pasa la historia. Ese lugar es el **escenario**.

Cuando la obra se representa en un teatro, cada acto se decora para que se parezca al escenario donde sucede la historia.



DAY 4 WRITING

- Review the genre and writer’s craft with the class. Students may use *Hoja 2* to review.
- Read the writing prompt aloud and clarify the task. Tell students they will be thinking of another character for “El cumpleaños de Serafina” and another place where Sebastián met that character. Then, they will write a short dialogue.
- Assign *Hoja 3* and assist students as they write their drafts.
- When students finish writing, assist them in the reviewing and editing process. Encourage students to use some of the words they learned. When appropriate, remind students to use *el, los, la, and las* with nouns.

DAY 5 PUBLISHING AND/OR PRESENTING

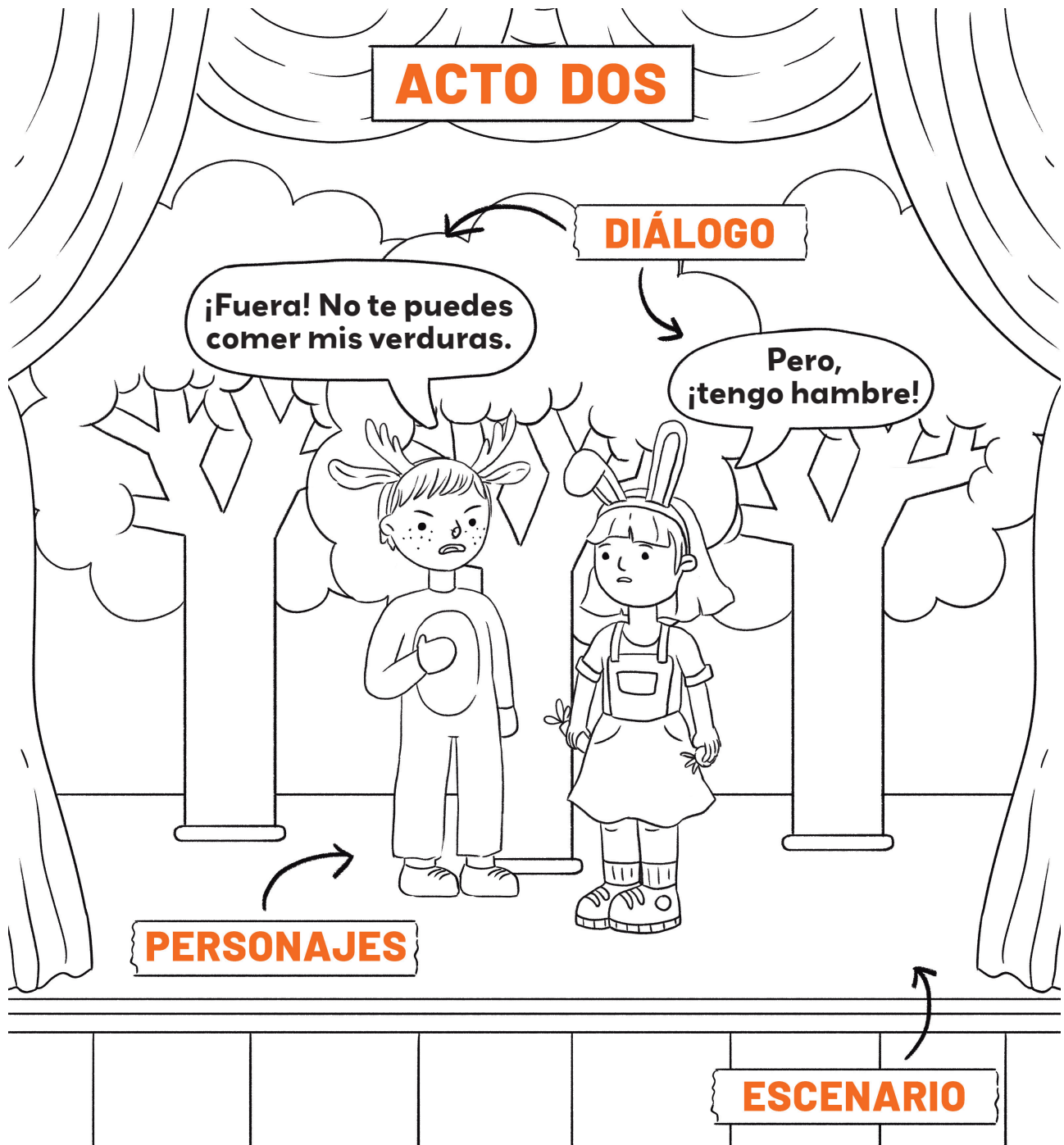
- Invite students to act out their short dialogues. If possible, students may make some props to represent their character.
- If time allows, you may want to provide a designated space, some set decorations, and/or props to stage “El cumpleaños de Serafina.”
- Once they have finished, have students put away their work in their Writing Folders.

