

# AP® Spanish Language and Culture Course

## Course Overview

The AP® Spanish Language and Culture course is a rigorous course taught exclusively in Spanish that requires students to improve their proficiency across the three modes of communication, further divided into six course modes. The course focuses on the integration of a wide variety of authentic resources from all over the Spanish-speaking world. These resources include online print, audio, and audiovisual resources; as well as traditional print resources that include literature, essays, and magazine and newspaper articles; and, also a combination of visual/print resources such as charts, maps, tables, and graphs; all with the goal of providing a diverse learning experience. Through these authentic texts, students gain meaningful linguistic and cultural growth and insight, leading to greater communication and also interculturality, using rich, advanced vocabulary and language structures as they build proficiency in all modes of communication toward the intermediate high to advanced low proficiency levels. Also central to the course are thirteen task models, to be scaffolded, taught, and practiced often, preparing students for the same tasks on exam day in May. These task models represent the six course modes and the eight skill categories of AP® Spanish Language and Culture, each further broken down into skills and learning objectives, all leading to greater proficiency in communication and culture.

To support building communicative proficiency, I use the *Palabra de honor*, adapted from the protocol used at Middlebury College, which requires that students Speak Spanish exclusively: between them and me and among the students themselves, at all times and for all purposes while in my classroom and beyond.

## Organization

The course is divided into Thematic Units which are further based on recommended contexts and guided by essential questions. Corresponding cultural elements are integrated into the study of the units, and activities are directed with those cultural connections in mind. It is assumed that students have previously been exposed to advanced language structures in the courses leading up to the AP® Spanish Language and Culture course; however, review of the mechanics is done within the contextual framework of each unit as needed.

## Real-Life Language and Culture

Students are required to engage in real-life activities outside the classroom to enrich their Spanish language and culture experiences. Options include—but are not limited to: attending an art exhibit, concert or play; preparing a meal while following recipes written in Spanish; regular correspondence through email, Skype, or Face Time with heritage speakers in a Spanish-speaking country; viewing of important events involving target language speakers, such as a president's acceptance speech or a national celebration of a country's independence; visits to university campuses for special events; hosting a student from a Spanish-speaking country; visiting local businesses or physicians' offices and learning about opportunities with Spanish; volunteering in a local migrant Spanish-speaking community as part of their service for the *Sociedad Honoraria Hispánica*, and more. Students must provide acceptable evidence of their engagement.

In addition, most students in AP® Spanish Language and Culture are members of the *Sociedad Honoraria Hispánica*. Members are required to tutor students in other Spanish classes and help out in the elementary or middle school classrooms whenever possible.

Through the activities mentioned above, students learn early on how their ability to use Spanish for real-life communication in the community is valued.

## **An important ongoing project or tool for students within the Thematic Units explored**

### *FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES: MIS EXPERIENCIAS Y EVALUACIONES*

This is an ongoing interpretive communication assignment, with 14 entries turned in monthly and as previous summer work, which continuously supports all Thematic Units. I use a two-part document: the first section consisting of two pages with instructions, themes, contexts, and essential questions to consider; and the second part consisting of two log sheets on which to document their analysis and reflection. As such, students routinely connect to authentic resources outside the classroom that incorporate themes and recommended contexts, as well as pondering essential questions. Once the log sheets, or *tablas*, are returned, I extend the interpretive assignment to interpersonal, face-to-face, class discussions to reflect further on the topics while integrating new vocabulary. This provides an extra opportunity for making cultural comparisons as we do in real-life when discussing world happenings and events. I have shared this resource on the AP® Spanish Language and Culture Community Site under **Resources**.

### *EXPERIENCIAS TEMÁTICAS: FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES*

#### *Al estudiante*

*A continuación verás los seis temas de AP, además de los contextos recomendados y las preguntas esenciales para extender tu análisis y reflexión. Utiliza estos seis temas y sus contextos (letras alfabéticas) regularmente para enriquecer tu experiencia. Piensa profundamente al analizar y evaluar la postura o la información presentada en cada fuente auténtica/original. Usa mi sitio web o el Internet en general para buscar noticias que provengan del mundo hispanohablante. No te olvides de buscar **textos impresos, auditivos, audiovisuales y en forma de tablas, mapas y gráficos**. Vamos a explorar la cultura y fuentes auténticas de países diferentes cada mes.*

Fecha de publicación	FUENTE: (el enlace o periódico) ¿Auditiva/ Escrita/Audiovisual?	Título completo del artículo, noticiero o video	Tema y Contexto (1A, 2C, etc.)	Lo que aprendí del tema o acontecimiento/evento (2-3 frases completas con mi análisis/evaluación al considerar las preguntas esenciales)	Vocabulario nuevo y definiciones/explicaciones en español

### *UNIDADES TEMÁTICAS, COMUNICACIÓN Y CULTURA*

These units are organized around and based on the themes, recommended contexts, and essential questions of the Curriculum Framework, as well as focusing on integrating the three modes communication (or six course modes), eight skill categories, and thirteen task models, all leading to effective communication as I prepare students for the AP® Spanish Language and Culture Exam in May.

Culture is central to content as we explore products, practices, and perspectives of various countries. Students are guided to develop a deeper understanding of what the people of a particular culture believe and how they view the world. They also make constant comparisons between Spanish-speaking communities of the world and their own home culture in preparation for the presentational speaking or cultural comparison exam task.

It is also important to note that, although this syllabus is structured as studying one Thematic Unit at a time, we are, in fact, integrating aspects of many themes and contexts as we explore real life. There is an inherent interconnectedness among the six Thematic Units; they do not exist in isolation. A good example of this can be found in the College Board Curriculum Module, *El arte: ventana y espejo*, which I co-authored and also plan to use with my students.

The interwoven nature of the themes becomes even more obvious as we use the Internet to delve into everyday world events and news through Spanish language news and websites of organizations and foundations. This is real-life: Using the lens of the Internet to view what is happening in the world and discussing the plethora of news and events among ourselves. As we do this we naturally synthesize through comparing and contrasting, evaluating, analyzing, making predictions, inferring, and drawing conclusions. For this purpose, I maintain a class website through our learning management platform that provides students with links to such resources throughout the Spanish-speaking world as we bring the world into view.

## Basic Unit Design

This communication-based thematic design and organization is based on *TEMAS* (Draggett, Parthena, *Temas*, Vista Higher Learning, 2020), a program from Vista Higher Learning, which is totally built on authentic resources that not only provide the major content of the Thematic Units and contexts within each, but which also present students with a plethora of cultural content through which to explore products, practices, and perspectives of the Spanish-speaking world. *TEMAS* is the primary resource or anchor for the course, very aligned and written in concert with the guidelines and explanations in the new Course and Exam Description. All units begin with *Preguntas esenciales* and are also structured to include six contextual lessons, each reflecting a recommended context of the course themes. By both starting and ending with the essential questions, backward design is easily accomplished, thinking first of what it is that I want the students to know and be able to communicate about, as we explore authentic materials within Spanish-speaking cultures of the world in which we live.

### Each Contextualized Chapter/*Contexto* includes:

- *Puntos de partida* to activate prior knowledge and get students thinking about the context
- Authentic *Lecturas* that include all genres, as well as maps, tables and graphs – Each is preceded by a *Desarrollo de vocabulario* contextualized vocabulary preparation activities, a *Sobre la lectura* information section, *Estrategias* for reading, *Antes de leer* and *Después de leer* activities and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills reflecting all eight skill categories of the Course and Exam Description (CED). Most authentic materials are accompanied by authentic photos and other graphics supporting comprehension.
- Authentic *Audios* that include interviews, narratives, and news reports – Each is preceded by *Glosario* contextualized vocabulary preparation activities, an *Introducción* information section, *Estrategias* for listening, *Antes de escuchar*, *Mientras escuchas* and *Después de escuchar* activities and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills (eight skill categories of the CED).
- Authentic *maps, tables, graphs, charts, and other graphics* of information throughout each theme.
- *Conexiones culturales*, with more authentic resources and websites for students to explore the context from the perspective of various Spanish-speaking communities of the world. A very important element of each of these sections is a *Presentación oral: comparación cultural* activity that mirrors the task of the exam itself and gives students a plethora of tools for comparing various aspects of target language communities and their own community. These sections are rich in visuals to provide an even greater look into the culture.

### **Each Thematic Unit/Tema includes**

- *Léxico* sections that present students with thematic vocabulary appropriate to the context studied, through a meaningful, contextualized process.
- *Estructuras* sections integrated appropriately to reinforce challenging grammatical structures encountered within the authentic readings and audios, and taught in meaningful contexts.
- *Ortografía y puntuación* sections that provide students with explanations and practice activities.
- *Cinematoca* – A *cortometraje* that presents students with an **authentic** audiovisual resource synthesizing the unit theme. Each includes: *Estrategias*, *Palabras clave*, *Sobre el corto*, *Antes de ver*, *Mientras miras* and *Después de ver* activities and strategies that aid in comprehension and provide opportunities for practicing all modes of communication as students make connections to the theme.
- A final, *Integración del tema*, Essay section where students return to the *Preguntas esenciales*, think more deeply about the theme and topics explored, and research as necessary, in preparation for writing an *ensayo*. There is a different type *ensayo* per theme such as: *Ensayo de comparación*, *Informe de investigación*, *Ensayo narrativo*, *Ensayo argumentativo*, and *Ensayo de opinión*. Each *ensayo* includes the essential questions, an *Antes de escribir*, *Escribir el borrador*, and *Escribir la versión final* section, as well as *Estrategias* appropriate to the *ensayo* genre.

### **Exam Work Text**

To provide more authentic resources and practice with the particular task models for the AP® Spanish Language and Culture Exam in May, we will also use the following test preparation work text in conjunction with *Temas*:

Frisancho, Jorge, \*AP® Spanish Language and Culture Exam Preparation, Vista Higher Learning, 2020

I will use the advanced organizers to search by *Tema/Contexto*, while also considering where my students need more practice with particular skills and learning objectives, as well as task models, as needed throughout the Thematic Units. This text allows me to revisit themes and incorporate all the task models of both sections I and II of the exam, providing valuable exam practice throughout the course.

### **Unit One**

#### **Tema 1: Families and Communities / *Las familias y las comunidades***

#### **Contextualized Chapters or *Contextos***

- Education Communities / *Las comunidades educativas*
- Social Networking / *Las redes sociales*
- Human Geography / *La geografía humana*
- Customs and Values / *Las tradiciones y los valores*
- Global Citizenship / *La ciudadanía global*
- Family Structure / *La estructura de la familia*

### Essential Questions

- ¿Cómo se define la familia en distintas sociedades?
- ¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de las comunidades?
- ¿Cuáles son las diferencias en los papeles que asumen las comunidades y las familias en las diferentes sociedades del mundo?

