



A primera vista

- ¿Cuál es la relación entre estas dos personas?
- ¿Dónde están y qué están haciendo?
- ¿Están contentos o preocupados?

Essential Questions

1. How do our daily activities and routines compare to those of people in Spanish-speaking countries?
2. How does our culture influence how we choose to spend our time each day?
3. What traditional customs influence the daily routines within a culture?

1 La rutina diaria

Can Do Goals

By the end of this lesson I will be able to:

- Talk about daily routines and personal hygiene products
- Participate in a conversation between two roommates
- Describe my daily routine
- Write an ad for a product or store
- Describe a personal experience, including the places where I went
- Discuss preferences in a store

Also, I will learn about:

Culture

- Some daily customs in Spanish-speaking countries, including **la siesta, el mate and las tapas**
- Peru's geography and culture

Skills

- Reading: Predicting content from the title
- Writing: Sequencing events
- Listening: Using background information

Lesson 1 Integrated Performance Assessment

Context: You write a short blog post for students in Latin America about your typical daily routine, showing how your life is probably very similar to theirs.



Barras de Jabón de Castilla

Producto:

El Jabón de Castilla es muy popular en España y otros países.

¿Cuáles son los productos de limpieza (*cleaning*) más populares en tu comunidad?

La rutina diaria



En la habitación por la mañana



Se viste.
(vestirse)

el despertador

Se despierta.
(despertarse)

Más vocabulario

el baño, el cuarto de baño	<i>bathroom</i>
el inodoro	<i>toilet</i>
el jabón	<i>soap</i>
el despertador	<i>alarm clock</i>
el maquillaje	<i>makeup</i>
la rutina diaria	<i>daily routine</i>
bañarse	<i>to bathe; to take a bath</i>
cepillarse el pelo	<i>to brush one's hair</i>
dormirse (o:ue)	<i>to go to sleep; to fall asleep</i>
lavarse la cara	<i>to wash one's face</i>
levantarse	<i>to get up</i>
maquillarse	<i>to put on makeup</i>
antes (de)	<i>before</i>
después	<i>afterwards; then</i>
después (de)	<i>after</i>
durante	<i>during</i>
entonces	<i>then</i>
luego	<i>then</i>
más tarde	<i>later on</i>
por la mañana	<i>in the morning</i>
por la noche	<i>at night</i>
por la tarde	<i>in the afternoon; in the evening</i>
por último	<i>finally</i>

En el baño por la mañana



el espejo

Se afeita.
(afeitarse)

Se pone crema
de afeitar.
(ponerse)

Se ducha.
(ducharse)

la crema de
afeitar

el champú

el lavabo

la ducha

Variación léxica

afeitarse	↔	rasurarse (Méx., Amér. C.)
ducha	↔	regadera (Col., Méx., Venez.)
ducharse	↔	bañarse (Amér. L.)
pantuflos	↔	chancletas (Méx., Col.); zapatillas (Esp.)

En la habitación por la noche



Se acuesta.
(acostarse)

Se peina.
(peinarse)

En el baño por la noche



Se cepilla los dientes.
(cepillarse los dientes)

la toalla

Se lava las manos.
(lavarse las manos)

las pantuflas

la pasta de
dientes

Práctica

1



Escuchar Indica si, en general, las personas hacen las acciones que vas a escuchar por la mañana o por la noche.

	Por la mañana	Por la noche
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2



Ordenar Escucha la rutina diaria de Marta. Después ordena los verbos según lo que escuchaste.

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| ___ a. almorzar | ___ e. desayunar |
| ___ b. ducharse | ___ f. dormirse |
| ___ c. peinarse | ___ g. despertarse |
| ___ d. ver la televisión | ___ h. estudiar en la biblioteca |

3

Seleccionar Selecciona la palabra que no está relacionada con cada grupo.

- lavabo • toalla • despertador • jabón _____
- manos • antes de • después de • por último _____
- acostarse • jabón • despertarse • dormirse _____
- espejo • lavabo • despertador • entonces _____
- dormirse • toalla • vestirse • levantarse _____
- pelo • cara • manos • inodoro _____
- espejo • champú • jabón • pasta de dientes _____
- maquillarse • vestirse • peinarse • dientes _____

4



Identificar Con un(a) compañero/a, identifica las cosas que cada persona necesita. Sigue el modelo.

modelo

Jorge / lavarse la cara

Estudiante 1: ¿Qué necesita Jorge para lavarse la cara?

Estudiante 2: Necesita jabón y una toalla.

- Mariana / maquillarse
- Gerardo / despertarse
- Celia / bañarse
- Gabriel / ducharse
- Roberto / afeitarse
- Sonia / lavarse el pelo
- Vanessa / lavarse las manos
- Manuel / vestirse

5 La rutina de Andrés Ordena esta rutina de una manera lógica.

- Se afeita después de cepillarse los dientes. _____
- Se acuesta a las once y media de la noche. _____
- Por último, se duerme. _____
- Después de afeitarse, sale para las clases. _____
- Asiste a todas sus clases y vuelve a su casa. _____
- Andrés se despierta a las seis y media de la mañana. _____
- Después de volver a casa, come un poco. Luego estudia en su habitación. _____
- Se viste y entonces se cepilla los dientes. _____
- Se cepilla los dientes antes de acostarse. _____
- Se ducha antes de vestirse. _____

6 La rutina diaria Identifica las actividades de las personas.



modelo

dormirse



Comunicación

7



La farmacia Lee el anuncio y responde a las preguntas con un(a) compañero/a.

← →

LA FARMACIA NUEVO SOL tiene todo lo que necesitas para la vida diaria.

Esta semana tenemos grandes rebajas.

Con poco dinero puedes comprar lo que necesitas para el cuarto de baño ideal.

Para los hombres ofrecemos...
Excelentes cremas de afeitar de Guapo y Máximo



Para las mujeres ofrecemos...
Nuevo maquillaje de Marisol y jabones de baño Ilusiones y Belleza



Y para todos tenemos los mejores jabones, pastas de dientes y cepillos de dientes.

¡Visita LA FARMACIA NUEVO SOL!
Tenemos los mejores precios. Visita nuestra tienda muy cerca de tu casa.



1. ¿Qué tipo de tienda es?
2. ¿Qué productos ofrecen para las mujeres?
3. ¿Qué productos ofrecen para los hombres?
4. Haz (*Make*) una lista de los verbos que asocias con los productos del anuncio.
5. ¿Dónde compras tus productos de higiene?
6. ¿Tienes una tienda favorita? ¿Cuál es?

8



Rutinas diarias Trabajen en parejas para describir la rutina diaria de dos o tres de estas personas. Pueden usar palabras de la lista.

antes (de)	entonces	primero
después (de)	luego	tarde
durante el día	por último	temprano

- un (a) maestro/a
- un vigilante nocturno (*night watchman*)
- un(a) turista
- un(a) jubilado/a (*retired person*)
- un hombre o una mujer de negocios (*businessman/woman*)
- el presidente/primer ministro de tu país
- un niño de cuatro años

PUEDO hablar sobre la rutina diaria y los productos de higiene personal.

¡Tengo que arreglarme!

Hay conflictos entre los compañeros de cuarto.

ANTES DE VER

Mira las imágenes y haz predicciones sobre los conflictos entre los compañeros de cuarto.



1

OLGA LUCÍA ¿Dónde está mi cepillo?

VALENTINA ¡Buenos días!

OLGA LUCÍA ¡Mi cepillo rojo! ¿Lo tienes tú?

VALENTINA ¿No está en el baño?

OLGA LUCÍA ¡No! ¡No está en el baño, ni en el cuarto, ni en ninguna parte!



2

MANUEL ¡Juanjo!

JUANJO ¿Qué quieres?

MANUEL ¡Alguien te está llamando!



4

JUANJO ¡Manuel!

MANUEL Está ocupado.

JUANJO ¡Tengo que cepillarme los dientes!...
¡Ése es tu cepillo!

MANUEL ¿En serio? ¿Mi cepillo no es el rojo?

JUANJO ¡No!

MANUEL ¡Yo siempre uso éste!



5

VALENTINA ¿Encontraste el cepillo?

OLGA LUCÍA ¡Todavía no! ¡¿Estás usando mis calcetines?!
¿Por qué siempre te pones mis cosas?

VALENTINA ¿Son tus calcetines?

OLGA LUCÍA ¡Claro! ¡Los tienes desde hace dos meses,
cuando fuimos a Toledo! ¡Por eso nunca
encuentro mis cosas!

VALENTINA ¡No es por eso! ¡Pierdes todo en
ese desorden!

PERSONAJES



OLGA LUCÍA



VALENTINA



MANUEL



JUANJO



3

JUANJO ¡Manuel! ¡Fuiste tú! ¡Muy gracioso!...
¡Tengo clase a las nueve en punto!

Expresiones útiles

- la araña *spider*
- la ayuda *help*
- el cepillo *brush*
- cuando *when*
- desde hace *for (a period of time)*
- el desorden *mess*
- ¿En serio? *Really?*
- gracioso/a *funny*
- llamar *to call*
- por eso *that's why*

- la alarma *alarm*
- gritar *to scream*



6

JUANJO ¡No puedes lavarte el pelo con mi champú!
¡Me molesta! ¡Y no puedes afeitarte con mi
crema de afeitar! ¡Y no puedes secarte con mi
toalla! ¡Jamás! ¡Gracias!

MANUEL ¿Y tus pantuflas?

JUANJO ¡Tampoco!

MANUEL ¡Me encantan sus pantuflas!



Horarios en Madrid

Los habitantes de Madrid en general desayunan entre las siete y las nueve de la mañana, almuerzan entre las dos y las cuatro de la tarde y cenan entre las nueve y las doce de la noche. Una teoría dice que a los madrileños se les llama gatos (*cats*) porque les gusta salir por la noche.

¿A qué hora te gusta tomar tus comidas?

