





	ON EN PARLE	DOCUMENTAIRE	STRUCTURES ET FICHES DE GRAMMAIRE
--	-------------	--------------	-----------------------------------




## L'IDENTITÉ CULTURELLE ET LE PATRIMOINE

<b>LEÇON 1</b> La francophonie: Identités et cultures		De la coopération entre pays ..... 4 Des langues ..... 4 Des citoyens du monde ..... 4 De notre patrimoine ..... 5	<i>Les cultures du Maghreb            à Paris</i> (4:23 min) ..... 6 France 2014	<b>1.1</b> Spelling-change verbs ..... 12 <b>1.2</b> The irregular verbs <b>être, avoir, faire,</b> <b>and aller</b> ..... 16 <b>1.3</b> Forming questions ..... 20 <b>1.4</b> Present tense of regular <b>-er, -ir, and -re</b> verbs ..... A4 <b>1.5</b> The imperative ..... A6
<b>LEÇON 2</b> La gastronomie et le patrimoine culinaire		Des aliments ..... 44 De la cuisine ..... 44 Des goûts et des saveurs ..... 44 D'un repas au restaurant ..... 45	<i>Découverte: les Halles de            Lyon, temple de            la gastronomie</i> (6:46 min) ..... 46 France 2016	<b>2.1</b> Reflexive and reciprocal verbs ..... 52 <b>2.2</b> Descriptive adjectives and adjective agreement ..... 56 <b>2.3</b> Adverbs ..... 60 <b>2.4</b> Nouns and articles ..... A8 <b>2.5</b> <b>Il est</b> and <b>c'est</b> ..... A10
<b>LEÇON 3</b> Héritage culturel et loisirs		Des activités culturelles ..... 84 Des sports et rencontres sportives ..... 84 Des activités de plein air ..... 84 Des passe-temps ..... 85	<i>Le grand tour en            Pays Cajun</i> (9:20 min) ..... 86 Louisiane 2016	<b>3.1</b> The <b>passé composé</b> with <b>avoir</b> ..... 92 <b>3.2</b> The <b>passé composé</b> with <b>être</b> ..... 96 <b>3.3</b> The <b>passé composé</b> vs. the <b>imparfait</b> ..... 100 <b>3.4</b> Possessive adjectives ..... A12 <b>3.5</b> The <b>imparfait</b> : formation and uses ..... A14

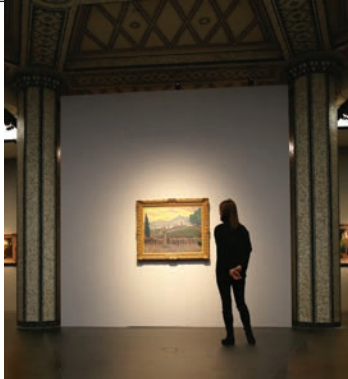
## LA SOCIÉTÉ

<b>LEÇON 4</b> Enjeux éducatifs et professionnels		Des études supérieures ..... 124 De la vie étudiante .... 124 De la recherche d'emploi ..... 124 Du monde du travail . 125	<i>La révolution du            recrutement sur Internet</i> (6:01 min) ..... 126 France 2017	<b>4.1</b> The <b>plus-que-</b> <b>parfait</b> ..... 132 <b>4.2</b> Negation and indefinite adjectives and pronouns ..... 136 <b>4.3</b> Irregular <b>-ir</b> verbs . 140 <b>4.4</b> Demonstrative adjectives ..... A16 <b>4.5</b> The <b>passé simple</b> ..A18
---	---	---	--	--

