Make writing and submitting your syllabus easy!

1. See below for this sample syllabus with **Temas** as the primary text

2. If you wish to submit this syllabus as your own for the College Board audit, follow these simple instructions:

- Download syllabus.
- Go to the College Board audit site: https://apcentral.collegeboard.org/courses/ap-course-audit
- Either log on or create a new account.
- Fill out the audit form found on the College Board site.
- Click to submit/upload the syllabus. When you are presented with submission options, choose CLAIM IDENTICAL (stating that you want to use someone else's approved syllabus).
- Upload the syllabus with the authorization number:
    - Temas, 3rd Edition: 3376087v1
- Complete the submission process. You will receive an email notification from the College Board upon receipt, followed by an authorization letter once approved.

AP® Spanish Language and Culture Course

Course Overview

The AP® Spanish Language and Culture course is a rigorous course taught exclusively in Spanish that requires students to improve their proficiency across the three modes of communication. The course focuses on the integration of authentic resources including online print, audio, and audiovisual resources; as well as traditional print resources that include literature, essays, and magazine and newspaper articles; and also a combination of visual/print resources such as charts, tables, and graphs; all with the goal of providing a diverse learning experience. Students communicate using rich, advanced vocabulary and linguistic structures as they build proficiency in all modes of communication toward the pre-advanced level. Central to communication is the following premise from the Curriculum Framework: *When communicating, students in the AP® Spanish Language and Culture course demonstrate an understanding of the culture(s), incorporate interdisciplinary topics (Connections), make comparisons between the native language and the target language and between cultures (Comparisons), and use the target language in real-life settings (Communities).*

To support building communicative proficiency, I use the *Palabra de honor*, adapted from the protocol used at Middlebury College, which requires that students speak Spanish exclusively: between them and me and among the students themselves, at all times and for all purposes while in my classroom and beyond.

Organization

The course is divided into Thematic Units which are further based on recommended contexts and guided by essential questions. Corresponding cultural elements are integrated into the study of the units, and activities are directed with those cultural connections in mind. It is assumed that students have previously been exposed to advanced language structures in the courses leading up to the AP® Spanish Language and Culture course; however, review of the mechanics is done within the contextual framework of each unit as needed.

Real-Life Language and Culture

Students are required to engage in real-life activities outside the classroom to enrich their Spanish language and culture experiences. Options include, but are not limited to: attending an art exhibit, concert or play; preparing a meal while following recipes written in Spanish; regular correspondence through email, Skype, Face Time, WhatsApp, or other communication tool with heritage speakers in a Spanish-speaking country; viewing of important events involving target language speakers, such as a president's acceptance speech or a national celebration of a country's independence; visits to university campuses for special events; hosting a student from a Spanish-speaking country; visiting local businesses or physicians' offices and learning about opportunities with Spanish; volunteering in a local migrant Spanish-speaking community as part of their service for the *Sociedad Honoraria Hispánica*, and more. Students must provide acceptable evidence of their engagement.

In addition, most students in AP® Spanish Language and Culture are members of the *Sociedad Honoraria Hispánica*. Members are required to tutor students in other Spanish classes and help out in the elementary or middle school classrooms whenever possible.

Through the activities mentioned above, students learn early on how their ability to use Spanish for real-life communication in the community is valued.

An important ongoing project or tool for students within the Thematic Units explored

FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES: MIS EXPERIENCIAS Y EVALUACIONES

This is an ongoing interpretive communication assignment, with 14 entries turned in monthly and as previous summer work, which continuously supports all Thematic Units. I use a two-part document: the first section consisting of two pages with instructions, themes, contexts, and essential questions to consider; and the second part consisting of two log sheets on which to document their analysis and reflection. As such, students routinely connect to authentic resources outside the classroom that incorporate themes and recommended contexts, as well as pondering essential questions. Once the log sheets, or *tablas*, are returned, I extend the interpretive assignment to interpersonal, face-to-face, class discussions to reflect further on the topics while integrating new vocabulary. This provides an extra opportunity for making cultural comparisons as we do in real-life when discussing world happenings and events. I have shared this resource on the AP® Spanish Language and Culture Community Site under **Resources**.

EXPERIENCIAS TEMÁTICAS: FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES

Al estudiante

> A continuación verás los seis temas de AP, además de los contextos recomendados y las preguntas esenciales para extender tu análisis y reflexión. Utiliza estos seis temas y sus contextos (letras alfabéticas) regularmente para enriquecer tu experiencia. Piensa profundamente al analizar y evaluar la postura o la información presentada en cada fuente auténtica/original. Usa mi sitio web o el Internet en general para buscar noticias que provengan del mundo hispanohablante. No te olvides de buscar **textos impresos**, **auditivos**, **audiovisuales** y **en forma de tablas**, **mapas** y **gráficos**. Vamos a explorar la cultura y fuentes auténticas de países diferentes cada mes.