¿Qué pasó?

- 1** **¿Cierto o falso?** Indica si lo que dicen estas oraciones es **cierto** o **falso**.
Corrige las oraciones falsas.

	Cierto	Falso
1. Olga Lucía no encuentra su cepillo azul.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Juanjo tiene que cepillarse los dientes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Manuel usa el cepillo de dientes de Juanjo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Valentina tiene en su bolsa el maquillaje de Olga Lucía.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Manuel lleva las pantuflas de Juanjo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. A Juanjo le molesta que Manuel use su crema de afeitarse y su toalla.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 2** **Identificar** Identifica quién dice estas oraciones.

- ¡Ahora sí me desperté! _____
- ¿Mi cepillo no es el rojo? _____
- ¡No puedes lavarte el pelo con mi champú! _____
- ¿Encontraste el cepillo? _____
- ¡Me encantan sus pantuflas! _____
- ¡No está en el baño, ni en el cuarto, ni en ninguna parte! _____



JUANJO



MANUEL



OLGA LUCÍA



VALENTINA

- 3** **Preguntas** Contesta estas preguntas.

- ¿A qué hora se levanta Olga Lucía?
- ¿Quién hace yoga?
- ¿De qué color es el cepillo de dientes de Juanjo?
- ¿Quién tiene clase a las nueve en punto?
- ¿Por qué tiene miedo Olga Lucía?
- ¿Desde cuándo tiene Valentina los calcetines de Olga Lucía?
- ¿Dónde encuentra Valentina el cepillo de Olga Lucía?

- 4** **Compañeros de cuarto** En parejas, representen una de estas situaciones entre dos compañeros/as de cuarto.

- Los/Las dos compañeros/as de cuarto quieren usar el baño al mismo tiempo.
- Un(a) compañero/a usa las cosas del otro/de la otra.
- Un(a) compañero/a no quiere prestar una cosa al otro/a la otra.
- Un(a) compañero/a no encuentra el champú/cepillo.

PUEDO participar en una conversación entre dos compañeros de cuarto.

Pronunciación

The consonant r



ropa **rutina** **rico** **Ramón**

In Spanish, **r** has a strong trilled sound at the beginning of a word. No English words have a trill, but English speakers often produce a trill when they imitate the sound of a motor.

gustar **durante** **primero** **crema**

In any other position, **r** has a weak sound similar to the English *tt* in *better* or the English *dd* in *ladder*. In contrast to English, the tongue touches the roof of the mouth behind the teeth.

pizarra **corro** **marrón** **aburrido**

The letter combination **rr**, which only appears between vowels, always has a strong trilled sound.



caro **carro** **pero** **perro**

Between vowels, the difference between the strong trilled **rr** and the weak **r** is very important, as a mispronunciation could lead to confusion between two different words.

Práctica Lee las palabras en voz alta, prestando (*paying*) atención a la pronunciación de la **r** y la **rr**.

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------------|
| 1. Perú | 4. madre | 7. rubio | 10. tarde |
| 2. Rosa | 5. comprar | 8. reloj | 11. cerrar |
| 3. borrador | 6. favor | 9. Arequipa | 12. despertador |

Oraciones Lee las oraciones en voz alta, prestando atención a la pronunciación de la **r** y la **rr**.

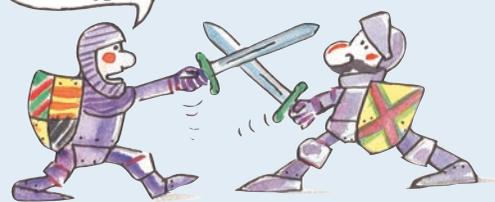
- Ramón Robles Ruiz es programador. Su esposa Rosaura es artista.
- A Rosaura Robles le encanta regatear en el mercado.
- Ramón nunca regatea... le aburre regatear.
- Rosaura siempre compra cosas baratas.
- Ramón no es rico, pero prefiere comprar cosas muy caras.
- ¡El martes Ramón compró un carro nuevo!

Refranes Lee en voz alta los refranes, prestando atención a la **r** y a la **rr**.

Perro que ladra no muerde.¹



No se ganó Zamora en una hora.²



¹ A dog's bark is worse than its bite.
² Rome wasn't built in a day.

EN DETALLE

La siesta



¿Sientes cansancio° después de comer?

¿Te cuesta° volver al trabajo° o a clase después del almuerzo? Estas sensaciones son normales. A muchas personas les gusta relajarse° después de almorzar. Este momento de descanso es **la siesta**. La siesta es popular en los países hispanos y viene de una antigua costumbre° del área del Mediterráneo. La palabra *siesta* viene del latín, es una forma corta de decir “sexta hora”. La sexta hora del día es después del mediodía, el momento de más calor. Debido al° calor y al cansancio, los habitantes de España, Italia, Grecia y Portugal tienen la costumbre de dormir la siesta desde hace° más de° dos mil años. Los españoles y los portugueses llevaron la costumbre a los países americanos.

ASÍ SE DICE

El cuidado personal

el aseo; el excusado; el servicio; el váter (Esp.)

el cortaúñas

el desodorante

el enjuague bucal

el hilo dental/
la seda dental

la máquina de afeitar/
de rasurar (Méx.)

el baño

nail clippers

deodorant

mouthwash

dental floss

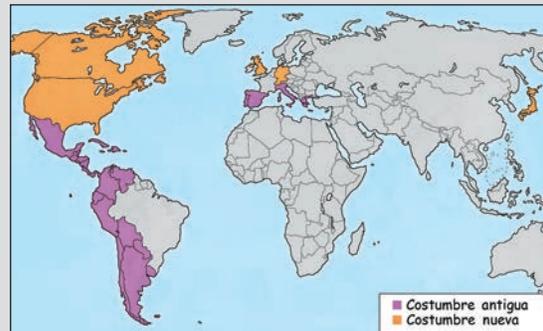
electric razor

Aunque° hoy día esta costumbre está desapareciendo° en las grandes ciudades, la siesta todavía es importante en la cultura hispana. En pueblos pequeños, por ejemplo, muchas oficinas° y tiendas tienen la costumbre de cerrar por dos o tres horas después del mediodía. Los empleados van a su casa, almuerzan con sus familias, duermen la siesta o hacen actividades, como ir al gimnasio, y luego regresan al trabajo entre las 2:30 y las 4:30 de la tarde.

Los estudios científicos explican que una siesta corta después de almorzar ayuda° a trabajar más y mejor° durante la tarde. Pero ¡cuidado! Esta siesta debe durar° sólo entre veinte y cuarenta minutos. Si dormimos más, entramos en la fase de sueño profundo y es difícil despertarse.

Hoy, algunas empresas° de los EE.UU., Canadá, Japón, Inglaterra y Alemania tienen salas° especiales donde los empleados pueden dormir la siesta.

¿Dónde duermen la siesta?



En los lugares donde la siesta es una costumbre antigua, las personas la duermen en su casa. En los países donde la siesta es una costumbre nueva, la gente duerme en sus lugares de trabajo o en centros de siesta.

Sientes cansancio *Do you feel tired* Te cuesta *Is it hard for you* trabajo *work* relajarse *to relax* antigua costumbre *old custom* Debido al *Because (of)* desde hace *for* más de *more than* Aunque *Although* está desapareciendo *is disappearing* oficinas *offices* ayuda *helps* mejor *better* durar *last* algunas empresas *some businesses* salas *rooms*

ACTIVIDADES

- 1 ¿Cierto o falso?** Indica si lo que dicen las oraciones es **cierto** o **falso**. Corrige la información falsa.
1. La costumbre de la siesta empezó en Asia.
 2. La palabra siesta está relacionada con la sexta hora del día.
 3. Los españoles y los portugueses llevaron la costumbre de la siesta a Latinoamérica.
 4. La siesta ayuda a trabajar más y mejor durante la tarde.
 5. Los horarios de trabajo de las grandes ciudades hispanas son los mismos que los pueblos pequeños.
 6. Una siesta larga siempre es mejor que una siesta corta.
 7. En los Estados Unidos, los empleados de algunas empresas pueden dormir la siesta en el trabajo.
 8. Es fácil despertar de un sueño profundo.

- 2 Completa cada oración según la lectura.**
1. La siesta es un momento de descanso después del _____.
 2. La palabra siesta viene del _____.
 3. En ciertos países, la hora de la siesta coincide con la de más _____.
 4. En algunos _____ pequeños, a la hora de la siesta muchas oficinas y _____ cierran.
 5. En España, ir al servicio es lo mismo que utilizar el _____.
 6. Para limpiarte (*clean*) los dientes puedes usar hilo o _____ dental.

- 3 ¿Qué costumbres tienes?** Escribe cuatro oraciones sobre una costumbre que compartes con tus amigos o con tu familia (por ejemplo: ir al cine, ir a eventos deportivos, leer, comer juntos, etc.). Explica qué haces, cuándo lo haces y con quién. Luego hablen sobre sus costumbres en un grupo de tres compañeros/as.

ENTRE CULTURAS

¿Qué costumbres son populares en los países hispanos?

Go to vhlcentral.com to find out more cultural information related to this **Cultura** section.

PUEDO entender y comparar prácticas y costumbres en mi cultura y en otras.