**Connections to the themes of:** *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, La belleza y la estética, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología*

### Lecturas auténticas

- «Tiempo de Juego»
- «Fernando Savater reflexionó sobre el valor de la educación»
- «Facebook, el monstruo de las dos cabezas»
- «El uso de las redes sociales en Latinoamérica»
- «La situación de los pueblos del lago Atitlán»
- «Comunidad indígena encuentra en el turismo una herramienta de resistencia»
- «Los valores los inculcan los padres, no la escuela»
- «Homenaje a las madres de la tradición artesana»

### Más selecciones auténticas de audio (no incluidas a continuación en el ejemplo)

- «Valores desde la familia»
- «Jóvenes y uso de las redes sociales»
- «Basura: un problema en aumento»
- «La vestimenta indígena es reivindicación política»

## Highlights of an example *Contexto* from *Tema 1*

Here, I provide a fairly complete sample *Contexto* that students will explore, showing authentic resources presented, a wide variety of strategies and activities, and focusing on cultural products, practices, and perspectives and real-world tasks. Each *Contexto* provides multiple opportunities for students to develop their communication skills from the intermediate mid to the advanced low range in all modes as described in the front matter of my syllabus. This example is based on *Tema 1, Contexto 4* from *Temas*, pages 48-61.

### *Contexto 4: Las tradiciones y los valores*

#### 1. Puntos de partida (*interpersonal speaking*)

Begin by exploring the *Puntos de partida* to get students thinking critically within the context and to start activating prior knowledge and cultural experiences that they have had. Read and discuss in small group *interpersonal format*; then share:

*Las tradiciones y los valores son elementos básicos de una cultura y se encuentran estrechamente relacionados. Usualmente, ambos se transmiten de generación en generación, y las tradiciones que uno elige preservar reflejan un sistema de creencias o valores.*

- ❖ ¿Cuáles son los principales factores que influyen en la formación de los valores de una persona?
- ❖ ¿Cómo pueden las reglas y costumbres de una familia reflejar sus valores?
- ❖ ¿Cuál es el papel de la familia en la formación de los valores de los jóvenes?

## 2. Interpersonal Communication

To help students to recall, recycle, and build on communication tools that they will need to explore his/her own cultural practices and perspectives, I will prompt interpersonal communication in class (both written and oral) through activities such as:

- A. Las reglas de casa:** Piensa en las reglas de tu casa. ¿Tus padres son estrictos o permisivos? Marca todas las opciones que correspondan a tu familia. (This may be done using online *partner chat technology* to flesh out the discussion. Another option would be to conduct a *classroom or school survey* and compile results on a chart or graph to share out in Spanish, thus providing the students experience with composing charts and graphs, which will help them throughout the course when they are interpreting similar visual resources.)

Mis padres intentan influir (o controlar)

1. \_\_\_ a quiénes elijo como amigos
2. \_\_\_ adónde voy
3. \_\_\_ cómo me comporto en público
4. \_\_\_ cómo paso mi tiempo libre
5. \_\_\_ con quién me relaciono
6. \_\_\_ con quién salgo en coche
7. \_\_\_ la ropa que llevo
8. \_\_\_ mis horarios

- B. Las relaciones con mis padres** (*interpersonal speaking*): Al frente de cada oración escribe **casi siempre**, **muchas veces**, **raras veces** o **nunca**, según tus experiencias. Luego comparte tus respuestas con un(a) compañero/a: (*interpersonal speaking*)

1. \_\_\_ Hablo con mis padres sobre sus reglas y lo que esperan de mí.
2. \_\_\_ Mis padres me permiten salir por la noche durante los fines de semana.
3. \_\_\_ Debo volver a casa más temprano que mis amigos.
4. \_\_\_ Cuando salgo, mis padres me preguntan adónde voy y con quién.
5. \_\_\_ Mis padres tienen buena opinión de mis amigos.
6. \_\_\_ Mis padres me explican las razones de sus reglas.
7. \_\_\_ Desobedezco las reglas de mis padres.
8. \_\_\_ Mis padres confían en mí.

- C. ¿Qué tipo de padre o madre serías?** (*presentational writing*): Escribe una lista de las cinco reglas más importantes que tú impondrías como padre o madre. Luego, escribe un párrafo para explicar por qué elegiste estas reglas y cuál sería tu filosofía para regular el comportamiento de tus hijos.

### 3. Lectura auténtica #1: *Los valores los inculcan los padres, no la escuela*

Students will have a spiraled, guided reading with pre-reading and post reading activities that lead them to explore the products, practices, and perspectives of the culture presented. As a class we will first *read* and *discuss* the following sections:

#### ***Sobre la lectura***

El siguiente artículo, publicado originalmente en el diario *ABC* de España, reúne las opiniones de varios expertos en campos relacionados con la educación, con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de valores. Aunque no todos los expertos coinciden en cuáles son los valores más importantes o cómo deben ser enseñados, la opinión sobre el sitio en donde deben enseñarse es constante: en casa; en la familia.

#### ***Antes de leer***

These are activities that focus on *interpersonal communication* and help students to think critically about this context as it relates to their own lives, thus preparing them to make connections between their own and Spanish-speaking communities:

**A. ¿Qué son los valores?** Respondan a las siguientes preguntas en grupos pequeños. No es necesario que lleguen a un consenso, pero expliquen sus respuestas. Luego, compártanlas con el resto de la clase.

1. ¿Qué papel cumplen los valores en la sociedad?
2. ¿Qué relación tienen los valores con la vida familiar? ¿Y con la escuela? ¿Y con el trabajo? Expliquen sus respuestas con ejemplos.
3. En su opinión, ¿dónde se aprenden los valores? ¿Por qué se aprenden ahí?
4. ¿Creen que hay valores más importantes que otros o todos los valores tienen la misma importancia? Expliquen sus respuestas con ejemplos.
5. ¿Cuáles son los valores más importantes? Hagan una lista de diez valores y organícenlos jerárquicamente.

**B. Experiencia personal** La tabla de abajo contiene una lista con algunos valores. Lee la lista y menciona dónde aprendiste cada uno de los valores mencionados: en casa o en la escuela. Pueden ser ambos lugares (o ninguno, si es el caso). Al final, incluye otros dos valores no mencionados en la lista y di también dónde los aprendiste.

Comparte y discute los resultados con otros/as compañeros/as.

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. la honestidad            | 7. la humildad        |
| 2. la cortesía y el respeto | 8. la responsabilidad |
| 3. la gratitud              | 9. la justicia        |
| 4. la generosidad           | 10. la tolerancia     |
| 5. el perdón y la compasión | 11. ¿otro valor?      |
| 6. la perseverancia         | 12. ¿otro valor?      |

**C. Reglas y valores** Discute estas preguntas con un(a) compañero/a de clase:

1. ¿Crees que las reglas de tu familia son consistentes y coherentes? Explica.
2. ¿Hay reglas familiares con las cuales no estás de acuerdo?
3. Si tienes algún problema, ¿prefieres hablar con tu padre o con tu madre?

4. ¿Crees que las reglas reflejan los valores de tu familia? ¿En qué sentido?
5. ¿Cuáles son los valores más importantes de tu familia?

**D. Glosario** de vocabulario clave de la lectura con definiciones en español

**E. Examinar la estrategia** Utilizar tu experiencia personal

Utilizar tu experiencia personal te ayuda a considerar las opiniones expresadas en una lectura. Al leer este artículo, relaciona las opiniones de los profesionales del tema con tu propia experiencia para ver si hay una correspondencia.

## LECTURA de *Los valores los inculcan los padres, no la escuela*

### *Después de leer*

These are activities that include: comprehension, making inferences, making comparisons, and drawing conclusions within the context. The goal is to guide students to be able to think more critically and to answer the essential questions of the Unit.

Concluding activities for this authentic dramatic work include:

**A. Jerarquía de valores** (*personal reflection and interpersonal speaking*)

La primera oración de la lectura menciona ocho valores distintos. Escríbelos en una lista con números del 1 al 8 de acuerdo con su orden de importancia, según tu opinión. Finalmente, compara tu lista con la de un(a) compañero/a. Explícale cómo decidiste la jerarquía. ¿Cuál es el valor más importante para ti y por qué? ¿Cuál es el menos importante para ti y por qué?

**B. Una carta importante** (*interpersonal writing*) Piensa en una persona que te haya enseñado un valor muy importante y escríbele una carta. Puede ser un miembro de tu familia, un(a) maestro/a de la escuela u otro miembro de tu comunidad. Utiliza las siguientes preguntas como guía para escribirle la carta.

- ❖ ¿Qué valor (o qué valores) aprendiste de esta persona?
- ❖ ¿Cómo aprendiste este valor? ¿Te dijo algo la persona que te lo enseñó o la observaste haciendo algo?
- ❖ ¿En qué momento(s) de tu vida has aplicado este valor? Puedes narrar una anécdota.
- ❖ ¿Cuáles han sido los resultados de este valor? Por ejemplo, ¿te hizo más feliz a ti o a otras personas de la sociedad?
- ❖ ¿Crees que es un valor que todas las personas deberían aprender? ¿Por qué sí o por qué no?
- ❖ ¿Cómo sería el mundo si todas las personas aplicaran este valor en su vida?

**C. Ensayo argumentativo/persuasivo** (*presentational writing*): ¿Cómo pueden las reglas y costumbres de una familia reflejar sus valores? Usando ejemplos de la lectura y de tus propias experiencias, escribe un ensayo persuasivo en el que respondas a la pregunta anterior. El ensayo debe incluir por lo menos tres párrafos, según este esquema:

- a. Un párrafo en el que presentes tu tesis

- b. Un párrafo de explicación en el que analices y apoyes la tesis mediante argumentos lógicos
- c. Un párrafo final en el que concluyas tu análisis y resumas los argumentos que sustentan la tesis

#### 4. Lectura auténtica #2: *Homenaje a las madres de la tradición artesana*

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided reading with pre-reading and post reading activities that lead them to explore the products, practices, and perspectives of the culture presented - in this case, Colombia. As a class, or in small groups, we will first *read* and *complete* the following sections:

##### ***Sobre la lectura***

Las artesanías son artículos hechos a mano que reflejan la cultura y las costumbres de quienes las elaboran. En los países hispanos, la elaboración de estos productos es una tradición que generalmente las mujeres pasan de generación en generación. En este artículo, tomado del sitio web de la empresa Artesanías de Colombia, que fomenta el desarrollo artesanal sostenible, se rinde homenaje a las artesanas colombianas que elaboran y venden productos tradicionales para mantener a sus familias y transmitir sus conocimientos a las generaciones siguientes. Con su trabajo artesanal, ellas mantienen vivas sus tradiciones y ayudan a la economía familiar.

##### ***Antes de leer***

- A. Mis tradiciones** Las tradiciones toman muchas formas diferentes: vestido, alimentación, celebraciones, narraciones, música, actos de generosidad, artesanías y mucho más. Haz una lista de algunas tradiciones importantes de tu familia, escuela, comunidad o religión. (*Reflect on ones own culture.*)
- B. ¿Cómo son tus tradiciones?** (*interpersonal speaking*): Comparte tu lista de la Actividad 1 con un(a) compañero/a de clase. Pídele más información sobre sus tradiciones, usando estas preguntas u otras similares.
  1. ¿Quiénes practican la tradición? ¿Dónde? ¿Cuándo?
  2. ¿Dónde se originó la tradición?
  3. ¿Cómo ha cambiado durante los años recientes? ¿Por qué?
  4. ¿Es una tradición popular? ¿Te gusta? ¿Por qué?
  5. ¿Hay valores o lecciones que transmite esta tradición?
  6. ¿Por qué se sigue practicando?
- C. Presentación oral** (*presentational speaking, cultural comparison*): Elige una de las tradiciones de tu país y haz una presentación oral en la que respondas a las preguntas de la Actividad 2. Además, compara la tradición de la que vas a hablar con una tradición de un país hispanoparlante que te sea familiar. Possible alternative: *Prezi or Powerpoint showing similarities and differences with visual components*
- D. El valor de las tradiciones** (*interpersonal speaking*): En pequeños grupos, discutan estas preguntas sobre la importancia de conservar las tradiciones.
  1. ¿Por qué tenemos tradiciones?
  2. ¿Por qué unas tradiciones continúan y otras no?
  3. ¿Hay tradiciones que practicamos sin darnos cuenta de que lo son?