WRITING RUBRIC: DRAMA

	Emerging: 1	Developing: 2	Proficient: 3	Beyond: 4
Content	<ul style="list-style-type: none"> • Writing prompt is not addressed or content is irrelevant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Writing prompt is partially addressed. 	<ul style="list-style-type: none"> • Writing prompt is addressed. 	<ul style="list-style-type: none"> • Writing prompt is fully and skillfully addressed without supervision.
Organization	<ul style="list-style-type: none"> • No organizational structure. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attempts to follow the structure of dialogues with limited success. 	<ul style="list-style-type: none"> • Follows the structure of dialogues. 	<ul style="list-style-type: none"> • Follows the structure of dialogues effectively and without supervision.
Genre and Writer’s Craft	<ul style="list-style-type: none"> • It is not written as a dialogue between two characters. • Illustration does not show the setting. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partially written as a dialogue (for instance, only one of the exchanges is written as a dialogue). • Illustration shows the setting in a limited manner. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written as a dialogue between two characters. • Illustration shows the setting and details about the setting. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written as a dialogue between two characters without supervision. • Effective and detailed illustration that shows the setting.
Language Use: Vocabulary and Conventions	<ul style="list-style-type: none"> • Very limited and/or inaccurate vocabulary. • Many errors in the language point covered. • Difficult to understand. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repetitive vocabulary. Some inaccuracies. • Some errors in the language point covered. 	<ul style="list-style-type: none"> • Somewhat varied and accurate vocabulary. • Very few errors in the language point covered. 	<ul style="list-style-type: none"> • Effective, accurate, and varied vocabulary. • No errors in the language point covered.

Obra de teatro

Las **obras de teatro** son historias que se representan o actúan frente al público, normalmente en un teatro. Por eso, se escriben en forma de conversación o **diálogo**. Por lo general, las obras de teatro tienen diferentes partes. Cada parte se llama **acto**.





Hoja 1 • Vocabulario y lenguaje

Nombre: _____ Fecha: _____

A Une las palabras relacionadas.

- | | |
|---------------|------------|
| 1. silbato | a. olvidar |
| 2. gesticular | b. moneda |
| 3. monedero | c. silbar |
| 4. olvidadizo | d. gesto |

B Marca la palabra que completa la oración.

- El _____ es el aire que sale por la boca.
a. aliento b. monedero
- En las _____ hay frutas y verduras.
a. silbatos b. huertas
- Si pierdo el partido de fútbol, estoy _____.
a. olvidadizo b. acongojado

C Escribe la palabra correcta para completar la oración.

el los la las

- Sebastián olvidó el regalo en su casa.
- Todas las tiendas estaban cerradas.
- A Serafina le gustan las lechugas.
- Las nueces son la comida de las ardillas.
- Sebastián se cepilló los dientes.

Hoja 2 • Preparación para la escritura

Nombre: _____ Fecha: _____

A Une.

1. personajes

2. diálogo

3. acotaciones

a.

Primera ardilla:

¡Ladrón, no te lleves las nueces!

Segunda ardilla:

¡Son nuestras!

b.

(Se oye el despertador y Sebastián se levanta muy apresurado.)

c.

CONEJO SEBASTIÁN
CONEJITA SERAFINA

B Dibuja una fiesta de cumpleaños. Contesta las preguntas para describir el escenario. Usa palabras del recuadro.

Answers and drawings will vary.

mesa
cumpleaños
pastel
globos
fiesta
celebran

1. ¿Qué hacen los personajes?

Sample answer: Celebran un cumpleaños.

2. ¿Qué hay en el escenario?

Sample answer: Hay una mesa con un pastel.



Hoja 1 • Vocabulario y lenguaje

Nombre: _____ Fecha: _____

A Une las palabras relacionadas.

- | | |
|---------------|------------|
| 1. silbato | a. olvidar |
| 2. gesticular | b. moneda |
| 3. monedero | c. silbar |
| 4. olvidadizo | d. gesto |

B Marca la palabra que completa la oración.

- El _____ es el aire que sale por la boca.
a. aliento b. monedero
- En las _____ hay frutas y verduras.
a. silbatos b. huertas
- Si pierdo el partido de fútbol, estoy _____.
a. olvidadizo b. acongojado

C Escribe la palabra correcta para completar la oración.

el los la las

- Sebastián olvidó _____ regalo en su casa.
- Todas _____ tiendas estaban cerradas.
- A Serafina le gustan _____ lechugas.
- Las nueces son _____ comida de las ardillas.
- Sebastián se cepilló _____ dientes.

Hoja 2 • Preparación para la escritura

Nombre: _____ Fecha: _____

A Une.

1. personajes

2. diálogo

3. acotaciones

Primera ardilla:

¡Ladrón, no te lleves las nueces!

a. **Segunda ardilla:**

¡Son nuestras!

b. *(Se oye el despertador y Sebastián se levanta muy apresurado.)*

c. CONEJO SEBASTIÁN
CONEJITA SERAFINA

B Dibuja una fiesta de cumpleaños. Contesta las preguntas para describir el escenario. Usa palabras del recuadro.



mesa
cumpleaños
pastel
globos
fiesta
celebran

1. ¿Qué hacen los personajes?

2. ¿Qué hay en el escenario?



Hoja 3 • ¡A escribir!

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucción

Imagina que Sebastián se encuentra con otro personaje cuando está buscando un regalo para Serafina. Escribe un diálogo corto entre Sebastián y ese personaje. Usa una hoja en blanco para escribir tu diálogo.

1 Personaje

- Piensa en un personaje con el que se encuentra Sebastián. Por ejemplo: un pez. Ahora piensa en un nombre para el personaje. Escríbelo.

2 Escenario

- Piensa en el escenario donde están los animales. Por ejemplo: un río.
- Haz un dibujo del escenario. Incluye detalles para mostrar cómo es ese lugar. Incluye también a los personajes.

3 Diálogo

- Usa la estructura que aparece a continuación como ejemplo para escribir el diálogo.

Sebastián:

—

[Tu personaje]:

—