PERFIL

El mate



El mate es una parte muy importante de la rutina diaria en muchos países. Es una bebida^o muy similar al té que se consume en Argentina, Uruguay y Paraguay. Tradicionalmente se bebe caliente^o con una *bombilla*^o y en un recipiente^o que también se llama *mate*. Por ser amarga^o, algunos le agregan^o azúcar para suavizar su sabor^o. El mate se puede tomar a cualquier^o hora y en cualquier lugar, aunque en Argentina las personas prefieren sentarse en círculo e ir pasando el mate de mano en mano mientras^o conversan. Los uruguayos, por otra parte, acostumbran llevar el agua^o caliente para el mate en un termo^o bajo el brazo^o y lo beben mientras caminan. Si ves a una persona con un termo bajo el brazo y un mate en la mano, ¡es casi seguro que es de Uruguay!



bebida *drink* caliente *hot* bombilla *straw* (in Argentina) recipiente *container* amarga *bitter* agregan *add* suavizar su sabor *soften its flavor* cualquier *any* mientras *while* agua *water* termo *thermos* bajo el brazo *under their arm*

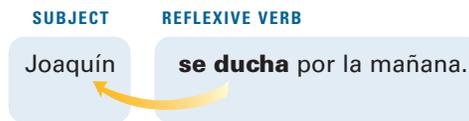
Comprensión Completa cada oración según la lectura.

1. El _____ es una bebida similar al té.
2. El mate se consume en Argentina, Uruguay y _____.
3. Algunas personas le adicionan _____ al mate.
4. Los uruguayos beben mate mientras _____.

1.1 Reflexive verbs

ANTE TODO

A reflexive verb is used to indicate that the subject does something to or for himself or herself. In other words, it “reflects” the action of the verb back to the subject. Reflexive verbs always use reflexive pronouns.



The verb lavarse (to wash oneself)

SINGULAR FORMS	yo	me lavo	<i>I wash (myself)</i>
	tú	te lavas	<i>you wash (yourself)</i>
	Ud.	se lava	<i>you wash (yourself)</i>
	él/ella	se lava	<i>he/she washes (himself/herself)</i>
PLURAL FORMS	nosotros/as	nos lavamos	<i>we wash (ourselves)</i>
	vosotros/as	os laváis	<i>you wash (yourselves)</i>
	Uds.	se lavan	<i>you wash (yourselves)</i>
	ellos/ellas	se lavan	<i>they wash (themselves)</i>

AYUDA

Except for **se**, reflexive pronouns have the same forms as direct and indirect object pronouns.

•••

Se is used for both singular and plural subjects—there is no individual plural form: Pablo **se** lava. Ellos **se** lavan.

- ▶ The pronoun **se** attached to an infinitive identifies the verb as reflexive: **lavarse**.
- ▶ When a reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun agrees with the subject.

Me afeito.

Te despiertas a las siete.

¿Por qué siempre te pones mis cosas?



¿No puedes lavarte el pelo con mi champú!



- ▶ Like object pronouns, reflexive pronouns generally appear before a conjugated verb. With infinitives and present participles, they may be placed before the conjugated verb or attached to the infinitive or present participle.

Ellos **se** van a vestir.

Ellos van a vestir**se**.

They are going to get dressed.

Nos estamos lavando las manos.

Estamos lavá**ndonos** las manos.

We are washing our hands.

- ▶ **¡Atención!** When a reflexive pronoun is attached to a present participle, an accent mark is added to maintain the original stress.

bañando → ba**ñándose**

durmiendo → durmi**éndose**

AYUDA

You have already learned several adjectives that can be used with **ponerse** when it means *to become*: **alegre, cómodo/a, contento/a, elegante, guapo/a, nervioso/a, rojo/a, and triste.**

Common reflexive verbs

acordarse (de) (o:ue)	<i>to remember</i>	llamarse	<i>to be called; to be named</i>
acostarse (o:ue)	<i>to go to bed</i>	maquillarse	<i>to put on makeup</i>
afeitarse	<i>to shave</i>	peinarse	<i>to comb one's hair</i>
bañarse	<i>to bathe; to take a bath</i>	ponerse	<i>to put on</i>
cepillarse	<i>to brush</i>	ponerse (+ adj.)	<i>to become (+ adj.)</i>
despertarse (e:ie)	<i>to wake up</i>	preocuparse (por)	<i>to worry (about)</i>
dormirse (o:ue)	<i>to go to sleep; to fall asleep</i>	probarse (o:ue)	<i>to try on</i>
ducharse	<i>to shower; to take a shower</i>	quedarse	<i>to stay; to remain</i>
enojarse (con)	<i>to get angry (with)</i>	quitarse	<i>to take off</i>
irse	<i>to go away; to leave</i>	secarse	<i>to dry (oneself)</i>
lavarse	<i>to wash (oneself)</i>	sentarse (e:ie)	<i>to sit down</i>
levantarse	<i>to get up</i>	sentirse (e:ie)	<i>to feel</i>
		vestirse (e:i)	<i>to get dressed</i>

COMPARE & CONTRAST

VERIFICA

Unlike English, a number of verbs in Spanish can be reflexive or non-reflexive. If the verb acts upon the subject, the reflexive form is used. If the verb acts upon something other than the subject, the non-reflexive form is used. Compare these sentences.



Lola **lava** los platos.



Patricia **se lava** la cara.

As the preceding sentences show, reflexive verbs sometimes have different meanings than their non-reflexive counterparts. For example, **lavar** means *to wash*, while **lavarse** means *to wash oneself, to get washed, to wash up*.

► **¡Atención!** Unlike in English, in Spanish parts of the body or clothing are referred to with articles, not possessives.

La niña se quitó **un** zapato.
The little girl took off one of her shoes.

Necesito cepillarme **los** dientes.
I need to brush my teeth.

¡INTÉNTALO!

Indica el presente de estos verbos reflexivos.

despertarse

- Mis hermanos se despiertan tarde.
- Tú _____ tarde.
- Nosotros _____ tarde.
- Benito _____ tarde.
- Yo _____ tarde.

ponerse

- Él se pone una chaqueta.
- Yo _____ una chaqueta.
- Usted _____ una chaqueta.
- Nosotras _____ una chaqueta.
- Las niñas _____ una chaqueta.

Práctica

- 1 Nuestra rutina** La familia de Blanca sigue la misma rutina todos los días. Según Blanca, ¿qué hacen ellos?

modelo

mamá / despertarse a las 5:00

Mamá se despierta a las cinco.

1. Roberto y yo / levantarse a las 7:00
2. papá / ducharse primero y / luego afeitarse
3. yo / lavarse la cara y / vestirse antes de tomar café
4. mamá / peinarse y / luego maquillarse
5. todos (nosotros) / sentarse a la mesa para comer
6. Roberto / cepillarse los dientes después de comer
7. yo / ponerse el abrigo antes de salir
8. nosotros / irse

NOTA CULTURAL

Como en los EE.UU., **tomar café** en el desayuno es muy común en los países hispanos.

En muchas familias, incluso los niños toman café con leche (*milk*) en el desayuno antes de ir a la escuela.

El café en los países hispanos generalmente es más fuerte que en los EE.UU., y el descafeinado no es muy popular.

- 2 La fiesta elegante** Selecciona el verbo apropiado y completa las oraciones con la forma correcta.

1. Tú _____ (lavar / lavarse) el auto antes de ir a la fiesta.
2. Nosotros _____ (bañar / bañarse) antes de ir a la fiesta.
3. Para llegar a tiempo, Raúl y Marta _____ (acostar / acostarse) a los niños antes de salir.
4. Cecilia _____ (maquillar / maquillarse) antes de salir.
5. Mis amigos siempre _____ (vestir / vestirse) con ropa muy elegante.
6. Julia y Ana _____ (poner / ponerse) los vestidos nuevos.
7. Usted _____ (ir / irse) a llegar antes que (*before*) los demás invitados, ¿no?
8. En general, _____ (afeitar / afeitarse) yo mismo, pero hoy es un día especial y el barbero (*barber*) me _____ (afeitar / afeitarse). ¡Será una fiesta inolvidable!

¡LENGUA VIVA!

In Spain, a car is called **un coche**, while in many parts of Latin America it is known as **un carro**. Although you will be understood using either of these terms, using **auto (automóvil)** will always avoid any confusion.

- 3 Describir** Describe lo que estas personas hacen.

modelo

Mi papá se enoja con el perro.



1. el joven

2. Carmen



3. Juan

4. los pasajeros

5. Estrella

Comunicación

4



¡Esto fue el colmo! Escucha lo que ocurrió ayer en el apartamento de Julia. Luego, indica si las siguientes afirmaciones son **lógicas** o **ilógicas**, según lo que escuchaste.

- | | Lógico | Ilógico |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. En el apartamento de Julia cada habitación tiene un cuarto de baño. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. La familia tiene un horario para usar el cuarto de baño. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Normalmente, Julia no se queda mucho tiempo en el cuarto de baño. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. A Julia no le gusta esperar para usar el baño. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Mañana, la hermana de Julia probablemente va a quedarse en el cuarto de baño por menos tiempo. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

5



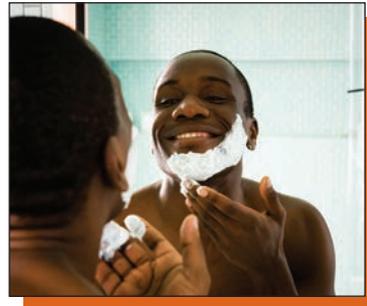
Preguntas personales Contesta las preguntas de tu compañero/a.

- ¿A qué hora te levantas durante la semana?
- ¿A qué hora te levantas los fines de semana?
- ¿Usas un despertador para levantarte?
- ¿Te enojas frecuentemente con tus amigos?
- ¿Te preocupas fácilmente? ¿Qué te preocupa?
- ¿Qué haces cuando te sientes triste?
- ¿Y cuando te sientes alegre?

6



Debate ¿Quiénes necesitan más tiempo para arreglarse antes de salir: los hombres o las mujeres? En parejas, discutan este tema y defiendan sus ideas con ejemplos. Luego debatan el tema con la clase.



Síntesis

7

Mi rutina diaria Quieres contarle a un(a) amigo/a lo que haces durante la semana. Primero, haz un esquema o una secuencia de tus actividades diarias. Luego, escríbele a tu amigo/a un mensaje electrónico en el que describas tu rutina diaria. Incluye las horas.