4. ¿Cuáles son las tradiciones más importantes de tu escuela, familia o comunidad?
5. ¿Quiénes son las personas responsables de perpetuar las tradiciones?
6. ¿Hay tradiciones que sirven para preparar a la gente para la vida adulta?

**E. Glosario** de vocabulario clave de la lectura con definiciones en español

**F. Conceptos centrales *Resumir*** Para identificar la afirmación que mejor resume la lectura, busca palabras y expresiones que contengan las ideas principales.

## **LECTURA de *Homenaje a las madres de la tradición artesana***

### ***Después de leer***

**A. Comprensión** Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el artículo.

1. ¿Con qué propósito fue escrito este artículo?
  - a. Opinar sobre la situación laboral de la mujer colombiana
  - b. Resaltar el valor del trabajo de las artesanas colombianas
  - c. Divertir al lector con historias tradicionales
  - d. Describir la labor realizada por Artesanías de Colombia
2. ¿Cuál de estas afirmaciones resume mejor el artículo?
  - a. Muchas mujeres colombianas han dejado de trabajar para dedicarse al arte tradicional.
  - b. En Colombia, los hombres ya no hacen artesanías debido al desplazamiento a los cascos urbanos.
  - c. En Colombia, las mujeres hacen mejores artesanías que los hombres.
  - d. Con sus productos tradicionales, las artesanas colombianas aportan cultural y económicamente tanto al país como a sus familias.
3. ¿Cuáles son dos de los problemas que han tenido que superar estas mujeres?
  - a. Tener que irse a la ciudad y no contar con estudios técnicos o profesionales
  - b. Discriminación racial y separación de sus familias
  - c. Falta de mercados y oficios
  - d. El machismo y la maternidad
4. ¿Cómo unen más a sus familias estas artesanas?
  - a. No tienen que salir de casa para ir a otros mercados.
  - b. Les enseñan el oficio a sus descendientes.
  - c. Crean artesanías con la imagen de la familia.
  - d. Practican la talabartería y la orfebrería.
5. ¿Por qué hay cada vez más mujeres haciendo oficios que eran tradicionalmente masculinos?
  - a. Durante el desplazamiento a las grandes ciudades, los hombres se quedaron en el campo.
  - b. Los hombres prefieren no trabajar en microempresas.
  - c. Las mujeres aprenden nuevos oficios para enseñar a las futuras generaciones.
  - d. En Artesanías de Colombia les enseñan oficios tradicionalmente masculinos.

**B. Relaciones** Relaciona las siguientes oraciones con una de las *Palabras clave* de las páginas 55-56.

MODELO *La manifestación se llevará a cabo en la zona central de la ciudad.*

Respuesta: casco urbano

1. Los campesinos han logrado mejorar su calidad de vida.
2. El artista transformó una piedra en una obra de arte.
3. Las artesanas han liderado muy bien el proyecto.
4. La comunidad indígena ha logrado revivir antiguas tradiciones.
5. En el museo local hay una exposición de artículos de cuero.

**C. Evaluar** (*interpersonal speaking*): Con un(a) compañero/a, contesta estas preguntas para evaluar más a fondo la lectura.

1. ¿Dónde fue publicado el artículo?
2. ¿Creen que es una fuente objetiva y confiable? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es el público al que va dirigido el artículo? (por ejemplo, público general o lectores especializados, niños o adultos, lectores nacionales o extranjeros...)
4. ¿Cuál es el propósito central del artículo?
5. ¿El autor presenta la información de manera objetiva? Sustenten sus respuestas con ejemplos.
6. ¿Consideran que las fuentes usadas por el autor son confiables?

**D. Un mensaje de felicitaciones** (*interpersonal writing of email, real world task*)

Después de leer este artículo quieres felicitar a las mujeres artesanas de Colombia. Escribe un mensaje electrónico a la empresa *Artesanías de Colombia* para que se lo comuniquen a ellas. Incluye estos elementos en tu mensaje electrónico:

- ❖ Expresa tu admiración por el trabajo de estas mujeres.
- ❖ Explica por qué consideras que su labor es importante.
- ❖ Felicítalas por sus logros y sus contribuciones familiares y sociales.
- ❖ Diles que has visto fotos de sus artesanías y expresa tu opinión sobre ellas.
- ❖ Pregúntales si exportan sus productos o si han pensado en hacerlo.
- ❖ Termina con un mensaje de ánimo para que continúen con su trabajo.

*First*, students will read a model to get them started, with an introduction, since this is the first such task of the course. This will provide guided, scaffolded writing practice.

**E. Las tradiciones de mi país** (*Interpersonal speaking, synthesis, connections to students' own community traditions*): Haz una lista de cinco tradiciones de tu país (o de tu estado), que en tu opinión se deben mantener o rescatar (por ejemplo, un tipo de música, la comida de una región especial, una celebración o una cultura particular, como los *amish*). Luego compartan la lista en pequeños grupos y discutan por qué es importante mantener vivas esas tradiciones. ¿Quiénes son los responsables de conservarlas o transmitir las?

## 5. Audio auténtico: *La vestimenta indígena es reivindicación política y de identidad*

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided authentic cultural listening with pre-listening, while listening, and post listening strategies that lead them to explore the products, practices, and perspectives relating to the importance of traditional dress for *indígena* identity. As a class or in small group format, we will first *read*, *discuss*, and *complete* the following sections that provide information about the audio and also activate prior knowledge and get the students using thematic vocabulary in context:

**Introducción** En este programa emitido por Radio ONU, la congresista quechua de Perú Tania Pariona Tarqui (en la foto, a la derecha), participante en el Foro Permanente de las Naciones Unidas sobre Cuestiones Indígenas de 2017, le explica a Noticias ONU el orgullo que significa ser y reconocerse como indígena. Durante el Foro, en el que se celebró el décimo aniversario de la *Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas*, la congresista hizo énfasis en la importancia de la integración política de esos pueblos.

**Antes de escuchar** (*interpersonal speaking*)

**Comunidades indígenas** Para explorar el tema de las familias y las comunidades indígenas, respondan a estas preguntas en grupos pequeños.

1. ¿Qué comunidades indígenas de Hispanoamérica conocen?
2. ¿Dónde viven o vivían? ¿Cuáles son sus raíces étnicas?
3. ¿Qué saben de sus lenguas, su arte, su religion, vestimenta u otras tradiciones?
4. ¿Qué voz política tienen en el gobierno de sus países?
5. ¿Qué comunidades indígenas de Estados Unidos conocen?
6. ¿Qué saben de sus lenguas, su arte, su religion, vestimenta u otras tradiciones?
7. ¿Qué voz política tienen en el gobierno de Estados Unidos?
8. ¿Cómo la llegada de los conquistadores europeos afectó las tradiciones de las comunidades indígenas de las Américas?

**Mientras escuchas**

- A. Escucha una vez** Primero lee la lista de categorías en la Actividad 2 y luego escucha la grabación para captar las ideas generales.
- B. Escucha de nuevo** Ahora, con base en lo que escuchas, escribe palabras o frases relacionadas con cada una de las categorías de esta tabla.

## PALABRAS E IDEAS PARA CADA CATEGORÍA

país y lengua		cambiar	
líder		modernizar	
tres niveles		vestimenta	
asumirse		reivindicación	
diecisiete años		madre, abuela	

### *Después de escuchar*

**A. Comprensión** Contesta las preguntas según la información presentada y los apuntes que has escrito en la tabla.

1. ¿De dónde es Tania Pariona Tarqui y qué lengua habla al comenzar el audio?
2. ¿Cuál es su papel como líder quechua?
3. ¿Cuál es el objetivo de su lucha?
4. ¿Cuál fue la importancia de asumirse como indígena?
5. ¿Qué pasó cuando la congresista tenía diecisiete años?
6. ¿Qué era traumático para ella?
7. ¿Qué decisión tomó y cuál fue el resultado?
8. ¿Qué le ayuda a cumplir con la labor de reivindicación de los derechos de su pueblo?
9. ¿Cómo explica la importancia del traje tradicional quechua para ella?
10. Según la congresista, ¿cuál es el mayor reto en la reivindicación de los pueblos indígenas?

**B. Investigación y comparación** (*Differentiated with choices*): Investiga en Internet sobre un grupo indígena de Estados Unidos. Busca datos sobre su integración política, sus comunidades, su vestimenta, sus desafíos, su idioma y sus tradiciones. Después contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo se llama este pueblo y dónde se localiza en Estados Unidos?
2. ¿Hay semejanzas y diferencias entre su historia y la de los quechua desde la llegada de los europeos al Nuevo Mundo?
3. ¿En qué consisten sus principales tradiciones y cómo las han preservado?

*Students could present their findings and answers through a Prezi or Powerpoint multimedia presentation, with graphics, maps, and other visuals.*

**C. Ensayo de análisis** Tras considerar el mensaje de *La vestimenta indígena es reivindicación política y de identidad* y pensar en la investigación de la Actividad 2, escribe un ensayo de opinión en el que analices esta afirmación de la congresista:

«Es posible vivir en la modernidad y modernizar nuestra cultura recreándola sin perder la esencia.»

El ensayo debe incluir por lo menos cuatro párrafos, según este esquema:

1. Un párrafo en el que presentes tu tesis, enfocándote en:
  - ❖ el contexto o el tema que tratarás
  - ❖ lo que aprendiste de la fuente auditiva y de las actividades de *Antes de leer* y *Después de leer*
2. Dos párrafos de explicación; en cada uno debes:
  - ❖ analizar y apoyar la tesis mediante argumentos lógicos
  - ❖ dar ejemplos y evidencia que sustenten tus argumentos; al citar la fuente auditiva u otra evidencia, debes identificarlas apropiadamente
3. Un párrafo final en el que:
  - ❖ concluyas tu análisis
  - ❖ resumas los argumentos que sustentan tu tesis

## 6. Conexiones culturales

This section provides more authentic resources and websites to expand the students' cultural knowledge of other Spanish-speaking communities within the context of ***Las tradiciones y los valores***. They will culminate with a cultural comparison presentational speaking activity.