	<b>DESTINATION</b>	<b>À L'ÉCOUTE</b>	<b>ARTICLE</b>	<b>LITTÉRATURE</b>	<b>ÉCRITURE</b>
	Paris et le monde francophone ..... <b>24</b> La Grande Mosquée de Paris La Fête du Têt La fête nationale française Le Panthéon	Présentation d'une organisation <i>L'OIF en un coup d'œil</i> ..... <b>26</b>	Authentique <i>Scott Tilton, l'ambassadeur de la francophonie louisianaise à l'accent américain</i> .... <b>27</b> AFP Avec vidéoclips <i>Le Paris multiculturel</i> . <b>31</b>	<i>Les identités meurtrières</i> ..... <b>35</b> Amin Maalouf, Liban essai	Description d'une fête ou d'un événement ..... <b>40</b>
	Le sud de la France .... <b>64</b> Les spécialités niçoises La cuisine du sud-ouest La Camargue La Fête des vendanges	Reportage culinaire <i>La spécialité marseillaise: la bouillabaisse</i> ..... <b>66</b>	Authentique <i>Jean-Louis Nomicos: «Nous avons besoin d'exporter notre cuisine.»</i> ..... <b>67</b> Colette Monsat Avec vidéoclips <i>Le régime méditerranéen, quésaco?</i> ..... <b>71</b>	<i>Le croissant du trottoir</i> ..... <b>75</b> Philippe Delerm, France récit	Avis: critique culinaire ..... <b>80</b>
	Le Québec et l'Acadie ..... <b>104</b> L'hiver au Québec et en Acadie Le RÉSO de Montréal L'indépendantisme au Québec Le Village Historique Acadien	Présentation d'un événement <i>Les voix de l'Île-du-Prince-Édouard</i> ..... <b>106</b>	Authentique <i>Le plein air pour les nouveaux arrivants</i> .... <b>107</b> Marie Tison Avec vidéoclips <i>Le patrimoine au Canada francophone</i> ..... <b>111</b>	<i>Rachel au hockey</i> ..... <b>115</b> Anne-Marie Vertefeuille, Québec extrait de roman	Récit au sujet du week-end dernier ..... <b>120</b>
	La France: Le Grand Est et les Hauts-de-France ..... <b>144</b> Le savoir-faire à la française L'innovation Les grandes écoles Travailler à l'étranger	Conseils pour l'emploi <i>Travailler pendant et après ses études, c'est possible!</i> ..... <b>146</b>	Authentique <i>Les écoles de commerce ont les moyens de les faire parler</i> ..... <b>147</b> Louise Cuneo Avec vidéoclips <i>La vie à «la fac»</i> ..... <b>151</b>	<i>L'antimanuel de l'embauche</i> ..... <b>155</b> Philippe Bardin, France théâtre	Lettre de candidature ..... <b>162</b>

		<b>ON EN PARLE</b>	<b>DOCUMENTAIRE</b>	<b>STRUCTURES ET FICHES DE GRAMMAIRE</b>
<b>LEÇON 5</b> Nos proches		Des familles ..... 166 Des relations amoureuses ..... 166 De l'amitié ..... 166 Des comportements et des émotions ..... 167	<i>Les enfants Tanguy</i> (12:45 min) ..... 168 France 2014	<b>5.1</b> Partitives ..... 174 <b>5.2</b> The pronouns <i>y</i> and <i>en</i> ..... 178 <b>5.3</b> Order of pronouns ..... 182 <b>5.4</b> Object pronouns . A20 <b>5.5</b> Past participle agreement .....A22
<b>LEÇON 6</b> La vie publique		De la politique ..... 206 Des gouvernements .... 206 De la criminalité et de la justice ..... 206 De l'administration et des services publics ..... 207	<i>RIC Le système de votations en Suisse</i> (4:01 min) ..... 208 Suisse 2019	<b>6.1</b> The subjunctive: impersonal expressions; will, opinion, and emotion..... 214 <b>6.2</b> Relative pronouns 218 <b>6.3</b> Irregular <i>-re</i> verbs . 222 <b>6.4</b> Disjunctive pronouns .....A24 <b>6.5</b> Possessive pronouns ..... A26
<b>LEÇON 7</b> Vivre ensemble		Des migrations ..... 246 De la diversité ..... 246 Des religions ..... 246 Des problèmes de société ..... 247	<i>La Réunion, l'île du vivre-ensemble?</i> (7:30 min) ..... 248 La Réunion 2019	<b>7.1</b> The comparative and superlative of adjectives and adverbs ..... 254 <b>7.2</b> The <b>futur simple</b> .... 258 <b>7.3</b> The subjunctive with expressions of doubt and conjunctions; the past subjunctive .. 262 <b>7.4</b> Past participles used as adjectives .....A28 <b>7.5</b> Expressions of time A30