PUEDO describir mi rutina diaria oralmente o por escrito.

1.2

Indefinite and negative words

ANTE TODO

Indefinite words refer to people and things that are not specific, for example, *someone* or *something*. In Spanish, indefinite words have corresponding negative words, which are opposite in meaning.

Indefinite and negative words

Indefinite words

algo	<i>something; anything</i>
alguien	<i>someone; somebody; anyone</i>
alguno/a(s), algún	<i>some; any</i>
o... o	<i>either... or</i>
siempre	<i>always</i>
también	<i>also; too</i>

Negative words

nada	<i>nothing; not anything</i>
nadie	<i>no one; nobody; not anyone</i>
ninguno/a, ningún	<i>no; none; not any</i>
ni... ni	<i>neither... nor</i>
nunca, jamás	<i>never, not ever</i>
tampoco	<i>neither; not either</i>

- There are two ways to form negative sentences in Spanish. You can place the negative word before the verb, or you can place **no** before the verb and the negative word after.

Nadie se levanta temprano.
No one gets up early.

Ellos **nunca gritan**.
They never shout.

No se levanta nadie temprano.
No one gets up early.

Ellos **no gritan nunca**.
They never shout.

¡Alguien te está llamando!



¡No está en el baño, ni en mi cuarto, ni en ninguna parte!



- Because they refer to people, **alguien** and **nadie** are often used with the personal **a**. The personal **a** is also used before **alguno/a**, **algunos/as**, and **ninguno/a** when these words refer to people and they are the direct object of the verb.

—Perdón, señor, ¿busca usted **a alguien**?
—No, gracias, señorita, no busco **a nadie**.

—Tomás, ¿buscas **a alguno** de tus hermanos?
—No, mamá, no busco **a ninguno**.

- **¡Atención!** Before a masculine singular noun, **alguno** and **ninguno** are shortened to **algún** and **ningún**.

—¿Tienen ustedes **algún** amigo peruano?

—No, no tenemos **ningún** amigo peruano.

AYUDA

Alguno/a, algunos/as are not always used in the same way English uses *some* or *any*. Often, **algún** is used where *a* would be used in English.

¿Tienes algún libro que hable de los incas?
Do you have a book that talks about the Incas?

Note that **ninguno/a** is rarely used in the plural.

—¿Visitaste **algunos** museos?

—No, no visité **ninguno**.

VERIFICA

COMPARE & CONTRAST

In English, it is incorrect to use more than one negative word in a sentence. In Spanish, however, sentences frequently contain two or more negative words. Compare these Spanish and English sentences.

Nunca le escribo a **nadie**.

I never write to anyone.

No me preocupo **nunca** por **nada**.

I never worry about anything.

As the preceding sentences show, once an English sentence contains one negative word (for example, *not* or *never*), no other negative word may be used. Instead, indefinite (or affirmative) words are used. In Spanish, however, once a sentence is negative, no other affirmative (that is, indefinite) word may be used. Instead, all indefinite ideas must be expressed in the negative.

- **Pero** is used to mean *but*. The meaning of **sino** is *but rather* or *on the contrary*. It is used when the first part of the sentence is negative and the second part contradicts it.

Los estudiantes no se acuestan temprano **sino** tarde.

The students don't go to bed early, but rather late.

Esas gafas son caras, **pero** bonitas.

Those glasses are expensive, but pretty.

María no habla francés **sino** español.

María doesn't speak French, but rather Spanish.

José es inteligente, **pero** no saca buenas notas.

José is intelligent but doesn't get good grades.

¡INTÉNTALO!

Cambia las oraciones para que sean negativas.

- Siempre se viste bien.
 Nunca se viste bien.
 No se viste bien **nunca**.
- Alguien se ducha.
 se ducha.
 se ducha .
- Ellas van también.
 Ellas van.
 Ellas van .
- Alguien se pone nervioso.
 se pone nervioso.
 se pone nervioso .
- Tú siempre te lavas las manos.
 Tú te lavas las manos.
 Tú te lavas las manos .
- Voy a traer algo.
 voy a traer .
- Juan se afeita también.
 Juan se afeita.
 Juan se afeita .
- Mis amigos viven en una residencia o en casa.
 Mis amigos viven en una residencia en casa.
- La profesora hace algo en su escritorio.
 La profesora hace en su escritorio.
- Tú y yo vamos al mercado.
 tú yo vamos al mercado.
- Tienen algún espejo en la tienda.
 tienen espejo en la tienda.
- Algunos niños se ponen los abrigos.
 niño se pone el abrigo.

Práctica

1 **¿Pero o sino?** Forma oraciones sobre estas personas usando **pero** o **sino**.

modelo

muchos estudiantes comen en la cafetería / algunos de ellos quieren salir a comer a un restaurante local.

Muchos estudiantes comen en la cafetería, pero algunos de ellos quieren salir a comer a un restaurante local.

1. Marcos nunca se despierta temprano / siempre llega puntual a clase
2. Lisa y Katarina no se acuestan temprano / muy tarde
3. Alfonso es inteligente / algunas veces es antipático
4. los directores de la escuela no son ecuatorianos / peruanos
5. no nos acordamos de comprar champú / compramos jabón
6. Emilia no es estudiante / profesora
7. no quiero levantarme / tengo que ir a clase
8. Miguel no se afeita por la mañana / por la noche

2 **Completar** Completa esta conversación entre dos hermanos. Usa expresiones negativas en tus respuestas. Luego, dramatiza la conversación con un(a) compañero/a.



AURELIO Ana María, ¿encontraste algún regalo para Eliana?

ANA MARÍA (1) _____

AURELIO ¿Viste a alguna amiga en el centro comercial?

ANA MARÍA (2) _____

AURELIO ¿Me llamó alguien?

ANA MARÍA (3) _____

AURELIO ¿Quieres ir al teatro o al cine esta noche?

ANA MARÍA (4) _____

AURELIO ¿No quieres salir a comer?

ANA MARÍA (5) _____

AURELIO ¿Hay algo interesante en la televisión esta noche?

ANA MARÍA (6) _____

AURELIO ¿Tienes algún problema?

ANA MARÍA (7) _____

Comunicación

3 **Entre amigos** Escucha la conversación entre Felipe y Mercedes. Luego, indica si las inferencias son **lógicas** o **ilógicas**, según lo que escuchaste.



- | | Lógico | Ilógico |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 1. El novelista peruano Mario Vargas Llosa está en la Feria del Libro. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Mercedes ni conoce Perú ni sabe quién es la novelista. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. El amigo peruano de Mercedes vive en Cuzco. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Felipe viajó a Macchu Picchu. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Mercedes quiere ir a la Feria del Libro. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4 **Entrevista** Contesta las preguntas de tu compañero/a. Usa oraciones completas y las expresiones **siempre, algunas veces y nunca**.



- ¿Te levantas antes de la siete de la mañana?
- ¿Te duchas por la mañana?
- ¿Te secas el pelo después de ducharte?
- ¿Ves la televisión antes de acostarte?
- ¿Te cepillas los dientes después de comer?
- ¿Te bañas por la noche?

5 **¿Qué hay?** En parejas, háganse preguntas sobre qué hay en su ciudad o pueblo: tiendas interesantes, almacenes, cines, librerías baratas, una biblioteca, una plaza central, una playa, cafés, museos, una estación de tren. Sigán el modelo.



modelo

Estudiante 1: *¿Hay algunas tiendas interesantes?*

Estudiante 2: *Sí, hay una/algunas. Está(n) detrás del estadio.*

Estudiante 1: *¿Hay algún museo?*

Estudiante 2: *No, no hay ninguno.*

Síntesis

6 **Anuncio** Escribe un anuncio para un producto o una tienda. Usa expresiones indefinidas y negativas.



PUEDO hablar sobre algunos lugares de mi ciudad.

PUEDO escribir un anuncio para un producto o una tienda.

1.3 Preterite of ser and ir

ANTE TODO

In **Senderos 1** you learned how to form the preterite tense of regular **-ar**, **-er**, and **-ir** verbs. The following chart contains the preterite forms of **ser** (*to be*) and **ir** (*to go*). Since these forms are irregular, you will need to memorize them.

Preterite of ser and ir

		ser (<i>to be</i>)	ir (<i>to go</i>)
SINGULAR FORMS	yo	fui	fui
	tú	fuiste	fuiste
	Ud./él/ella	fue	fue
PLURAL FORMS	nosotros/as	fuimos	fuimos
	vosotros/as	fuisteis	fuisteis
	Uds./ellos/ellas	fueron	fueron

AYUDA

Note that, whereas regular **-er** and **-ir** verbs have accent marks in the **yo** and **Ud./él/ella** forms of the preterite, **ser** and **ir** do not.

► Since the preterite forms of **ser** and **ir** are identical, context clarifies which of the two verbs is being used.

Él **fue** a comprar champú y jabón.
He went to buy shampoo and soap.

¿Cómo **fue** la película anoche?
How was the movie last night?

¡Manuel! ¡Fuiste tú!



¡Los tienes desde hace dos meses, cuando fuimos a Toledo!



¡INTÉNTALO!

Completa las oraciones usando el pretérito de **ser** e **ir**.

ir

- Los viajeros fueron a Perú.
- Patricia _____ a Cuzco.
- Tú _____ a Iquitos.
- Gregorio y yo _____ a Lima.
- Yo _____ a Trujillo.
- Ustedes _____ a Arequipa.
- Mi padre _____ a Lima.
- Nosotras _____ a Cuzco.
- Él _____ a Machu Picchu.
- Usted _____ a Nazca.

ser

- Usted fue muy amable.
- Yo _____ muy cordial.
- Ellos _____ simpáticos.
- Nosotros _____ muy tontos.
- Ella _____ antipática.
- Tú _____ muy generoso.
- Ustedes _____ cordiales.
- La gente _____ amable.
- Tomás y yo _____ muy felices.
- Los profesores _____ buenos.