In this particular *Contexto*, students will *read, explore, and discuss* the *Formación de valores* through exploring the following texts and conducting Internet research as needed:

- ❖ *El Canal Encuentro*, creado por el Ministerio de Educación de la República Argentina tiene como su meta acercar conocimientos a los habitantes de todas las regiones del país. Cada uno de sus programas está diseñado para transmitir los valores y las costumbres de la sociedad argentina.
- ❖ En la Isla de San Andrés, Colombia, se habla un idioma criollo que no existe en ningún otro lugar del mundo. Como en la escuela solamente se enseña español, las familias tienen la importante labor de transmitir su lengua a las generaciones siguientes.
- ❖ Los estudiantes de la escuela preparatoria de Silao, en México, aprenden valores como la justicia y el respeto, participando en programas sociales (por ejemplo, campañas de vacunación) y trabajando en hogares de ancianos.
- ❖ *Corazones abiertos* es una organización no gubernamental paraguaya, integrada por jóvenes voluntarios que ayudan a las personas de menos recursos a obtener todo lo necesario para salir adelante. De esta manera se promueven entre los jóvenes valores sociales como la solidaridad, el mutuo apoyo y el respeto por los demás.

**Presentación oral: comparación cultural** (according to the course skills, objectives, and exam task)

Prepara una presentación oral sobre este tema:

*¿Cuáles son los principales factores que influyen en la formación de los valores de una persona?*

Compara la formación en valores que tú has tenido con la que reciben los jóvenes en una región del mundo hispanohablante que te sea familiar.

### **Cortometraje: Authentic Audiovisual Interpretive**

After this context, we will proceed similarly through all *Contextos* in *Tema 1*. After the final *Contexto*, students have an **Audiovisual Interpretive** task: viewing an authentic *cortometraje*, again scaffolded and structured with strategies to provide students with effective, real-life communication tasks. We will build through the following sections:

#### ***Sobre el corto***

*Ella o yo* es un cortometraje escrito y dirigido por la actriz y directora argentina Bernarda Pagés en 2005. Narra la historia de una familia que inesperadamente se encuentra en una situación inusual. Es un emotivo video sobre la vida familiar, las responsabilidades personales y, en última instancia, sobre el amor. *Ella o yo* ganó el Segundo Premio del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) en el año 2006.

#### ***Antes de ver***

1. **Hacer predicciones** Observa las imágenes de las páginas 66-67 y escribe tres predicciones acerca del tema del corto. Cuando lo hayas visto, compara tus predicciones con lo que realmente ocurre.
2. **Mascotas en el hogar** ¿Por cuál de las siguientes razones tienes o tendrías una mascota? Discútanlo en pequeños grupos.
  1. protección personal
  2. compañía
  3. diversión o juego
  4. adopción de un animal abandonado
  5. moda
  6. otras (especifiquen)

#### ***Mientras miras***

Students are provided with questions to consider while viewing, accompanied by pictures to guide the students as to where in the *cortometraje* to focus for the answers or content identified. Sometimes there will be a graphic organizer or other guide to help students identify important content. All are authentic and diverse in nature, following the *tema* and leading students to develop a deeper understanding of the products, practices and perspectives of Spanish-speaking cultures while also clarifying their own perspectives.

### **Después de ver**

(These activities will vary from *tema* to *tema* according to the *cortometraje* and to give a variety and balance of the primary objective areas of the *Course and Exam Description*.)  
For this particular *corto*:

**A. Comprensión** (*small group interpersonal speaking*): Contesta estas preguntas con base en el corto.

1. ¿Qué le dice el fotógrafo a la llama cuando comienza el corto?
2. ¿Qué quiere tener el hijo de Carlos, pero su mamá no lo deja?
3. ¿Cómo engaña el dueño de la llama a Carlos?
4. ¿Qué piensa su esposa de que el animal esté en la casa?
5. ¿Por qué la esposa cree que Carlos compró la mascota con dinero de ella?
6. ¿Cómo intenta Carlos deshacerse de la llama?
7. ¿Qué piensa Carlos del carácter de Coquito?
8. ¿Qué decisión le exige su esposa?
9. ¿Qué hace Carlos con la llama?

**B. Interpretación** (*interpersonal speaking*): En parejas, contesten estas preguntas

1. ¿Por qué creen que Carlos tarda tanto en volver a su casa ese día? ¿Qué le hace decidir llevarse la llama?
2. ¿Por qué reacciona la esposa de Carlos de esa manera?
3. ¿Qué personalidad tiene Carlos? ¿Cómo es su relación con su hijo? ¿Y con su esposa?
4. ¿Les parece que Carlos está realmente decidido a deshacerse de la llama? ¿Por qué?
5. Cuando la esposa da un ultimátum, ¿qué creen que espera que ocurra? ¿Cómo se lo toma Carlos?
6. ¿Qué significa la respuesta que le da Carlos a su esposa por teléfono?
7. ¿Cómo les parece que terminará la historia de esta familia?

**C. ¿Qué quieren decir?** (*interpersonal speaking*): Explica lo que los personajes quieren decir con estas expresiones. ¿Por qué las dicen? ¿A qué se refieren exactamente?

1. **Niño:** «¿Por qué hacés siempre lo que dice mamá?»
2. **Esposa:** «¡Lo único que faltaba, que yo le tenga que dar la leche!»
3. **Carlos:** «Dele el gusto, va a ver qué linda foto»

**Temas de familia** (*interpersonal speaking*): Aunque este cortometraje es una comedia, permite reflexionar sobre asuntos muy serios que se manifiestan con frecuencia en las familias. Con un(a) compañero/a, elige uno de estos temas para analizar cómo se presenta en el corto.

1. la economía familiar
2. el equilibrio entre las necesidades de los hijos y las del resto de la familia
3. conflictos entre los cónyuges
4. los efectos de una mascota en el hogar

**Un conflicto familiar** (*presentational writing*): Recuerda alguna ocasión en la que tomaste una decisión que causó tensiones en tu familia. Escribe una descripción de la situación, teniendo en cuenta estas preguntas:

- ❖ ¿Qué te motivó a actuar de esa manera?
- ❖ ¿Quiénes se vieron afectados por tu decisión? ¿Cómo reaccionaron?
- ❖ ¿Cómo se resolvió la situación?

### **Unit Closure - Integración del tema Essay**

Every Thematic Unit or *Tema* will end with an essay that students will write after revisiting and rethinking that particular theme's *Preguntas esenciales*, as I explained in the section entitled **Basic Unit Design**. At the conclusion of *Tema 1*:

#### **EXAMPLE: Ensayo de comparación**

A la hora de escribir una comparación hay que tomar una decisión: se puede elogiar los dos términos de la comparación y señalar similitudes, o elogiar uno y criticar el otro. La decisión dependerá del tipo de comparación que estamos haciendo. Tenemos, además, opciones en cuanto al esquema de redacción: describir los términos en bloques separados, cada uno en un párrafo diferente, o comparar los términos punto por punto en el mismo párrafo o incluso en la misma oración. Lo importante es elegir el esquema que exprese con más claridad nuestro punto de vista y que sea más adecuado para el tipo de composición.

#### **Tema de composición**

**Lee de nuevo las preguntas esenciales del tema:**

- ❖ ¿Cómo se define la familia en distintas sociedades?
- ❖ ¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de las comunidades?
- ❖ ¿Cuáles son las diferencias en los papeles que asumen las comunidades y las familias en las distintas sociedades del mundo?

Utilizando las preguntas como base, escribe un ensayo de comparación sobre algún aspecto del tema.

#### **Antes de escribir**

Planea la razón por la que escribirás la comparación y dedica unos minutos a decidir el enfoque del ensayo. Elige el tono: puede ser objetivo o subjetivo. Plantea el tema e indica cuáles serán los términos que vas a relacionar mediante la comparación.

#### **Escribir el borrador**

Haz dos listas, anotando todas las características que piensas mencionar. Intenta identificar los paralelismos que te servirán para establecer las comparaciones o los contrastes; elige las analogías que vas a presentar y el esquema del texto.

#### **Escribir la versión final**

Después de corregir tu borrador, escribe la versión final. Recuerda que la introducción y la conclusión deben estar unidas: lo que se expuso al comienzo debe retomarse en la conclusión, bien para resumir o ratificar, o bien para modificar la propuesta de la introducción. Comprueba que eso se cumpla.

## **Remainder of the Thematic Units**

Rather than providing the same detailed instruction as I have with *Tema 1, Contexto 4*, for all remaining Thematic Units in this syllabus, I instead will provide examples of authentic resources for each that provide for a rich, diverse learning experience for the interpretive mode. In addition, for each *Unidad Temática*, I have included sample activities and assessments that focus on student-produced communication in the interpersonal and presentational modes, most often presented in integration with the interpretive mode, as they all work together for effective communication in Spanish, with the goal of reaching Achievement Level 5 (from the Achievement Level Descriptions of the CED) in each area:

- ❖ Spoken Interpersonal Communication
- ❖ Written Interpersonal Communication
- ❖ Audio, Visual, and Audiovisual Interpretive Communication
- ❖ Written and Print Interpretive Communication
- ❖ Spoken Presentational Communication
- ❖ Written Presentational Communication

## **Unit Two**

### **Tema: Science and Technology / *La ciencia y la tecnología***

#### **Contextualized Chapters or *Contextos***

- Effects of Technology on Self and Society / *Los efectos de la tecnología en el individuo y en la sociedad*
- Health Care and Medicine / *El cuidado de la salud y la medicina*
- Science and Ethics / *La ciencia y la ética*
- Natural Phenomena / *Los fenómenos naturales*
- Access to Technology / *El acceso a la tecnología*
- Innovations / *Las innovaciones tecnológicas*

#### **Essential Questions**

- *¿Qué impacto tiene el desarrollo científico y tecnológico en nuestras vidas?*
- *¿Qué factores han impulsado el desarrollo y la innovación en la ciencia y la tecnología?*
- *¿Qué papel cumple la ética en los avances científicos?*

**Connections also to the themes of:** *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, Las familias y las comunidades, La belleza y la estética, Las identidades personales y públicas*

#### **Lecturas auténticas**

- «No sin mi móvil»
- «Nosotros, no», por José Bernardo Adolph
- «Google, un médico virtual no aconsejable»
- «La sofisticada cirugía cerebral de los incas»
- «La tentación del bebé perfecto»
- «Sustentabilidad»
- «Día de la Tierra: Semáforo ambiental de Argentina»
- «Cazadores de tornados»

### **Selecciones auténticas de audio**

«Problemas en la escuela»

«Menos sal para los niños, recomienda la OPS»

«El desarrollo sostenible debe basarse en la ciencia»

«Las sequías: el peligro natural más destructivo del planeta»

### **Cinemateca auténtica**

«Un atajo, un camino»

## **Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 70-139)**

### ***Comunicación interpersonal escrita***

#### **Unas metas personales (Después de leer «No sin mi móvil»)**

Reflexiona sobre tus propios hábitos y escribe una carta, dirigida a ti mismo/a, que podrás releer en dos años. Incluye estos elementos:

- ❖ Describe tu filosofía sobre el uso apropiado de la tecnología.
- ❖ Adviértete sobre tus propias tendencias a usar excesivamente algún aparato.
- ❖ Escribe una lista de tus metas personales para mantener hábitos saludables.

#### **Un mensaje electrónico (Después de leer *Nosotros, no* por José Bernardo Adolph)**

¿Cuál sería tu reacción si en este momento inventaran la inyección para la inmortalidad? Acabas de recibir un correo electrónico de tu mejor amigo/a en el que te pide tu opinión acerca de si debe ponerse la inyección o no. Respóndele planteando sinceramente tu posición al respecto. Explica en tu mensaje las ventajas y desventajas de ser inmortal, y las consecuencias que ello podría implicar para la humanidad. Cita ejemplos del cuento para sustentar tu respuesta.