**L'EXPRESSION ARTISTIQUE**

<b>LEÇON 8</b> Des trésors pleins les yeux		De l'architecture ..... 286 De la sculpture ..... 286 De la peinture ..... 286 Des arts décoratifs et des arts appliqués .... 287	<i>Les grands maîtres de la peinture: Claude Monet</i> (5:04 min) ..... 288 France 2017	<b>8.1</b> Infinitives ..... 294 <b>8.2</b> Prepositions with geographical names ..... 298 <b>8.3</b> The <b>conditionnel</b> .. 302 <b>8.4</b> Prepositions with infinitives .....A32 <b>8.5</b> The subjunctive after indefinite antecedents and in superlative statements .....A34
---	---	--	---	---

	<b>DESTINATION</b>	<b>À L'ÉCOUTE</b>	<b>ARTICLE</b>	<b>LITTÉRATURE</b>	<b>ÉCRITURE</b>
	L'Algérie, la Tunisie et le Maroc ..... <b>186</b> Les Berbères Le riad marocain Le Ramadan et l'Aïd al-Fitr L'hospitalité chez les Maghrébins	Témoignage personnel <i>KABYLE (Le projet «Les origines de la beauté»)</i> ..... <b>188</b>	Authentique <i>Les Marocains ont-ils du mal à exprimer leur amour?</i> ..... <b>189</b> Yassine Benargane  Avec vidéoclips <i>Le lien social au Maghreb</i> ..... <b>193</b>	<i>Ce que le jour doit à la nuit</i> ..... <b>197</b> Yasmina Khadra, Algérie extrait de roman	Description d'un(e) proche ..... <b>202</b>
	L'Europe francophone ..... <b>226</b> La Suisse: Entre neutralité et engagement Le Roi des Belges Le Grand-Duché de Luxembourg La relève de la Garde Princièrre à Monaco	Présentation d'un système politique <i>Le fédéralisme—en deux mots</i> ..... <b>228</b>	Authentique <i>Le système de milice, une spécialité suisse en difficulté</i> ..... <b>229</b> Sonia Fenazzi  Avec vidéoclips <i>La Belgique, nation multilingue et multiculturelle</i> ..... <b>233</b>	<i>L'orateur</i> ..... <b>237</b> Esther Granek, Belgique poème	Comparaison de deux politicien(ne)s ..... <b>242</b>
	L'océan Indien ..... <b>266</b> Les communautés ethniques de Madagascar La Fête des Voisins La place des femmes à Mayotte Le <i>fihavanana</i>	Interview au sujet de la culture <i>Réunionnaise (Le projet «Les origines de la beauté»)</i> ..... <b>268</b>	Authentique <i>Francophonie—Jean-Claude de l'Estrac: «Notre africanité est revendiquée et assumée.»</i> ..... <b>269</b> Jérôme Boule  Avec vidéoclips <i>Mayotte, 101<sup>e</sup> département français</i> ..... <b>273</b>	<i>Le rebelle</i> ..... <b>277</b> Alexandra Malala, Madagascar extrait de nouvelle	Essai persuasif sur la diversité ..... <b>282</b>
	La France: La Bretagne, la Normandie et le Val de Loire ..... <b>306</b> Vincent M. et le Mont-Saint-Michel Les Machines de l'île de Nantes L'art urbain à Rennes Les châteaux de la Loire	Reportage sur un événement <i>Voyage à Nantes, où l'art contemporain transforme la ville</i> ..... <b>308</b>	Authentique <i>Peinture, mode et arts décoratifs: les Années folles de Raoul Dufy</i> .. <b>309</b> Guillaume Morel et Manuel Jover  Avec vidéoclips <i>L'art du jardin «à la française»</i> ..... <b>313</b>	<i>Les singuliers</i> ..... <b>317</b> Anne Percin, France extrait de roman	Conseils pour la visite d'un musée ..... <b>322</b>