Práctica y Comunicación

NOTA CULTURAL

La ciudad peruana de **El Callao**, fundada en 1537, fue por muchos años el puerto (*port*) más activo de la costa del Pacífico en Suramérica. En el siglo XVIII, una fortaleza fue construida (*built*) allí para proteger (*protect*) la ciudad de los ataques de piratas y bucaneros. ¿Cuáles son las principales ciudades puerto de tu país?

1 Completar Completa estas conversaciones con la forma correcta del pretérito de **ser** o **ir**. Indica el infinitivo de cada forma verbal.

Conversación 1

		ser	ir
RAÚL	¿Adónde (1)_____ ustedes de vacaciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
PILAR	(2)_____ a Perú.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
RAÚL	¿Cómo (3)_____ el viaje?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
PILAR	¡(4)_____ estupendo! Machu Picchu y El Callao son increíbles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
RAÚL	¿(5)_____ caro el viaje?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
PILAR	No, el precio (6)_____ muy bajo. Sólo costó tres mil dólares.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Conversación 2

ISABEL	Tina y Vicente (7)_____ novios, ¿no?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
LUCÍA	Sí, pero ahora no. Anoche Tina (8)_____ a comer con Gregorio y la semana pasada ellos (9)_____ al partido de fútbol.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ISABEL	¿Ah sí? Javier y yo (10)_____ al partido y no los vimos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 Descripciones Forma oraciones con estos elementos. Usa el pretérito.

A	B	C	D
yo	(no) ir	a un restaurante	ayer
tú	(no) ser	en autobús	anoche
mi compañero/a		estudiante	anteayer
nosotros		muy simpático/a	la semana pasada
mis amigos		a la playa	el año pasado
ustedes		dependiente/a en una tienda	

3 Preguntas En parejas, tórnense para hacerse estas preguntas.



- ¿Cuándo fuiste al cine por última vez? ¿Con quién fuiste?
- ¿Fuiste en auto, en autobús o en metro? ¿Cómo fue el viaje?
- ¿Cómo fue la película?
- ¿Fue una película de terror, de acción o un drama?
- ¿Fue una de las mejores películas que viste? ¿Por qué?
- ¿Fueron buenos los actores o no? ¿Cuál fue el mejor?
- ¿Adónde fuiste/fueron después?
- ¿Fue una buena idea ir al cine?
- ¿Fuiste feliz ese día?

4 El viaje En parejas, escriban un diálogo de un(a) viajero/a hablando con el/la agente de viajes sobre un viaje que hizo recientemente. Usen el pretérito de **ser** e **ir**.



modelo

Agente: ¿Cómo fue el viaje?

Viajero: El viaje fue maravilloso/horrible...

PUEDO describir una experiencia oralmente o por escrito, incluyendo los lugares a donde fui.

1.4

Verbs like *gustar*

ANTE TODO

In **Senderos 1, Lección 2**, you learned how to express preferences with **gustar**. You will now learn more about the verb **gustar** and other similar verbs. Observe these examples.

Me gusta ese champú.

ENGLISH EQUIVALENT

I like that shampoo.

LITERAL MEANING

That shampoo is pleasing to me.

¿**Te gustaron** las clases?

ENGLISH EQUIVALENT

Did you like the classes?

LITERAL MEANING

Were the classes pleasing to you?

- ▶ As the examples show, constructions with **gustar** do not have a direct equivalent in English. The literal meaning of this construction is *to be pleasing to (someone)*, and it requires the use of an indirect object pronoun.

INDIRECT OBJECT PRONOUN	VERB	SUBJECT	SUBJECT	VERB	DIRECT OBJECT
Me	gusta	ese champú.	I	like	that shampoo.

- ▶ In the diagram above, observe how in the Spanish sentence the object being liked (**ese champú**) is really the subject of the sentence. The person who likes the object, in turn, is an indirect object because it answers the question: *To whom is the shampoo pleasing?*

¡Me molesta!



¡Me encantan sus pantuflas!



- ▶ Other verbs in Spanish are used in the same way as **gustar**. Here is a list of the most common ones.

Verbs like *gustar*

aburrir	<i>to bore</i>	importar	<i>to be important to; to matter</i>
encantar	<i>to like very much; to love (inanimate objects)</i>	interesar	<i>to be interesting to; to interest</i>
faltar	<i>to lack; to need</i>	molestar	<i>to bother; to annoy</i>
fascinar	<i>to fascinate; to like very much</i>	quedar	<i>to be left over; to fit (clothing)</i>

¡ATENCIÓN!

Faltar expresses what is lacking or missing.

Me falta una página.
I'm missing one page.

Quedar expresses how much of something is left.

Nos quedan tres pesos.
We have three pesos left.

• • •

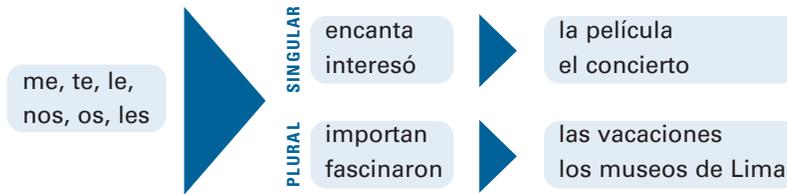
Quedar also means *to fit*. It can be used to tell how something looks (on someone).

Estos zapatos me quedan bien. *These shoes fit me well.*

Esa camisa te queda muy bien. *That shirt looks good on you.*

VERIFICA

- ▶ The most commonly used forms of **gustar** and similar verbs are the third person (singular and plural). When the object or person being liked is singular, the singular form (**gusta**) is used. When two or more objects or persons are being liked, the plural form (**gustan**) is used. Observe the following diagram:



- ▶ To express what someone likes or does not like to do, use an appropriate verb followed by an infinitive. The singular form is used even if there is more than one infinitive.

Nos molesta comer a las nueve.
It bothers us to eat at nine o'clock.

Les encanta bailar y cantar en las fiestas.
They love to dance and sing at parties.

AYUDA

Note that the **a** must be repeated if there is more than one person.

A Armando y a Carmen les molesta levantarse temprano.

- ▶ As you learned in **Senderos 1, Lección 2**, the construction **a** + [*pronoun*] (**a mí, a ti, a usted, a él**, etc.) is used to clarify or to emphasize who is pleased, bored, etc. The construction **a** + [*noun*] can also be used before the indirect object pronoun to clarify or to emphasize who is pleased.

A los turistas les gustó mucho Machu Picchu.
The tourists liked Machu Picchu a lot.

A ti te gusta cenar en casa, pero **a mí** me aburre.
You like eating dinner at home, but I get bored.

- ▶ **¡Atención!** **Mí** (*me*) has an accent mark to distinguish it from the possessive adjective **mi** (*my*).

¡INTÉNTALO!

Indica el pronombre de objeto indirecto y la forma del tiempo presente adecuados en cada oración.

fascinar

1. A él le fascina viajar.
2. A mí _____ bailar.
3. A nosotras _____ cantar.
4. A ustedes _____ leer.
5. A ti _____ correr y patinar.
6. A ellos _____ los aviones.
7. A mis padres _____ caminar.
8. A usted _____ jugar al tenis.
9. A mi esposo y a mí _____ dormir.
10. A Alberto _____ dibujar y pintar.
11. A todos _____ opinar.
12. A Pili _____ los sombreros.

aburrir

1. A ellos les aburren los deportes.
2. A ti _____ las películas.
3. A usted _____ los viajes.
4. A mí _____ las revistas.
5. A Jorge y a Luis _____ los perros.
6. A nosotros _____ las vacaciones.
7. A ustedes _____ el béisbol.
8. A Marcela _____ los libros.
9. A mis amigos _____ los museos.
10. A ella _____ el ciclismo.
11. A Omar _____ ir de compras.
12. A ti y a mí _____ el baile.

Práctica

1 Completar Completa las oraciones con todos los elementos necesarios.

- _____ Adela _____ (encantar) la música de Tito "El Bambino".
- A _____ me _____ (interesar) la música de otros países.
- A mis amigos _____ (encantar) las canciones (*songs*) de Calle 13.
- A Juan y _____ Rafael no les _____ (molestar) la música alta (*loud*).
- _____ nosotros _____ (fascinar) los grupos de pop latino.
- _____ señor Ruiz _____ (interesar) más la música clásica.
- A _____ me _____ (aburrir) la música clásica.
- ¿A _____ te _____ (faltar) dinero para el concierto de Carlos Santana?
- No. Ya compré el boleto y _____ (quedar) cinco dólares.
- ¿Cuánto dinero te _____ (quedar) a _____?

NOTA CULTURAL

Hoy día, la música latina es popular en los EE.UU. gracias a artistas como **Shakira**, de nacionalidad colombiana, y **Tito "El Bambino"**, puertorriqueño. Otros artistas, como **Carlos Santana** y **Gloria Estefan**, difundieron (*spread*) la música latina en los años 60, 70, 80 y 90.

2 Describir Usa los verbos para describir lo que está pasando.

aburrir faltar molestar
encantar interesar quedar



1. a Ramón



2. a nosotros



3. a Sara



4. a ti

3 Gustos Forma oraciones con los elementos de las columnas.

modelo

A ti te interesan las ruinas de Machu Picchu.

A

yo
tú
mi mejor amigo/a
mis amigos y yo
Bart y Homero Simpson
Shakira
Antonio Banderas

B

aburrir
encantar
faltar
fascinar
interesar
molestar

C

despertarse temprano
mirarse en el espejo
la música rock
las pantuflas rosadas
la pasta de dientes con menta (*mint*)
las ruinas de Machu Picchu
los zapatos caros

Comunicación

4



Preferencias Escucha la conversación entre Beatriz, Eduardo y Anabel. Luego, indica si las inferencias son **lógicas** o **ilógicas**, según lo que escuchaste.