### ***Comunicación interpersonal oral***

#### **¿Qué harías? (Antes de leer *Nosotros, no* por José Bernardo Adolph)**

En parejas, túrnense para contestar estas preguntas: ¿Qué harías diferente si supieras que...

1. ...nunca morirás?
2. ...vas a morir en un año?
3. ...vivirás hasta tener cien años de edad?
4. ...tu éxito en el futuro no tendrá nada que ver con tu éxito en la escuela?
5. ...tienes la oportunidad de cambiar el mundo para mejorarlo

#### **Análisis: causa y efecto (Después de escuchar «Problemas en la escuela»)**

Lean estas dos citas de la charla de Santiago:

«Me encontré con una experiencia que me hizo acelerar mi aprendizaje de una manera increíble.»

«Ahí pensé que, quizás, podía hacer algo con mi pasión, que es la programación, para ayudar a resolver este problema.»

En grupos de tres analicen:

- ❖ La relación entre la pasión de Santiago, los eventos que impactaron a su padre y el efecto de sus acciones. Utilizando evidencias del audio, describan todas las posibilidades de causa y efecto que encontraron en la charla de Santiago.
- ❖ Cómo influye la pasión en el aprendizaje y la resolución de problemas: ¿cómo podrían aprovechar las escuelas secundarias la experiencia de Santiago Aranguri?

### **Comparación cultural (Después de leer «Google, un médico virtual no aconsejable»)**

Vuelve a leer la siguiente cita del doctor García (en las líneas 15 y 16 de la lectura) y discútela con un(a) compañero/a. Comparen el rol que cumplen las farmacias en la cultura boliviana con el rol que cumplen en Estados Unidos.

«Cuando las consultas son las más comunes como resfríos y dolores estomacales, los pacientes prefieren consultar en las farmacias.»

### ***Comunicación oral - interpersonal y presentacional***

#### **Lluvia de ideas (Antes de leer *Nosotros, no* por José Bernardo Adolph)**

Con un(a) compañero/a, haz una lista de inventos que podrían mejorar la vida humana. Piensen en avances de la ciencia y la tecnología para:

- ❖ mejorar la calidad de vida
- ❖ mejorar el funcionamiento de la sociedad
- ❖ aumentar el disfrute de la vida
- ❖ aumentar la esperanza de vida
- ❖ disminuir los conflictos entre las comunidades y las naciones
- ❖ disminuir el crimen

#### **Un invento (Antes de leer *Nosotros, no*)**

Elige una de las ideas propuestas en la actividad anterior y redacta una breve descripción en la que incluyas:

- ❖ el nombre del invento
- ❖ qué permite hacer
- ❖ cómo mejora la vida
- ❖ a quiénes beneficia más
- ❖ qué desventajas puede tener
- ❖ un dibujo del invento (opcional)

Luego describe tu invento delante de toda la clase y explica cómo mejoraría la vida de los seres humanos.

### ***Comunicación presentacional escrita***

#### **Ensayo argumentativo/persuasivo (Después de leer *Nosotros, no*)**

Escribe un análisis del cuento en el que discutas uno o dos de los temas de esta lista. Explica la perspectiva presentada en el cuento acerca del tema elegido. Luego, presenta un argumento sólido para mostrar tus propias opiniones sobre los mismos temas.

- ❖ la crítica de la sociedad actual
- ❖ las posibles referencias a la Alemania nazi
- ❖ el tratamiento de los grupos marginados

- ❖ el uso de figuras literarias
- ❖ las paradojas de algunos inventos humanos
- ❖ la marginación social
- ❖ las paradojas de la felicidad humana
- ❖ la fascinación humana con su propia inmortalidad

### **El informe de investigación (para concluir la Unidad 2)**

*(May use Write & Submit Supersite Technology)*

El informe de investigación busca expresar una realidad compleja en forma clara y objetiva, mediante la descripción y el análisis de diversos datos. La información se acompaña de **gráficos, tablas y mapas**, para construir un ensayo claro y coherente. La estadística utiliza distintos tipos de gráficos para mostrar clara y ágilmente los datos que se relacionan y comparan. Los más comunes son los de barras comparativas horizontales o verticales (ver página 133), los gráficos de líneas y los circulares o de áreas. Siempre debe citarse la fuente de los datos estadísticos presentados.

### **Tema de composición**

Lee de nuevo las preguntas esenciales del tema:

- ❖ ¿Qué impacto tiene el desarrollo científico y tecnológico en nuestras vidas?
- ❖ ¿Qué factores han impulsado el desarrollo y la innovación en la ciencia y la tecnología?
- ❖ ¿Qué papel cumple la ética en los avances científicos?

Utilizando las preguntas como base, escribe un informe de investigación sobre algún aspecto del tema.

### ***Comunicación presentacional oral***

#### **Presentación oral - ¡Salva mi habitat! (Después de leer Día de la Tierra: Semáforo ambiental de Argentina)**

Usa Internet para investigar una especie de planta o animal que está en peligro o en vías de extinción y lo que se está haciendo para protegerla. Prepara una breve presentación oral en la que comentes si los esfuerzos para salvarla han tenido éxito o no, e incluye otros detalles de interés ambiental.

#### **Presentación oral: comparación cultural (Conexiones culturales, página 127)**

Después de leer de la naturaleza y su fuerza incontrolable y devastadora con evidencia de Chile, El Salvador, Ecuador y Colombia: Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿De qué manera la especie humana y todas las especies de la Tierra estamos definidas por los fenómenos naturales?

Compara los fenómenos naturales que afectan la región donde vives con los de alguna región hispanohablante que te sea familiar. Describe las medidas preventivas que se toman en cada región ante una alerta.

## Unit Three

### Tema: Beauty and Aesthetics / *La belleza y la estética*

#### Contextualized Chapters or *Contextos*:

- Defining Beauty / *Definiciones de la belleza*
- Fashion and Design / *La moda y el diseño*
- Language and Literature / *El lenguaje y la literatura*
- Visual and Performing Arts / *Las artes visuales y escénicas*
- Architecture / *La arquitectura*
- Defining Creativity / *Definiciones de la creatividad*

#### Essential Questions

- *¿Cómo se establecen las percepciones de la belleza y la creatividad?*
- *¿Cómo influyen los ideales de la belleza y la estética en la vida cotidiana?*
- *¿Cómo las artes desafían y reflejan las perspectivas culturales?*

**Connections also to the themes of:** *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, Las familias y las comunidades, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología*

#### Lecturas auténticas

- «Imaginarios de belleza en América Latina»
- «Encuesta sobre la belleza»
- «*Hipsters*, la moda de no estar a la moda»
- «Encuesta: ¿qué opinas de las marcas de moda?»»
- «La nueva promesa de la literatura fantástica»
- «*Como la vida misma*», por Rosa Montero
- «Museo Nacional de Bellas Artes»
- «Remedios Varo»

#### Selecciones auténticas de audio

- «Belleza y autoestima»
- «Francisco Cancino: vivir de la moda en México»
- «Isabel Allende: “Escribir es igual que enamorarse”»
- «El *Guernica*: símbolo de una historia»

#### Cinematoteca auténtica

- «La noche boca arriba»

## Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 140-207)

### *Comunicación interpersonal escrita*

#### **Interpretar (Después de leer «Encuesta sobre la belleza»)**

Esta cita es tomada de la lectura y se refiere a un dicho popular en Hispanoamérica. Léela y contesta las preguntas. (Voy a pedir que los estudiantes escriban un mensaje interpersonal a sí mismo o a mí para completar esta actividad.)

«*Todo es según el color del cristal con que se mira.*»

1. ¿Qué significado tiene la cita?
2. ¿Estás de acuerdo con este dicho? Explica.
3. Da un ejemplo de la vida real en el que se pueda aplicar este dicho popular.
4. ¿Hay algún dicho popular similar en inglés? ¿Cuál es y cómo lo traducirías al español?

#### **Arquitectura naturalista - Blog personal (Al considerar *Ampliación del Contexto 5 La arquitectura*)**

Busca en Internet la obra más famosa de Gaudí, la *Sagrada Familia*. Relaciona las dos citas mencionadas (que también son de Gaudí) con su trabajo arquitectónico, para luego publicar tus observaciones en *tu blog personal*:

#### **Las citas de Gaudí**

«La pintura, a través del color, y la escultura, mediante la forma, representan los organismos existentes.»

«Todo sale del gran libro de la naturaleza.»

¿Crees que Gaudí se inspiró en la naturaleza para crear la *Sagrada Familia*?

¿Qué aspectos del naturalismo encuentras en la obra?

¿Cuál es tu impresión de esta catedral? ¿Te gusta su diseño arquitectónico? ¿Es bello?

¿Qué emociones te provoca? Explica tus respuestas.

#### **Una visita a un museo (Antes de leer «Museo Nacional de Bellas Artes» de Santiago, Chile)**

Una estudiante chilena visita tu comunidad y quiere ver un museo de arte. Planea una excursión para ella y escríbele en un mensaje los detalles. Incluye esta información:

- ❖ el nombre de un museo de arte que esté cerca de tu comunidad
- ❖ una breve descripción del museo y un poco de historia sobre el mismo
- ❖ el lugar donde está ubicado y cómo puede llegar allí
- ❖ el precio de la entrada, los horarios del museo y las exposiciones permanentes

(*Note: This could be a real life task to a student or whole class in Chile through connection to a school there, where my students could “provide” a virtual tour, as well, depending on permission of the home community museum that they choose.*)

## ***Comunicación interpersonal oral***

### **Sueños y pesadillas (Antes de ver «La noche boca arriba»)**

Discutan las siguientes preguntas en parejas.

¿Qué es un sueño? ¿Qué es una pesadilla? En su opinión, ¿cuál es el origen de los sueños y las pesadillas? ¿Se originan en la vida real o en la fantasía?

### **Los círculos sociales (Antes de leer «Hipsters, la moda de no estar a la moda»)**

Contesta estas preguntas con toda la clase para discutir acerca de los círculos sociales de tu escuela.

1. ¿En tu escuela hay tribus urbanas (subculturas como la *hipster* o la gótica)?
2. ¿Cuáles son los distintos grupos sociales?
3. ¿Cómo se distinguen esos grupos?
4. ¿Cómo se pueden identificar los miembros de un grupo social según su vestimenta, sus intereses o los lugares donde pasan su tiempo libre?
5. ¿Cuáles modas son populares en cada grupo?
6. ¿Cuáles marcas de ropa son populares en cada grupo?

### **Interpretación (Después de leer *Como la vida misma*)**

Lee la siguiente cita del cuento de Rosa Montero:

«Comprendes de pronto que llegar antes que el otro es el objeto principal de tu existencia.»

En grupos pequeños, discutan sus interpretaciones de la cita y discutan las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Están de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- ❖ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana pueden ver reflejada esta cita?