		<b>ON EN PARLE</b>	<b>DOCUMENTAIRE</b>	<b>STRUCTURES ET FICHES DE GRAMMAIRE</b>
<b>LEÇON 9</b> Tous sur scène		Du théâtre ..... 326 De la musique ..... 326 De la danse ..... 326 Des spectacles ..... 327	<i>Le gwoka: musique, chants et danses représentatifs de l'identité guadeloupéenne</i> (5:49 min) ..... 328 Guadeloupe 2014	<b>9.1</b> Demonstrative pronouns ..... 334 <b>9.2</b> The present participle ..... 338 <b>9.3</b> Irregular <b>-oir</b> verbs ..... 342 <b>9.4</b> <b>Savoir</b> vs. <b>connaître</b> .....A36 <b>9.5</b> <b>Faire</b> causatif .....A38
<b>LEÇON 10</b> Le pouvoir des mots		Des genres littéraires ..... 366 Des auteurs et des gens dans le monde littéraire ..... 366 De l'intrigue d'une histoire ..... 366 Du pouvoir des mots ..... 367	<i>Je suis né Griot</i> (7:09 min) ..... 368 Mali 2007	<b>10.1</b> The past conditional ..... 374 <b>10.2</b> The future perfect ..... 378 <b>10.3</b> <b>Si</b> clauses ..... 382 <b>10.4</b> Indirect discourse .....A40 <b>10.5</b> The passive voice .....A42

## Reference

**Fiches de grammaire** .....A2

**Verb Conjugation Tables** .....A44

### Vocabulary

Français–Anglais .....A58

Anglais–Français .....A65

**Index** .....A72

**Credits** .....A75



	<b>DESTINATION</b>	<b>À L'ÉCOUTE</b>	<b>ARTICLE</b>	<b>LITTÉRATURE</b>	<b>ÉCRITURE</b>
	Les Caraïbes, la Polynésie et l'Asie ..... <b>346</b> Mochana Vanaa, artiste de cirque polynésienne Le zouk et le kompa Deux événements incontournables La tradition théâtrale en Asie	Interview au sujet d'un festival <i>Le Mois Kréyol, le festival qui célèbre les langues et cultures créoles</i> ..... <b>348</b>	Authentique <i>Jean Fritz Junior Odné: «Je crée pour continuer à vivre.»</i> ..... <b>349</b> Michaël Formilus Avec vidéoclips <i>Le 'ori tahiti</i> ..... <b>353</b>	<i>L'élimination</i> ..... <b>357</b> Rithy Panh et Christophe Bataille, Cambodge témoignage	Analyse d'un spectacle ..... <b>362</b>
	L'Afrique de l'Ouest et l'Afrique centrale ..... <b>386</b> Les langues de l'Afrique Soundiata Keïta Le festival des Rencontres itinérantes des arts de la parole et du langage Deux voix influentes	Réflexions sur l'oralité <i>Alain Mabanckou: La définition de l'Afrique a longtemps été unilatérale</i> ..... <b>388</b>	Authentique <i>Véronique Tadjo: «Je porte mon pays partout où je vais.»</i> .... <b>389</b> Le Monde avec AFP Avec vidéoclips <i>La Négritude</i> ..... <b>393</b>	<i>La femme et le colonel</i> ..... <b>397</b> Emmanuel Dongala, République du Congo théâtre	Critique littéraire ..... <b>402</b>

## Icons

Familiarize yourself with these icons that appear throughout **PERSPECTIVES**.



Content on the Supersite: audio, video, and presentations



Activity on the Supersite



Pair activity



Group activity



Partner or Virtual Chat activity



Listening activity



Video clips available online

Additional practice on the Supersite, not included in the textbook, is indicated with this icon feature:



Practice more at  
[vhlcentral.com](http://vhlcentral.com).