- | | Lógico | Ilógico |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 1. En sus ratos libres, Eduardo toma el sol. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. A Eduardo le encanta ir de excursión. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. A una de las chicas le gusta ir de compras. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. A Eduardo le gustan las películas. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. A Beatriz, a Eduardo y a Anabel les interesan las mismas cosas. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Beatriz, Eduardo y Anabel van a ir al cine hoy. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

5



Preguntas Contesta las preguntas de tu compañero/a.

- ¿Te gusta levantarte temprano o tarde? ¿Por qué?
- ¿Te gusta acostarte temprano o tarde? ¿Por qué?
- ¿Te gusta dormir la siesta?
- ¿Te encanta acampar o prefieres quedarte en un hotel cuando estás de vacaciones?
- ¿Qué te gusta hacer en el verano?
- ¿Qué te fascina de tu escuela? ¿Qué te molesta?
- ¿Te interesan más las ciencias o las humanidades? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas te aburren?

6

Tu generación Escribe una composición de 2-3 párrafos para describir las cosas que les gustan o no les gustan a las personas de tu generación: ¿qué les interesa?, ¿qué les molesta?, ¿qué les aburre?, ¿qué les fascina?, ¿qué les falta?

Síntesis

7



Situación Trabajen en parejas para representar a un(a) cliente/a y un(a) dependiente/a en una tienda de ropa. Usen las instrucciones como guía.

Dependiente/a

Cliente/a

- | | |
|---|--|
| Saluda al/a la cliente/a y pregúntale en qué le puedes servir. | → Saluda al/a la dependiente/a y dile (<i>tell him/her</i>) qué quieres comprar y qué colores prefieres. |
| Pregúntale si le interesan los estilos modernos y empieza a mostrarle la ropa. | → Explícale que los estilos modernos te interesan. Escoge las cosas que te interesan. |
| Habla de los gustos del/de la cliente/a. | → Habla de la ropa (me queda(n) bien/mal, me encanta(n)...). |
| Da opiniones favorables al/a la cliente/a (las botas le quedan fantásticas...). | → Decide cuáles son las cosas que te gustan y qué vas a comprar. |

PUEDO describir los gustos y preferencias míos y de otras personas.

PUEDO hablar sobre gustos y preferencias en una tienda de ropa.

Recapitulación

Completa estas actividades para repasar los conceptos de gramática que aprendiste en esta lección.

1 Completar

Completa la tabla con la forma correcta de los verbos. **24 pts.**

yo	tú	nosotros	ellas
me levanto			
	te afeitas		
		nos vestimos	
			se secan

2 Hoy y ayer

Cambia los verbos del presente al pretérito. **10 pts.**

- Vamos de compras hoy. _____ de compras hoy.
- Por último, voy al supermercado. Por último, _____ al supermercado.
- Lalo es el primero en levantarse. Lalo _____ el primero en levantarse.
- ¿Vas a tu habitación? ¿_____ a tu habitación?
- Ustedes son profesores. Ustedes _____ profesores.

3 Reflexivos

Completa cada conversación con la forma correcta del presente del verbo reflexivo. **22 pts.**

TOMÁS Yo siempre (1) _____ (bañarse) antes de (2) _____ (acostarse). Esto me relaja porque no (3) _____ (dormirse) fácilmente. Y así puedo (4) _____ (levantarse) más tarde. Y tú, ¿cuándo (5) _____ (ducharse)?

LETI Pues por la mañana, para poder (6) _____ (despertarse).

DAVID ¿Cómo (7) _____ (sentirse) Pepa hoy?

MARÍA Todavía está enojada.

DAVID ¿De verdad? Ella nunca (8) _____ (enojarse) con nadie.

BETO ¿(Nosotros) (9) _____ (Irse) de esta tienda? Estoy cansado.

SARA Pero antes vamos a (10) _____ (probarse) estos sombreros. Si quieres, después (nosotros) (11) _____ (sentarse) un rato.

RESUMEN GRAMATICAL

1.1 Reflexive verbs pp. 26–27

lavarse	
me lavo	nos lavamos
te lavas	os laváis
se lava	se lavan

1.2 Indefinite and negative words pp. 30–31

Indefinite words	Negative words
algo	nada
alguien	nadie
alguno/a(s), algún	ninguno/a, ningún
o... o	ni... ni
siempre	nunca, jamás
también	tampoco

1.3 Preterite of ser and ir p. 34

► The preterite of **ser** and **ir** are identical. Context will determine the meaning.

ser and ir	
fui	fuimos
fuiste	fuisteis
fue	fueron

1.4 Verbs like gustar pp. 36–37

aburrir	importar
encantar	interesar
faltar	molestar
fascinar	quedar

me, te, le, nos, os, les	}	SINGULAR	encanta	la película
		interés	el concierto	
	}	PLURAL	importan	las vacaciones
		fascinaron	los museos	

► Use the construction **a + [noun/pronoun]** to clarify the person in question.

A mí me encanta ver películas, ¿y a ti?

4 Conversaciones Completa cada conversación de manera lógica con palabras de la lista. No tienes que usar todas las palabras. **18 pts.**

- | | | | |
|---------|----------|--------|---------|
| algo | nada | ningún | siempre |
| alguien | nadie | nunca | también |
| algún | ni... ni | o... o | tampoco |

- ¿Tienes _____ plan para esta noche?
—No, prefiero quedarme en casa. Hoy no quiero ver a _____.
—Yo _____ me quedo. Estoy muy cansado.
- ¿Puedo entrar? ¿Hay _____ en el cuarto de baño?
—Sí. ¡Un momento! Ahora mismo salgo.
- ¿Puedes prestarme _____ para peinarme? No encuentro _____ mi cepillo _____ mi peine (*comb*).
—Lo siento, yo _____ encuentro los míos (*mine*).
- ¿Me prestas tu maquillaje?
—Lo siento, no tengo. _____ me maquillo.

5 Oraciones Forma oraciones completas con los elementos dados (*given*). Usa el presente de los verbos. **8 pts.**

- David y Juan / molestar / levantarse temprano
- Lucía / encantar / las películas de terror
- todos (nosotros) / importar / la educación
- tú / aburrir / ver / la televisión

6 Rutinas Escribe seis oraciones que describan las rutinas de dos personas que conoces. **18 pts.**

modelo

Mi tía se despierta temprano, pero mi primo...

7 Adivinanza Completa la adivinanza con las palabras que faltan y adivina la respuesta. **¡4 puntos EXTRA!**



“Cuanto más° _____ (*it dries you*),
más se moja° ”.
¿Qué es? _____

Cuanto más *The more* se moja *it gets wet*

Lectura

Antes de leer

Estrategia

Predicting content from the title

Prediction is an invaluable strategy in reading for comprehension. For example, we can usually predict the content of a newspaper article from its headline, much as we predict the content of an e-mail from the subject line. We often decide whether to read the article based on its headline. Predicting content from the title will help you increase your reading comprehension in Spanish.

Examinar el texto

Lee el título de la lectura y haz tres predicciones sobre el contenido. Escribe tus predicciones en una hoja de papel.

Compartir

Comparte tus ideas con un(a) compañero/a de clase.

Cognados

Haz una lista de seis cognados que encuentres en la lectura.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

¿Qué te dicen los cognados sobre el tema de la lectura?

✉ Mensaje

⬆ Anterior ⬇ Siguiente ✉ Responder ✉ Reenviar

De	Guillermo Zamora
Para	Lupe; Marcos; Sandra; Jorge
Asunto	¡Qué día!

Hola, chicos: 🔊

La semana pasada me di cuenta^o de que necesito organizar mejor^o mi rutina... pero especialmente debo prepararme mejor para los exámenes. Me falta disciplina, me molesta no tener control de mi tiempo y nunca deseo repetir los eventos de la semana pasada. 😞

El miércoles pasé todo el día y toda la noche estudiando para el examen de biología del jueves por la mañana. 😞 Me aburre la biología y no empecé a estudiar hasta el día antes del examen. El jueves a las 8, después de no dormir en toda la noche, fui exhausto al examen. Fue difícil, pero afortunadamente^o me acordé de todo el material. Esa noche me acosté temprano y dormí mucho. 😴

Me desperté a las 7, y fue extraño^o ver a mi compañero de cuarto, Andrés, preparándose para ir a dormir. Como^o siempre se enferma^o, tiene problemas para dormir y no hablamos mucho, no le comenté nada. Fui al baño a cepillarme los dientes para ir a clase. ¿Y Andrés? Él se acostó. "Debe estar enfermo^o, ¡otra vez!", pensé. 😬

✖ + -

✓ Marcar 🖨 Imprimir 📄 Redactar 📧 Bandeja entrada


 Enviar

Mi clase es a las 8, y fue necesario hacer las cosas rápido. Todo empezó a ir mal... 😞 eso pasa siempre cuando uno tiene prisa. Cuando busqué mis cosas para el baño, no las encontré. Entonces me duché sin jabón, me cepillé los dientes sin cepillo de dientes y me peiné con las manos. Tampoco encontré ropa limpia y usé la sucia. Rápido, tomé mis libros. ¿Y Andrés? Roncando... ¡a las 7:50!

Cuando salí corriendo para la clase, la prisa no me permitió ver el campus desierto. Cuando llegué a la clase, no vi a nadie. No vi al profesor ni a los estudiantes. Por último miré mi reloj, y vi la hora. Las 8 en punto... ¡de la noche!

¡Dormí 24 horas! 😱

Guillermo

me di cuenta / realized mejor better afortunadamente fortunately extraño strange Como Since se enferma he gets sick enfermo sick Roncando Snoring

Después de leer

Seleccionar

Selecciona la respuesta correcta.