## ***Comunicación oral - interpersonal y presentacional***

### **Una encuesta (Antes de leer «Encuesta: ¿qué opinas de las marcas de moda?»)**

En pequeños grupos, elaboren una encuesta para averiguar si a los estudiantes de español les gusta llevar ropa de marca y por qué; qué marcas son sus favoritas y qué opinan de las personas que no eligen ropa en función de la marca.

Después de obtener sus respuestas, organicen los resultados visualmente en un cuadro o con barras estadísticas. (*Esta estrategia sirve bien para ayudar a los estudiantes con el desarrollo e interpretación de tablas y gráficas.*)

### **Inferir y sintetizar (Después de escuchar la entrevista con Isabel Allende)**

Con un(a) compañero/a, discutan esta cita de la grabación para inferir cuál es el propósito de la autora y sintetizar su mensaje, añadiendo sus propias ideas.

«Me voy por un camino que no resulta, por otro...  
Las dos primeras semanas son atroces, y de repente algo pasa...  
y los personajes empiezan a aparecer y a hablar y a contarme cosas.»

## ***Comunicación presentacional escrita***

### **Ensayo filosófico (para concluir el contexto de «Definiciones de la belleza»)**

Escribe un ensayo filosófico en el que analices esta pregunta:

¿Cómo se establecen las percepciones de la belleza en el individuo? Incluye estas partes en tu ensayo:

1. Una introducción en la que:
  - ❖ declaras la tesis de tu ensayo
  - ❖ explicas por qué es importante la belleza y la estética en la vida
2. El cuerpo de información que apoya tu tesis, que incluye:
  - ❖ el desarrollo de tu análisis con razonamientos lógicos
  - ❖ evidencia del audio y de las otras fuentes de este contexto
3. Una conclusión en la que:
  - ❖ resumes tu tesis
  - ❖ ofreces consejos para mirar la belleza del mundo

### **Tribus urbanas (Después de leer «Hipsters, la moda de no estar a la moda»)**

Busca información sobre una tribu urbana del mundo hispanohablante. Encuentra la imagen de una persona que represente dicha tribu y descríbela en un pequeño párrafo.

Incluye estos aspectos en tu descripción:

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| ❖ su apariencia general   | ❖ su peinado    |
| ❖ su ropa (marca, estado) | ❖ sus intereses |
| ❖ sus accesorios          | ❖ sus valores   |

### **Ensayo analítico (Después de escuchar «30 años del *Guernica*»)**

Investiga la historia del municipio de Guernica y anota más datos importantes para comprender los efectos de la tragedia del 26 de abril de 1937. Imagina que has asistido a la exposición del *Guernica* en el Museo Reina Sofía y que has visitado los salones adyacentes. Escribe un ensayo analítico en el que contestes una de estas preguntas:

- ❖ ¿En qué sentido el arte es una reacción o una imitación de la vida?
- ❖ ¿Qué influencia tienen las circunstancias políticas y las experiencias personales sobre la expresión artística?

Organiza el ensayo en distintos párrafos bien desarrollados, con una tesis, dos o tres argumentos que sustenten la tesis y una conclusión que resuma tu posición. Usa este organizador gráfico para ordenar tus ideas:

- ❖ Tu tesis, basada en una de las dos preguntas
- ❖ Argumento 1 con evidencia (que apoye la tesis)
- ❖ Argumento 2 con evidencia (que apoye la tesis)
- ❖ Argumento 3 con evidencia (que apoye la tesis)
- ❖ Conclusión para enfatizar tu postura y tu tesis

En el ensayo debes presentar datos e información del *Guernica* de Picasso y explicar cómo sirve para apoyar tu postura. Al referirte a las fuentes investigadas, el audio o las lecturas de esta unidad, identifícalas apropiadamente.

## AMPLIACIÓN Índice de creatividad (del Contexto 6: *Definiciones de la creatividad*)



El *Martin Prosperity Institute* de la Universidad de Toronto publicó los resultados globales de su **Índice de Creatividad 2015**, basado en el porcentaje de estudiantes con título universitario, la inversión en investigación y la tolerancia de cada país. En América, los países más creativos son Estados Unidos, seguido por Uruguay, Argentina y Brasil. ¿Cómo crees que la inversión en investigación puede impactar en la juventud de una determinada sociedad? ¿Por qué crees que la tolerancia es uno de los factores en los que se basa el Índice de Creatividad? ¿De qué otra(s) forma(s) puede interpretarse la gráfica? Escribe tus ideas en **un ensayo** de una página y apoya tus ideas con ejemplos concretos de tu comunidad y de los países de lengua hispana que te sean familiares.

### **Comunicación presentacional oral**

#### **Investigación preliminar (Antes de escuchar «Francisco Cancino: Vivir de moda en México»)**

Usa Internet para buscar información básica sobre alguno de estos diseñadores (u otro que te interese). Luego, infórmale a tu clase sobre sus orígenes, su área de desempeño y su importancia en el mundo del diseño.

- ❖ Cristóbal Balenciaga
- ❖ Manolo Blahnik
- ❖ Rubén Fontana
- ❖ Carolina Herrera
- ❖ Ágatha Ruiz de la Prada
- ❖ Ángel Sánchez

#### **Presentación oral (Después de leer *Como la vida misma*, por Rosa Montero)**

Piensa en un cuento o una novela que hayas leído, en inglés o en otro idioma, que trate uno o varios temas semejantes al cuento de Rosa Montero. Prepara una presentación oral en la que describas la narración, sus personajes y temas principales y cómo se relaciona con la historia de Rosa Montero. Sigue estos pasos:

- ❖ Menciona el título de la obra, el autor o la autora y su nacionalidad.
- ❖ Indica cuándo la leíste y por qué; es decir, ¿fue una tarea para una de tus clases o decidiste leerla por iniciativa propia?
- ❖ Explica por qué la elegiste y qué es lo que más te gusta de la obra.
- ❖ Señala cuáles son las semejanzas y diferencias con *Como la vida misma*.

### **Presentación oral: comparación cultural**

(Después de leer *El posboom de la literatura latinoamericana* y explorar: a) cómo William Faulkner y su condado de Yoknapatawpha inspiraron a Macondo, b) Laura Esquivel y su uso del llamado realismo mágico para combinar lo sobrenatural con lo mundano en *Como agua para chocolate*, c) el criticismo del uruguayo Mario Benedetti en *Poemas de oficina y Montevideanos*)

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿Cuál es la importancia del lenguaje y la literatura en la cultura de un país?

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido, con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar.

## **Unit Four**

### **Tema: Contemporary Life / *La vida contemporánea***

#### **Contextualized Chapters or *Contextos*:**

- Education and Careers / *La educación y las carreras profesionales*
- Entertainment / *El entretenimiento y la diversión*
- Travel and Leisure / *Los viajes y el ocio*
- Relationships / *Las relaciones personales*
- Lifestyles / *Los estilos de vida*
- Social Customs and Values / *Las tradiciones y los valores sociales*

#### **Essential Questions**

- ¿Cómo definen los individuos y las sociedades su propia calidad de vida?
- ¿Cómo influyen los productos culturales, las prácticas y las perspectivas de la gente en la vida contemporánea?
- ¿Cuáles son los desafíos de la vida contemporánea?

**Connections also to the themes of:** *Los desafíos globales, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología, Las familias y las comunidades, La belleza y la estética*

#### **Lecturas auténticas**

- «Las escuelas que siguen a los chicos»
- «Prepárese: en el futuro, todos autónomos»
- «Los gamers son los eSports »
- «*Residente*, la película de René Pérez de Calle 13»
- «Un mensaje de María José»
- «*Mundo del fin del mundo*», por Luis Sepúlveda
- «La evolución de la amistad»
- «Cartas de mamá», por Julio Cortázar

#### **Selecciones auténticas de audio**

- «La equidad de género en la docencia»
- «Qué difícil es hablar el español»
- «Medioambiente: viajes naturalistas»
- «El arte de comunicar»

## **Cinemateca auténtica**

«Huevos fritos con chorizo y con patatas»

## **Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 208-277)**

### ***Comunicación interpersonal escrita***

#### **Mensaje electrónico (Después de leer «Prepárese: en el futuro, todos autónomos»)**

De la profesiones incluidas en la lectura, elige la que más te interese. Escríbele un mensaje electrónico a un potencial empleador para solicitarle trabajo (recuerda dirigirte a él/ella de manera formal y respetuosa). Tu mensaje debe incluir un saludo y una despedida y contestar estas preguntas:

- ❖ ¿Cuál es el trabajo que quieres?
- ❖ ¿Por qué te interesa el trabajo?
- ❖ ¿Cuáles habilidades te cualifican para el trabajo?
- ❖ ¿Cuál es una idea novedosa que podrías aportar al trabajo?

#### **Mensaje electrónico persuasivo (Después de escuchar y analizar «Medioambiente: viajes naturalistas»)**

Escribe un mensaje electrónico al (a la) director/a de tu escuela, para pedirle que les ofrezca a los estudiantes un viaje naturalista. Debes emplear el vocabulario que has aprendido en esta unidad temática y citar información del audio para apoyar tu solicitud y para persuadir al destinatario del mensaje.

#### **La influencia ajena (Después de discutir los puntos de partida del contexto *Las relaciones personales en la página 255*)**

*I see this as an introspective interpersonal writing to oneself...perhaps as a journal entry.*  
¿Cómo cambia tu comportamiento cuando estás con diferentes personas? Apunta qué personas o situaciones han provocado en ti cada emoción o actitud de la lista.

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| ❖ seriedad        | ❖ vergüenza  |
| ❖ tontería        | ❖ rabia      |
| ❖ responsabilidad | ❖ honestidad |
| ❖ competitividad  | ❖ relajación |
| ❖ enfado          | ❖ comodidad  |
| ❖ orgullo         | ❖ felicidad  |

### ***Comunicación interpersonal oral***

#### **El paso a la adultez (Después de leer *Mundo del fin del mundo*, por Luis Sepúlveda)**

¿En qué sentido se puede decir que la aventura del narrador representa su ingreso a la adultez? Con un(a) compañero/a, comenta los puntos siguientes, teniendo en cuenta el desarrollo personal del narrador.

1. cómo logró embarcarse en el *Estrella del Sur*
2. las experiencias que tuvo en la cocina
3. sus observaciones en cubierta y en el puente de mando

4. su cumplimiento de los deberes
5. el pago que recibió
6. las cualidades que demostró a lo largo de la travesía
7. su cumplimiento de una meta personal

### ***Comunicación oral - interpersonal y presentacional***

#### **Investigar los ingredientes (Después de leer e interpretar «Receta de mole colorado tlaxcalteca»)**

Investiguen en grupos de tres los ingredientes de la receta de mole. Dividan los ingredientes entre las tres personas del grupo. Cada persona consulta la siguiente información sobre un ingrediente en particular para luego compartirla con el grupo.

1. La historia del ingrediente
  - ❖ ¿De dónde proviene?
  - ❖ ¿Quiénes lo utilizaron como alimento por primera vez?
  - ❖ ¿Cuándo y por qué se popularizó?
2. Una descripción del ingrediente
  - ❖ ¿Dónde se cultiva?
  - ❖ ¿Qué tipo de clima necesita?
  - ❖ ¿Qué aspecto tiene? ¿Cómo es el sabor?
3. Los usos del ingrediente hoy en día
  - ❖ ¿En qué ocasiones se suele comer?
  - ❖ ¿En qué otros platos se usa?
  - ❖ ¿Cómo se suele preparar?