Fecha de publicación	FUENTE: (el enlace o periódico) ¿Auditiva/ Escrita/Audiovisual?	Título completo del artículo, noticiero o video	Tema y Contexto (1A, 2C, etc.)	Lo que aprendí del tema o acontecimiento/evento (2-3 frases completas con mi análisis/evaluación al considerar las preguntas esenciales)	Vocabulario nuevo y definiciones/ explicaciones en español

UNIDADES TEMÁTICAS, COMUNICACIÓN Y CULTURA

These units are organized around and based on the themes, recommended contexts, and essential questions of the Curriculum Framework, as well as focusing on integrating the six primary learning objectives of effective communication as I prepare students for the AP® Spanish Language and Culture Exam in May.

Culture is central to content as we explore products, practices, and perspectives of various countries. Students are guided to develop a deeper understanding of what the people of a particular culture believe and how they view the world. They also make constant comparisons between Spanish-speaking communities of the world and their own home culture in preparation for the presentational speaking exam task.

It is also important to note that, although this syllabus is structured as studying one Thematic Unit at a time, we are, in fact, integrating aspects of many themes and contexts as we explore real life. There is an inherent interconnectedness among the six Thematic Units; they do not exist in isolation. A good example of this can be found in the College Board Curriculum Module, *El arte: ventana y espejo*, which I co-authored and plan to also use with my students.

The interwoven nature of the themes becomes even more obvious as we use the Internet to delve into everyday world events and news through Spanish language news and websites of organizations and foundations. This is real-life: Using the lens of the Internet to view what is happening in the world and discussing the plethora of news and events among ourselves. As we do this we naturally synthesize through comparing and contrasting, evaluating, analyzing, making predictions, inferring, and drawing conclusions. For this purpose, I have a fully developed class website that provides students with links to such resources throughout the Spanish-speaking world as we bring the world into view.

Basic Unit Design

This communication-based thematic design and organization is based on *TEMAS* (Draggett, Parthena, *Temas*, Vista Higher Learning, ©2024), a program from Vista Higher Learning, which is totally built on authentic resources that not only provide the major content of the Thematic Units and contexts within each, but which also present students with a plethora of cultural content through which to explore products, practices, and perspectives of the Spanish-speaking world. *TEMAS* is the primary resource or anchor for the course, very aligned and written in concert with the guidelines and explanations in the Course and Exam Description (CED). All activities are designed to build and strengthen proficiency in the eight skills included in the AP® Spanish Language and Culture CED, all directly related to the thirteen task models of the AP® exam in May. The six thematic units follow the same order as the CED Unit Guides, so I can also assign AP® Classroom Personal Progress Checks, AP® Daily Videos, and Question Bank activities to coincide with work in *TEMAS*.

All *TEMAS* units begin with *Preguntas esenciales* and are also structured to include six contextual lessons, each reflecting a recommended context of the Curriculum Framework. By both starting and ending with the essential questions, backward design is easily accomplished, thinking first of what it is that I want the students to know and be able to communicate about, as we explore authentic materials within Spanish-speaking cultures of the world in which we live.

In addition, I believe in the great impact of images. *TEMAS* is filled with images from all over the Spanish-speaking world that, just as the vast array of authentic texts included, display rich cultural diversity, with beautiful visual exposure to products and practices, leading to greater understanding of the cultural perspectives of the twenty-one Spanish-speaking communities of the world.

Each Contextualized Chapter/*Contexto* includes:

- *Puntos de partida* to activate prior knowledge and get students thinking about the context.
- *Vocabulario temático* that presents academic vocabulary relative to the context, with activities to engage students in communication about the context.
- Color-coded course skills, from the eight skill categories of the AP® Spanish Language and Culture CED, called out for students at point of use.
- Authentic *Lecturas* that include all genres, as well as maps, tables and graphs – Each is preceded by a *Sobre la lectura* information section, *Estrategias* for reading, *Antes de leer* and *Después de leer* activities, and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills. Most authentic materials are accompanied by authentic photos and other graphics supporting comprehension.
- Authentic *Audios* that include interviews, narratives, and news reports – Each is proceded by *Glosario,* contextualized vocabulary preparation activities, an *Introducción* information section, *Estrategias* for listening, *Antes de escuchar, Mientras escuchas* and *Después de escuchar* activities and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills. They represent cultural diversity, with students hearing accents and dialects from all over the Spanish-speaking world.
- Authentic *maps, tables, graphs, and other graphics* of information throughout each theme.
- *Conexiones culturales*, with more authentic resources and websites for students to explore the context from the perspective of various Spanish-speaking communities of the world. A very important element of each of these sections is a *Presentación oral: comparación cultural* activity that mirrors the task on the exam itself and gives students a plethora of tools for comparing various aspects of target language communities and their own community. These sections are rich in visuals to provide an even greater look into the culture.