1. ¿Quién es el/la narrador(a)?
 - a. Andrés
 - b. una profesora
 - c. Guillermo
2. ¿Qué le molesta al narrador?
 - a. Le molestan los exámenes de biología.
 - b. Le molesta no tener control de su tiempo.
 - c. Le molesta mucho organizar su rutina.
3. ¿Por qué está exhausto?
 - a. Porque fue a una fiesta la noche anterior.
 - b. Porque no le gusta la biología.
 - c. Porque pasó la noche anterior estudiando.
4. ¿Por qué no hay nadie en clase?
 - a. Porque es de noche.
 - b. Porque todos están de vacaciones.
 - c. Porque el profesor canceló la clase.
5. ¿Cómo es la relación de Guillermo y Andrés?
 - a. Son buenos amigos.
 - b. No hablan mucho.
 - c. Tienen una buena relación.

Ordenar

Ordena los sucesos de la narración. Utiliza los números del 1 al 9.

- a. Toma el examen de biología. ____
- b. No encuentra sus cosas para el baño. ____
- c. Andrés se duerme. ____
- d. Pasa todo el día y toda la noche estudiando para un examen. ____
- e. Se ducha sin jabón. ____
- f. Se acuesta temprano. ____
- g. Vuelve a su cuarto después de las 8 de la noche. ____
- h. Se despierta a las 7 y su compañero de cuarto se prepara para dormir. ____
- i. Va a clase y no hay nadie. ____

Contestar

Contesta estas preguntas.

1. ¿Cómo es tu rutina diaria? ¿Muy organizada?
2. ¿Estudias mucho? ¿Cuándo empiezas a estudiar para los exámenes?
3. Para comunicarte con tus amigos/as, ¿prefieres el teléfono o el correo electrónico? ¿Por qué?

PUEDO usar el título y los cognados en una lectura para predecir su contenido.

Escritura

Estrategia

Sequencing events

Paying strict attention to sequencing in a narrative will ensure that your writing flows logically from one part to the next.

Every composition should have three parts: an introduction, a body, and a conclusion. The introduction presents the subject, the setting, the situation, and the people involved. The main part, or the body, describes the events and people's reactions to these events. The conclusion brings the narrative to a close.

Adverbs and adverbial phrases are sometimes used as transitions between the introduction, the body, and the conclusion. Here is a list of commonly used adverbs in Spanish:

Adverbios

además; también	<i>in addition; also</i>
al principio;	<i>at first</i>
en un principio	
antes (de)	<i>before</i>
después	<i>then</i>
después (de)	<i>after</i>
entonces; luego	<i>then</i>
más tarde	<i>later on</i>
primero	<i>first</i>
pronto	<i>soon</i>
por fin; finalmente	<i>finally</i>
al final	<i>finally</i>

PUEDO escribir una descripción detallada de la rutina diaria en un lugar exótico.



Tema

Escribe tu rutina

Imagina tu rutina diaria en uno de estos lugares:

- ▶ una isla desierta
- ▶ el Polo Norte
- ▶ un crucero^o transatlántico
- ▶ un desierto

Escribe una composición en la que describes tu rutina diaria en uno de estos lugares o en algún otro lugar interesante que imagines^o. Mientras planeas tu composición, considera cómo cambian algunos de los elementos más básicos de tu rutina diaria en el lugar que escogiste^o. Por ejemplo, ¿dónde te acuestas en el Polo Norte? ¿Cómo te duchas en el desierto?

Usa el presente de los verbos reflexivos que conoces e incluye algunos de los adverbios de esta página para organizar la secuencia de tus actividades. Piensa también en la información que debes incluir en cada sección de la narración. Por ejemplo, en la introducción puedes hacer una descripción del lugar y de las personas que están allí, y en la conclusión puedes dar tus opiniones acerca del^o lugar y de tu vida diaria allí.

crucero *cruise ship* que imagines *that you dream up* escogiste *you chose* acerca del *about the*

Escuchar

Estrategia

Using background information

Once you discern the topic of a conversation, take a minute to think about what you already know about the subject. Using this background information will help you guess the meaning of unknown words or linguistic structures.



To help you practice this strategy, you will now listen to a short paragraph. Jot down the subject of the paragraph, and then use your knowledge of the subject to listen for and write down the paragraph's main points.

Preparación

Según la foto, ¿dónde están Carolina y Julián? Piensa en lo que sabes de este tipo de situación. ¿De qué van a hablar?

Ahora escucha

Ahora escucha la entrevista entre Carolina y Julián, teniendo en cuenta (*taking into account*) lo que sabes sobre este tipo de situación. Elige la información que completa correctamente cada oración.

- Julián es _____.
 - político
 - deportista profesional
 - artista de cine
- El público de Julián quiere saber de _____.
 - sus películas
 - su vida
 - su novia
- Julián habla de _____.
 - sus viajes y sus rutinas
 - sus parientes y amigos
 - sus comidas favoritas
- Julián _____.
 - se levanta y se acuesta a diferentes horas todos los días
 - tiene una rutina diaria
 - no quiere hablar de su vida



Comprensión

¿Cierto o falso?

Indica si las oraciones son **ciertas** o **falsas** según la información que Julián da en la entrevista.

- Es difícil despertarme; generalmente duermo hasta las diez.
- Pienso que mi vida no es más interesante que las vidas de ustedes.
- Me gusta tener tiempo para pensar y meditar.
- Nunca hago mucho ejercicio; no soy una persona activa.
- Me fascinan las actividades tranquilas, como escribir y escuchar música clásica.
- Los viajes me parecen aburridos.

Preguntas

- ¿Qué tiene Julián en común con otras personas de su misma profesión?
- ¿Te parece que Julián siempre fue rico? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas de Julián como persona?

PUEDO entender el contenido de una entrevista utilizando información del contexto.



Preparación

Contesta las preguntas en español.

¿Qué ocasiones especiales celebran los adolescentes en tu país? ¿Cómo se preparan para esas fiestas? ¿A quiénes invitan? ¿Qué ropa llevan?

La fiesta de quince años

La fiesta de quince años se celebra en algunos países de Latinoamérica cuando las chicas cumplen^o quince años. Los quince años representan la transición de niña a mujer. Los orígenes de esta ceremonia son mayas y aztecas, pero también tiene influencias del catolicismo. La celebración varía según el país, pero es común en todas la importancia del vestido de la quinceañera^o, la elaboración de las invitaciones, el baile de la quinceañera con su padre y con otros familiares^o y, por último, el banquete para los invitados^o.

cumplen *turn* quinceañera *young woman celebrating her fifteenth birthday*
familiares *family members* invitados *guests*

Comprensión

Escoge la opción correcta para completar cada oración.

- La chica se levantó ____ el día de las fotos.
a. con granos b. muy tarde
- Después de levantarse, la chica ____.
a. se bañó b. se maquilló
- Para las fotos, la chica tapó los granos con ____.
a. la flora y la fauna b. maquillaje Asepxia
- Ahora la chica ____.
a. tiene muchos granos b. usa maquillaje Asepxia

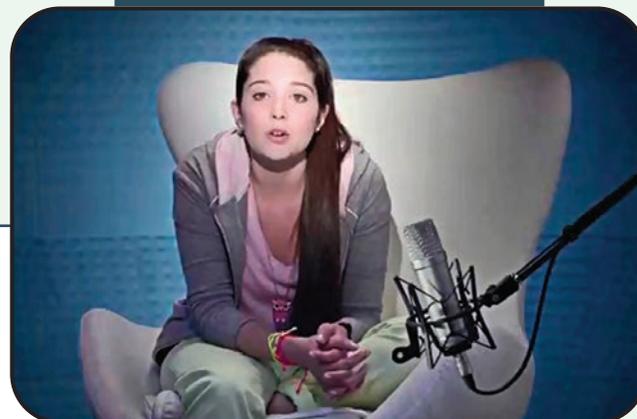
Conversación

Contesta estas preguntas con un(a) compañero/a.

¿Cuál fue la última fiesta a la que fuiste? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Te aburrió algo? ¿Cómo te preparaste para la fiesta? ¿Cuánto tiempo necesitaste para prepararte?



Anuncio de Asepxia



Me levanté con una invasión de granos.

Vocabulario útil

 cubren 	<i>cover</i>
 granos 	<i>zits, pimples</i>
 hice 	<i>I did</i>
 peor 	<i>worse</i>
 tapar 	<i>to cover</i>
 tenía 	<i>I had</i>



Aplicación

Con un grupo de compañeros/as, creen un anuncio para vender un producto de uso diario, como el champú o la pasta de dientes. En su anuncio, muestren cómo el producto les puede ayudar a las personas a solucionar algún problema de su rutina diaria. Presenten el anuncio a la clase.

PUEDO presentar un anuncio sobre un producto de higiene personal de manera creativa.



Tapas para todos los días



1

Estamos en la Plaza Catalunya, el puro centro de Barcelona.



2

—¿Cuándo sueles^o venir a tomar tapas?
—Generalmente después del trabajo.



3

Éstos son los montaditos, o también llamados pinchos. ¿Te gustan?

Preparación

Normalmente, ¿tienes hambre después de la escuela? ¿Qué haces? ¿Sales con tus amigos a comer algo? ¿Vas a casa? ¿Qué te gusta comer?

Las tapas

Los españoles tienden a socializar fuera de la casa debido^o en parte a que las ciudades españolas son transitables, lo que hace fácil reunirse espontáneamente con amigos. Esta tendencia va unida a^o la costumbre^o de ir de tapas, popular en todo el país, que consiste en ir a un bar y compartir platos pequeños con gente de manera informal. Las tapas no son sólo un tipo de comida sino también un estilo de comer y de compartir^o experiencias entre amigos.

debido *owing to* va unida *a goes hand in hand with* costumbre *custom*
compartir *share*

Vocabulario útil

los palillos	<i>toothpicks</i>
la propina	<i>tip</i>
los montaditos	<i>bread slices with assorted toppings</i>
tapar el hambre	<i>to take the edge off hunger</i>

Comprensión

Escoge la opción correcta para completar cada oración.