#### **Anglicismos (Antes de escuchar *Qué difícil es hablar el español*)**

Con un(a) compañero/a, analicen los anglicismos (palabras provenientes del inglés) que aparecen en la siguiente estrofa de la canción e intenten deducir a cuáles palabras inglesas se refieren. Luego, investiguen otros cinco ejemplos de anglicismos (por ejemplo, bluyín [de *blue jean*] o parquin [de *parking*]) y compártanlos con toda la clase.

«El que cuida tu edificio es un «guachimán», y con los chicos de tu barrio sales a «janguear». Y la glorieta es un «rompoy», y te vistes con «overol».»

#### **Las tradiciones de mi país (Desarrollo del vocabulario, Contexto 6, *Las tradiciones y los valores sociales*)**

Trabaja con un(a) compañero(a). Piensen en tres días festivos importantes en su país y scribal al menos cinco tradiciones relacionadas con cada una de ellos. Por ejemplo, ¿Cómo se acostumbra celebrar el Día de Acción de Gracias o el Día de la Independencia? Después, discutan cómo esas tradiciones definen la cultura general del país. ¿Son tradiciones profundas? ¿Superficiales? ¿Heroicas? ¿Optimistas? Justifiquen sus opiniones con ejemplos específicos.

## ***Comunicación presentacional escrita***

### **Resumen (Después de escuchar «La equidad de género en la docencia»)**

Escribe un resumen del mensaje central de la entrevista. Debes incluir datos del audio y del gráfico para sustentar tu resumen. Considera las siguientes preguntas como guía.

1. ¿Cuáles son las condiciones de trabajo de las mujeres docentes en general?
2. ¿Qué ventajas sociales se desprenden de la presencia de las mujeres en la docencia? Cita ejemplos específicos expresados por la especialista de la UNESCO.
3. ¿Cómo está el progreso de Latinoamérica con respecto a los objetivos del milenio para el año 2015?
4. ¿Cuál debe ser el aspecto más importante para cumplir con la meta del milenio en Latinoamérica?

### **Analizar (Después de leer el fragmento de *Cartas de Mamá* por Julio Cortázar)**

Lee de nuevo este fragmento y contesta las preguntas para analizar su importancia en el contexto del cuento.

«No le importaba gran cosa lo que ella pudiera sentir, mientras lo disimulara. (¿No le importaba gran cosa lo que ella pudiera sentir, mientras lo disimulara?) No, no le importaba gran cosa. (¿No le importaba?) Pero la primera verdad, suponiendo que hubiera otra detrás, la verdad inmediata, por decirlo así, era que le importaba la cara que pondría Laura, la actitud de Laura. Y le importaba por él, naturalmente, por el efecto que le haría la forma en que a Laura iba a importarle la carta de mamá.»

1. ¿Cuál es la «primera verdad»?
2. ¿Cuál es la «otra [verdad] detrás»?
3. ¿Cuál es la actitud de Luis que muestra el narrador? ¿Por qué tendrá Luis esa actitud?
4. ¿Qué revela la cita de la relación entre Luis y Laura?
5. ¿Qué función tiene el uso de paréntesis?
6. ¿Cuál es la ventaja de usar un narrador omnisciente en vez de usar al protagonista?

## ***Comunicación presentacional oral***

### **Presentación oral (Después de leer «Las escuelas que siguen a los chicos»)**

Elige un aspecto de la región del delta del río Paraná para investigarlo un poco más a fondo. Prepara una presentación de dos minutos para ofrecer información detallada sobre la ecología, la historia, la población, la cultura, las actividades turísticas o algún otro tema de interés. Incluye estos elementos:

- ❖ un mínimo de tres imágenes para apoyar tu presentación
- ❖ un mapa para identificar los lugares mencionados
- ❖ las opciones educativas y laborales para los jóvenes de la región
- ❖ las actividades económicas más comunes en la región y las razones por las que las personas se dedican a ellas
- ❖ el dato más sorprendente o interesante que aprendiste

*Nota: Se puede usar un programa como Prezi o Powerpoint para presentar las imágenes.*

### **Presentación oral: comparación cultural**

**(Después de leer «Astroturismo en Panamá» y explorar información del desierto de Atacama en Chile, Machu Picchu en Perú y la isla de Providencia en el Caribe colombiano)**

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿De qué manera la ubicación geográfica de un país influye en su desarrollo turístico?

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar.

En tu presentación, puedes referirte a lo que has estudiado, vivido u observado.

### **Unit Five**

**Tema: Global Challenges / *Los desafíos mundiales***

#### **Contextualized Chapters or *Contextos***

- Economic Issues / *Los temas económicos*
- Environmental Issues / *Los temas del medioambiente*
- Population and Demographics / *La población y la demografía*
- Social Welfare / *El bienestar social*
- Philosophical Thought and Religion / *El pensamiento filosófico y la religión*
- Social Conscience / *La conciencia social*

#### **Essential questions**

- *¿Cuáles son los desafíos sociales, políticos y del medio ambiente que enfrentan las sociedades del mundo?*
- *¿Cuáles son los orígenes de esos desafíos?*
- *¿Cuáles son algunas posibles soluciones a esos desafíos?*

**Connections also to the themes of:** *La vida contemporánea, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología, Las familias y las comunidades*

#### **Lecturas auténticas**

- «*La rebellion de las ratas*», por Fernando Soto Aparicio
- «América Latina es la region más urbanizada del mundo en desarrollo»
- «La desglaciación de la cordillera andina»
- «Encuesta de consumo sustentable en Chile»
- «Arrugas», por Paco Roca
- «La población urbana mundial crecerá un 75% hasta los 6300 millones en 2050»
- «Déficit de espacio público ahoga a los bogotanos»
- «Por qué Costa Rica es el país más feliz de América Latina?»

#### **Selecciones auténticas de audio**

- «Jóvenes españoles buscan trabajo en el extranjero»
- «Piden más atención al papel de los jóvenes sobre el clima»

«Para preservar los recuerdos y la historia»  
«Las ciudades son de los ciudadanos»

### **Cinemateca auténtica**

«Bikini»

## **Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 278-347)**

### ***Comunicación interpersonal escrita***

#### **Un mensaje electrónico (Después de leer y discutir los *Puntos de partida de Los temas del medioambiente de Contexto 2*)**

Imagina que eres una persona mayor y que has vuelto a tu ciudad después de una ausencia de más de cincuenta años. Escríbeles un mensaje electrónico a tus nietos en el que describas los cambios que has observado en el medioambiente y cómo estos han afectado a tu ciudad natal.

#### **Carta a un funcionario (Después de escuchar «Las ciudades son de los ciudadanos»)**

Escribe una carta para publicarla en un periódico de una ciudad capital hispanoamericana. La carta debe ir dirigida a un funcionario de la ciudad que se enfrenta a graves problemas de seguridad y orden público en su ciudad. Incluye estos aspectos en tu carta y otros que consideres necesarios:

- ❖ Expresa tu preocupación por los graves problemas que enfrenta la ciudad.
- ❖ Preséntale algunas sugerencias que, en tu opinión, podrían mejorar la situación.
- ❖ Señala algunos ejemplos de ciudades que han atravesado por situaciones similares y la manera como han salido adelante.
- ❖ Felicítalo por la importante labor que ha venido desempeñando.
- ❖ Despidete muy cordialmente.

### ***Comunicación interpersonal oral***

#### **Soluciones (Después de leer el fragmento de la novela gráfica *Arrugas*, por Paco Roca)**

En pequeños grupos, piensen en algunas soluciones sociales para mejorar la calidad de vida de los ancianos. Analicen estas preguntas y después compartan sus ideas con toda la clase: ¿cómo podemos contribuir individual y colectivamente para proporcionar bienestar a los ancianos? ¿Qué acciones debe adelantar el gobierno local y nacional para garantizar una buena calidad de vida para todos los ancianos?

### ***Comunicación oral - interpersonal y presentacional***

#### **Comparación cultural (Después de leer y analizar las estadísticas y cifras presentadas en «Encuesta de consumo sustentable en Chile»)**

Trabaja con un(a) compañero/a. Cada uno/a entrevista a cinco personas, haciéndoles las mismas preguntas de la encuesta realizada en Chile. Preparen los resultados en una tabla y en una gráfica, y compárenlos con las respuestas de los chilenos. ¿En qué sentido son

similares? ¿Cómo se diferencian? Luego reúnanse con otras dos parejas y comparen los datos obtenidos.

### **Un poco más allá (Después de escuchar «Las ciudades son de los ciudadanos»)**

Con un(a) compañero/a, investiguen sobre la situación de alguna ciudad capital hispanohablante con relación a estos aspectos: 1) la tasa de delitos de la ciudad, 2) los tipos de delitos más comunes, 3) si ha subido o bajado la tasa de delitos actualmente, 4) otros problemas que tenga la ciudad y 5) gráficos de información que sustenten sus hallazgos. Compartan sus investigaciones con la clase en la forma de una presentación oral. Destaquen las semejanzas y diferencias que existen entre la seguridad en la ciudad que ustedes investigaron y la de las capitales presentadas por los otros miembros de la clase.

### ***Comunicación presentacional escrita***

#### **En el periódico (Después de leer «La desglaciación de la cordillera andina»)**

Basándote en la información del texto y la que encuentras en línea sobre la religión andina, escribe un artículo periodístico sobre la importancia cultural y religiosa de la pérdida de glaciares en Perú.

- ❖ Primero, describe lo que pasa y la manera como afecta a la gente de Perú.
- ❖ Di por qué los glaciares se derriten e incluye datos sobre la rapidez con la que este fenómeno ocurre.
- ❖ Explica las implicaciones religiosas de la pérdida de los glaciares.
- ❖ Repasa lo que has escrito y corrige los posibles errores que hayas cometido.

### ***Comunicación presentacional oral***

#### **Investigación (Antes de leer *América Latina es la región más urbanizada del mundo en desarrollo*)**

Haz una investigación en Internet para averiguar algunos de los desafíos de **una** de las siguientes ciudades: Ciudad de México, Buenos Aires, Lima, Bogotá, Santiago de Chile, Montevideo, Quito o La Habana. Luego, haz una presentación breve ante la clase. No olvides mencionar datos importantes de las ciudades como su ubicación geográfica o su número de habitantes.

#### **(Actividad 3) Comparación**

*After reading «Por qué Costa Rica es el país más feliz de América Latina?» The following pair of activities gives students the opportunity to research their country with Costa Rica and then to present a Cultural Comparison.*

Haz una investigación en Internet para comparar el país en el que vives con lo que sabes sobre Costa Rica. Puedes usar los siguientes elementos como guía:

- ❖ el acceso a la educación
- ❖ el acceso a los servicios médicos
- ❖ la violencia
- ❖ el porcentaje de energía proveniente de fuentes renovables
- ❖ el porcentaje de áreas verdes protegidas
- ❖ la felicidad de los habitantes comparada con la del resto del mundo

#### **(Actividad 4) Presentación oral**

Ahora, usa los resultados de tu investigación de la Actividad 3 para hacer una pequeña presentación oral. Describe las semejanzas y diferencias entre el país en el que vives y Costa Rica, de acuerdo con los elementos de la lista de la Actividad 3 y otros elementos que hayas encontrado. En tu presentación, incluye también una respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que los habitantes de Costa Rica son más o menos felices que los habitantes del país donde vives?
2. ¿A qué le atribuyes la diferencia en los niveles de felicidad entre ambos países?
3. ¿Qué te gustaría cambiar en el país en el que vives para que la felicidad de todos los habitantes aumente?