1. La Plaza Catalunya es un *centro económico* / *bar de tapas* en Barcelona.
2. Los españoles salen a comer tapas *antes* / *después* del trabajo.
3. Los montaditos también se llaman *pinchos* / *tortillas*.

Conversación

Contesta estas preguntas con un compañero/a.

1. Busca en Internet las tapas que mencionaron en el video, como *tortilla de patatas*, *patatas bravas*, *esclavizada*, *ensaladilla rusa* y *caracoles*. ¿Cuál te gustaría probar? ¿Por qué? ¿Y a tu compañero/a?
2. ¿Cómo puedes describir o explicar la tradición de las tapas a una persona que no la conoce?
3. ¿Qué piensas de esta tradición? ¿Es divertida?

Aplicación

En grupos pequeños, preparen una presentación para comparar la tradición de las tapas con una tradición similar en su país. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre esa tradición y la que se describe en este episodio de *Flash cultura*?

Perú



Bandera de Perú

El país en cifras

- ▶ **Área:** 1.285.220 km² (496.224 millas²), un poco menos que el área de Alaska
- ▶ **Capital:** Lima
- ▶ **Ciudades principales:** Arequipa, Trujillo, Chiclayo, Callao, Iquitos

Iquitos es un puerto muy importante en el río Amazonas. Desde Iquitos se envían° muchos productos a otros lugares, incluyendo goma°, nueces°, madera°, arroz°, café y tabaco. Iquitos es también un destino popular para los ecoturistas que visitan la selva°.

- ▶ **Moneda:** nuevo sol
- ▶ **Idiomas:** español (oficial); quechua, aimara y otras lenguas indígenas (oficiales en los territorios donde se usan)

se envían are shipped goma rubber nueces nuts madera timber arroz rice selva jungle



Pasaje Santa Rosa de Lima



Mercado indígena en Cuzco





Lugares • Lima

Lima es una ciudad moderna y antigua a la vez°. La Iglesia de San Francisco es notable por su arquitectura barroca colonial. También son fascinantes las exhibiciones sobre los incas en el Museo Oro del Perú y en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Barranco, el barrio bohemio de la ciudad, es famoso por su ambiente cultural y sus bares y restaurantes.



Economía • Llamas y alpacas

Perú se conoce por sus llamas, alpacas, guanacos y vicuñas, todos ellos animales mamíferos parientes del camello. Estos animales todavía tienen una enorme importancia en la economía del país. Dan lana para exportar a otros países y para hacer ropa, mantas°, bolsas y otros artículos artesanales. La llama se usa también para la carga y el transporte.



Historia • Machu Picchu

A 80 kilómetros al noroeste de Cuzco está Machu Picchu, una ciudad antigua del Imperio inca. Está a una altitud de 2.350 metros (7.710 pies), entre dos cimas° de los Andes. Cuando los españoles llegaron a Perú y recorrieron la región, nunca encontraron Machu Picchu. En 1911, el arqueólogo estadounidense Hiram Bingham la redescubrió. Todavía no se sabe ni cómo se construyó° una ciudad a esa altura, ni por qué los incas la abandonaron. Sin embargo°, esta ciudad situada en desniveles° naturales es el ejemplo más conocido de la arquitectura inca.



Artes • La música andina

Machu Picchu aún no existía° cuando se originó la música cautivadora° de las culturas indígenas de los Andes. Los ritmos actuales° de la música andina tienen influencias españolas y africanas. Varios tipos de flauta°, entre ellos la quena y la zampoña, caracterizan esta música. En las décadas de los 60 y los 70 se popularizó un movimiento para preservar la música andina, y hasta° Simon y Garfunkel incorporaron a su repertorio la canción *El cóndor pasa*.

CON RITMO HISPANO



Susana Baca (1944–)

Ciudad de nacimiento: Lima, Perú

Susana Baca es representante destacada de la música afroperuana. Fue ministra de Cultura de Perú y presidenta de la Comisión Interamericana de Cultura.

Go to vhlcentral.com to find out more about **Susana Baca**.

antigua old a la vez at the same time barrio neighborhood cimas summits se construyó was built Sin embargo However desniveles uneven pieces of land aún no existía didn't exist yet cautivadora captivating actuales present-day flauta flute hasta even mamíferos mammalian mantas blankets

¿Qué aprendiste?

1 **¿Cierto o falso?** Indica si lo que dice cada oración es **cierto** o **falso**. Corrige las oraciones falsas.

1. Arequipa y Callao son pueblos pequeños de Perú.
2. El nuevo sol es la moneda de Perú.
3. Hay algunas lenguas indígenas en Perú.
4. Hiram Bingham descubrió las Líneas de Nazca en 1911.
5. En el Museo Oro del Perú y en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología podemos ver exhibiciones sobre los aztecas.
6. Los españoles nunca encontraron Machu Picchu durante la Conquista.
7. La música andina tiene influencias francesas e italianas.
8. Los peruanos usan las llamas para la carga y el transporte.

2 **Escoger** Responde a cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Qué productos envía Iquitos a otros lugares?
2. ¿Cuáles son las lenguas oficiales de Perú?
3. ¿Por qué es notable la Iglesia de San Francisco en Lima?
4. ¿Qué información sobre Machu Picchu no se sabe todavía?
5. ¿Qué son la quena y la zampoña?
6. ¿Qué hacen los peruanos con la lana de sus llamas y alpacas?
7. ¿Qué tipo de música representa Susana Baca?

3 **Ensayo** Escribe un ensayo de 10 oraciones para contestar esta pregunta:

¿Qué información de Perú te fascina o te interesa y por qué?

En tu ensayo, utiliza datos de la sección *Panorama*, pero escribe con tus propias palabras en vez de (*instead of*) copiar directamente del texto.

Organiza tu ensayo así:

- una introducción
- tu opinión con detalles y evidencia de *Panorama*
- una conclusión

ENTRE CULTURAS

1. Investiga la cultura incaica. ¿Cuáles son algunos de los aspectos interesantes de esa cultura?
2. Busca información sobre dos artistas, escritores o músicos peruanos y presenta un breve informe a tu clase.

Go to vhlcentral.com to find out more cultural information related to this *Panorama* section.

PUEDO leer textos informativos para conocer datos sobre la cultura y geografía de Perú.

PUEDO escribir un ensayo corto sobre los aspectos de la cultura peruana que más me interesan.



Los verbos reflexivos

acordarse (de) (o:ue)	<i>to remember</i>
acostarse (o:ue)	<i>to go to bed</i>
afeitarse	<i>to shave</i>
bañarse	<i>to bathe; to take a bath</i>
cepillarse el pelo	<i>to brush one's hair</i>
cepillarse los dientes	<i>to brush one's teeth</i>
despertarse (e:ie)	<i>to wake up</i>
dormirse (o:ue)	<i>to go to sleep; to fall asleep</i>
 ducharse	<i>to shower; to take a shower</i>
enojarse (con)	<i>to get angry (with)</i>
irse	<i>to go away; to leave</i>
lavarse la cara	<i>to wash one's face</i>
lavarse las manos	<i>to wash one's hands</i>
levantarse	<i>to get up</i>
llamarse	<i>to be called; to be named</i>
maquillarse	<i>to put on makeup</i>
peinarse	<i>to comb one's hair</i>
ponerse	<i>to put on</i>
ponerse (+ adj.)	<i>to become (+ adj.)</i>
preocuparse (por)	<i>to worry (about)</i>
probarse (o:ue)	<i>to try on</i>
quedarse	<i>to stay; to remain</i>
quitarse	<i>to take off</i>
secarse	<i>to dry oneself</i>
sentarse (e:ie)	<i>to sit down</i>
sentirse (e:ie)	<i>to feel</i>
vestirse (e:i)	<i>to get dressed</i>

Palabras de secuencia

antes (de)	<i>before</i>
después	<i>afterwards; then</i>
después (de)	<i>after</i>
durante	<i>during</i>
entonces	<i>then</i>
luego	<i>then</i>
más tarde	<i>later on</i>
por último	<i>finally</i>

Palabras indefinidas y negativas

algo	<i>something; anything</i>
alguien	<i>someone; somebody; anyone</i>
alguno/a(s), algún	<i>some; any</i>
jamás	<i>never; not ever</i>
nada	<i>nothing; not anything</i>
nadie	<i>no one; nobody; not anyone</i>
ni... ni	<i>neither... nor</i>
ninguno/a, ningún	<i>no; none; not any</i>
nunca	<i>never; not ever</i>
o... o	<i>either... or</i>
siempre	<i>always</i>
también	<i>also; too</i>
tampoco	<i>neither; not either</i>

En el baño

el baño, el cuarto de baño	<i>bathroom</i>
el champú	<i>shampoo</i>
la crema de afeitar	<i>shaving cream</i>
la ducha	<i>shower</i>
el espejo	<i>mirror</i>
el inodoro	<i>toilet</i>
el jabón	<i>soap</i>
el lavabo	<i>sink</i>
el maquillaje	<i>makeup</i>
la pasta de dientes	<i>toothpaste</i>
la toalla	<i>towel</i>

Verbos similares a gustar

aburrir	<i>to bore</i>
encantar	<i>to like very much; to love (inanimate objects)</i>
faltar	<i>to lack; to need</i>
fascinar	<i>to fascinate; to like very much</i>
importar	<i>to be important to; to matter</i>
interesar	<i>to be interesting to; to interest</i>
molestar	<i>to bother; to annoy</i>
quedar	<i>to be left over; to fit (clothing)</i>

Palabras adicionales

el despertador	<i>alarm clock</i>
las pantuflas	<i>slippers</i>
la rutina diaria	<i>daily routine</i>
por la mañana	<i>in the morning</i>
por la noche	<i>at night</i>
por la tarde	<i>in the afternoon; in the evening</i>

Expresiones útiles *See page 21.*