### **Unit Six**

**Tema: Personal and Public Identities / *Las identidades personales y públicas***

#### **Contextualized Chapters or *Contextos***

- Alienation and Assimilation / *La enajenación y la asimilación*
- Self-Image / *La autoestima*
- National and Ethnic Identities / *La identidad nacional y la identidad étnica*
- Personal Interests / *Los intereses personales*
- Personal Beliefs / *Las creencias personales*
- Heroes and Historical Figures / *Los héroes y los personajes históricos*

#### **Essential Questions**

- *¿Cómo se expresan los distintos aspectos de la identidad en diversas situaciones?*
- *¿Cómo se desarrolla la identidad de una persona a lo largo del tiempo?*
- *¿Cómo influyen la lengua y la cultura en la identidad de la persona?*

**Connections also to the themes of:** *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, Las familias y las comunidades, La belleza y la estética, La ciencia y la tecnología*

#### **Lecturas auténticas**

- «Tienen los famosos derecho a la vida privada?»
- «*Expulsados*», por Francisco Jiménez»
- «*Nostalgia*», por Santos Chocano»
- «Las redes sociales y la autoestima de los jóvenes»
- «Conquista de la Nueva España», por Bernal Díaz del Castillo
- «¿De quién es el Galeón San José»
- «Restauradores de autos con aires de estrella»
- «10 *hobbies* que te ayudarán a ser más productivo»

#### **Selecciones auténticas de audio**

- «Una ley para fortalecer el guaraní en Paraguay»
- «Jóvenes discapacitados se reúnen a disfrutar de poesías»
- «Visita al Salto Ángel de la mano de un guía indígena»
- «XV Festival de Jazz en Toledo»

#### **Cinematografía auténtica**

«El clon»

**Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 348-417)**

### ***Comunicación interpersonal escrita***

**Sugerencias (Introducción de Contexto 1, *La enajenación y la asimilación*)**

- ❖ ¿Qué le aconsejarías a un(a) extranjero/a que lleva mucho tiempo viviendo en tu país, pero que no consigue adaptarse a la cultura ni al estilo de vida?
- ❖ ¿Cuáles son las mejores estrategias para aprender el idioma e integrarse en la cultura?
- ❖ ¿A qué lugares puede asistir y dónde puede encontrar acogida y orientación?

Escríbele un mensaje electrónico y dale consejos para facilitar su proceso de adaptación a su nueva vida.

**Ayuda (Después de leer «Las redes sociales pueden cambiar la autoestima de los jóvenes»)**

Acabas de leer este comentario de un usuario de una red social que frecuentas. Escribe una respuesta para ayudar a esta persona. Pregúntale qué le ha llevado a sentirse así y si ha intentado hablar del tema con sus padres o sus maestros.

*Hola. Tengo 17 años y me encuentro muy deprimido porque no logro sentirme bien conmigo mismo. Soy muy tímido y me da temor tener amigos. Si me invitan a salir, usualmente me niego porque pienso que soy aburrido y que me invitan solo por compasión. Por favor ayúdenme.*

Responder:

**Un mensaje electrónico (Después de leer «Restauradores de autos con aires de estrella»)**

Un(a) amigo/a te escribe un mensaje electrónico en el que te cuenta que está aburridísimo/a de su trabajo porque no le interesa en absoluto. Sabes que esta persona tiene muchos intereses personales que podrían orientarla hacia un trabajo que le agrade. Ten en cuenta dos o más de estos intereses y explícale en un mensaje electrónico cómo buscar un trabajo en el que pueda aplicarlos. Te puede resultar más fácil completar la actividad si piensas en una persona específica.

### ***Comunicación interpersonal oral***

**Palabras relacionadas (Después de los *Puntos de partida* del contexto *La enajenación y la asimilación*, como parte del *Desarrollo del vocabulario*)**

Piensa en el significado de las palabras *asimilación* y *enajenación* y en los términos que relacionas con cada una de ellas. Haz una lluvia de ideas con un grupo de compañeros/as y completen los organizadores gráficos. Luego, comparen las palabras que escribieron con los demás grupos y discutan las similitudes y diferencias que encuentren.

**¿Cómo se relacionan? (Después de los *Puntos de partida* del contexto *La identidad nacional y la identidad étnica*, como parte del *Desarrollo del vocabulario*)**

Estudia las siguientes palabras relacionadas con la identidad. Luego, en grupos pequeños, elijan cinco palabras y expliquen cómo se vinculan con el concepto de *identidad*.

afinidad	compenetración	individualismo
aproximación	conformidad	lenguaje
armonía	etnicidad	personalidad
asimilación	experiencia	rasgos
características	herencia	similitud
comunidad	homogeneidad	singularidad
compatibilidad	igualdad	uniformidad

**Festivales (Después de escuchar «XV Festival de Jazz en Toledo»)**

Con un(a) compañero/a, contesta las siguientes preguntas sobre el Festival de Jazz de Toledo y sobre festivales similares en el municipio o el estado donde viven.

1. ¿Por qué dice el locutor que el Festival de Jazz de Toledo «pretende servir para rejuvenecer las noches toledanas en los últimos coletazos del verano»?
2. ¿Por qué podemos inferir que el festival es un proyecto colaborativo? ¿Qué dice el concejal de cultura Jesús Nicolás que nos permite hacer esta inferencia?
3. ¿El gobierno municipal o estatal de donde ustedes viven patrocina un festival o una actividad similar al Festival de Jazz de Toledo?
4. Describan un festival al que hayan asistido recientemente. ¿Recuerdan alguna expresión artística (música, pintura, danza o teatro) que refleje mezclas culturales?

***Comunicación oral - interpersonal y presentacional***

**Un club escolar (Después de escuchar «Jóvenes discapacitados se reúnen a disfrutar de poesías»)**

En grupos de tres, diseñen la conformación de un club escolar para reforzar las actitudes positivas de los miembros de su escuela. Puede ser un club literario (similar a *La esquina Borges*), deportivo, artístico o de otro tipo. Le deben asignar un nombre al club y especificar el tipo de actividades que realizarán. También deben indicar claramente cómo ayudará este club a fomentar las actitudes positivas de sus miembros. Compartan sus ideas con otros dos grupos.

***Comunicación presentacional escrita***

**Un cacique azteca (Después de leer y analizar *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, por Bernal Díaz del Castillo)**

Escribe un relato histórico desde el punto de vista de un cacique azteca que observa a los españoles llegar a su tierra. Nunca antes había visto hombres tan diferentes y es la primera vez que ve un caballo. Describe no solo lo que observa, sino también lo que piensa de los visitantes y lo que teme o lo que espera del encuentro.

### **Ensayo de reflexión y síntesis (Después de escuchar «Visita al Salto Ángel de la mano de un guía indígena»)**

De acuerdo con lo que has estudiado en este Contexto, escribe un ensayo sobre este tema: ¿Cómo nos ayudan los lazos con el pasado a comprender nuestra identidad nacional y étnica? El ensayo debe tener al menos tres párrafos:

1. Un párrafo de introducción que:
  - ❖ presente el contexto del ensayo
  - ❖ incluya una oración que responda al argumento de tu tesis
2. Un párrafo de explicación que:
  - ❖ exponga uno o dos argumentos que apoyen tu tesis
  - ❖ dé ejemplos que sustenten tus argumentos
3. Un párrafo de conclusión que:
  - ❖ resuma los argumentos que llevan a la tesis
  - ❖ vuelva a plantear la tesis en otras palabras

### ***Comunicación presentacional oral***

#### **Presentación oral: comparación cultural (Después de explorar las conexiones culturales de los árabes en Paraguay, los japoneses en Perú, los italianos en Venezuela y las etnias variadas de Colombia)**

Prepara una presentación oral sobre este tema: ¿Qué importancia tiene la integración de los inmigrantes y de las etnias originarias en el desarrollo cultural de una sociedad?

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar. En tu presentación, puedes referirte a lo que has estudiado, vivido, observado, etc.

#### **El patrimonio cultural (Después de leer «¿De quién es el Galeón San José?»)**

Elije algo de tu comunidad o país que consideres que forme parte del patrimonio cultural de la humanidad. Puede ser algo tangible o intangible. Mediante el uso de ayudas visuales, prepara una presentación oral en la que expliques por qué has elegido este lugar.

#### **Tus creencias (Al completar la sección de Ampliación: Contexto 5, Las creencias personales)**

¿Cuál de las siguientes citas expresa mejor tus opiniones? Si ninguna se ajusta a tus ideas, puedes buscar otra en Internet. Presenta la cita ante la clase usando ejemplos específicos para explicar el porqué de tu elección.

«Nunca moriría por causa de mis creencias, porque podría estar equivocado.»  
«Vive tus creencias y podrás cambiar el mundo.»

### **Textbooks and materials for my AP® Spanish Language and Culture classes**

Draggett, Parthena, *Temas AP® Spanish Language and Culture*, Vista Higher Learning, 2020

Frisancho, Jorge, *AP® Spanish Language and Culture Exam Preparation*, Vista Higher Learning, 2020

### **Other resources that are a regular part of my curriculum and instruction for AP® Spanish Language and Culture**

<http://audiria.com/> <http://cadena3.co/>  
<http://contenido.com.mx/> [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)  
<http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/>  
[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/programmes/estudio\\_834/](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/programmes/estudio_834/) <http://www.20minutos.es/>  
<http://www.abc.es/> <http://www.bbc.co.uk/mundo/>  
<http://www.ciudadseva.com/> <http://www.elmundo.es> <http://www.elnuevoherald.com/>  
<http://www.elpais.com/tecnologia/> <http://www.eluniverso.com>  
<http://www.informador.com.mx/> <http://www.ivoox.com> <http://www.lagaceta.com.ar/>  
<http://www.laits.utexas.edu/spe/> <http://www.lasexta.com/noticias/>  
<http://www.masvoces.org>  
<http://www.nacion.com/> <http://www.polleverywhere.com/> <http://www.radioteca.net/>  
<http://www.spanishnewsnetwork.com/> <http://www.telecinco.es/informativos/>  
<http://www.un.org/spanish/News/>  
<http://www.unesco.org> <http://www.univision.com/>  
<http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/> <http://www.ver-taal.com/>

### ***MÁS APOYO POR MEDIO DEL COLLEGE BOARD***

Since we have the new Course and Exam Description with suggested unit guides, I will use elements of these materials, as well. They provide links to authentic resources and focus on particular task models that I may use to boost and enhance what I am already providing through *TEMAS* and *AP® Spanish Language and Culture Exam Preparation*. I will also regularly access other new materials offered through the College Board:

The *Personal Progress Checks* (which I will assign to my students to help them monitor growth, the *Progress Dashboard*, and the *AP Question Bank*, which will help provide more practice, as needed, through the course, according to task model needs.