Each Thematic Unit/*Tema* includes:

- *Léxico* sections that present students with thematic vocabulary appropriate to the context studied, through a meaningful, contextualized process.
- *Estructuras* sections integrated appropriately to reinforce challenging grammatical structures encountered within the authentic readings and audios, and taught in meaningful contexts.
- *Ortografía y puntuación* sections that provide students with explanations and practice activities.
- *Cinemateca* – A *cortometraje* that presents students with an **authentic** audiovisual resource synthesizing the unit theme. Each includes: *Estrategias*, *Palabras clave*, *Sobre el corto*, *Antes de ver*, *Mentras miras*, and *Después de ver* activities and strategies that aid in comprehension and provide opportunities for practicing all modes of communication as students make

connections to the theme. Students can also self-monitor their comprehension while viewing through Quick-Check Activities.
- A final *Integración del tema* Essay section where students return to the *Preguntas esenciales*, think more deeply about the theme and topics explored, and research as necessary, in preparation for writing an *ensayo*. There is a different type of *ensayo* per theme such as: *Ensayo de comparación, Informe de investigación, Ensayo narrativo, Ensayo argumentativo,* and *Ensayo de opinión.* Each *ensayo* includes the essential questions, an *Antes de escribir*, *Escribir el borrador*, and *Escribir la versión final* section, as well as *Estrategias* appropriate to the essay genre.

Exam Work Text
To provide more authentic resources and practice with the tasks for the AP® Spanish Language and Culture Exam in May, we will also use the following test preparation work text in conjunction with *TEMAS*:

AP® Spanish Language and Culture Exam Preparation, Vista Higher Learning, ©2024

I will use the advance organizers to search by *Tema/Contexto*, while also considering where my students need more practice with Primary Learning Objectives and exam tasks, as needed throughout the Thematic Units.

Unit One
Tema 1: Families and Communities / *Las familias y las comunidades*

Contextualized Chapters or *Contextos*
- Education Communities / *Las comunidades educativas*
- Social Networking / *Las redes sociales*
- Human Geography / *La geografía humana*
- Customs and Values / *Las tradiciones y los valores*
- Global Citizenship / *La ciudadanía global*
- Family Structure / *La estructura de la familia*

Essential Questions/Preguntas esenciales
- *¿Cómo se define la familia en distintas sociedades?*
- *¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de las comunidades?*
- *¿Cuáles son las diferencias en los papeles que asumen las comunidades y las familias en las diversas sociedades del mundo?*

Temas relacionados: *La vida contemporánea, Las identidades personales y públicas, Los desafíos mundiales*

Lecturas auténticas
«Los clubes de Ciencia Colombia»
«El "docente del año", de la escuela rural Nº 29 de Rivera»
«Abuelas chilenas en Internet»
«Influencers literarios»

«Las migraciones climáticas, otro efecto del calentamiento global»
«Comunidad indígena encuentra en el turismo una herramienta de resistencia»
«Como agua para chocolate», por Laura Esquivel
«Homenaje a las madres de la tradición artesana»

Más selecciones auténticas de audio (no incluidas a continuación en el ejemplo)
«Valores desde la familia»
«Amigos en redes sociales»
«La despoblación rural»
«La vestimenta indígena es reivindicación política»

Highlights of an example *Contexto* from *Tema 1*

In this section, I provide a fairly complete sample *Contexto* that students will explore, showing authentic resources presented, a wide variety of strategies and activities, focus on cultural products, practices, and perspectives; real world tasks, and multiple opportunities for students to develop their communication skills from the intermediate-mid to the pre-advanced range in all modes as described in the front matter of my syllabus. We will also refer to targeted Course Skills at the point of use, as noted in the margins, throughout the lesson/context. This example is based on *Tema 1, Contexto 4* from *TEMAS,* pages 48-69.

Contexto 4: Las tradiciones y los valores

1. Puntos de partida (*interpersonal speaking*)

Begin by exploring the *Puntos de partida* to get students thinking critically within the context and to start activating prior knowledge and cultural experiences that they have had. Read and discuss in small group *interpersonal format*; then share:

Las tradiciones y los valores son elementos básicos de una cultura y se encuentran estrechamente relacionados. Usualmente, ambos se transmiten de generación en generación, y las tradiciones que uno elige preservar reflejan un sistema de creencias o valores.

- ¿Cuáles son los principales factores que influyen en la formación de los valores de una persona?
- ¿Cómo pueden las reglas y costumbres de una familia reflejar sus valores?
- ¿Cuál es el papel de la familia en la formación de los valores de los jóvenes?

2. Thematic Vocabulary Development and Interpersonal Communication

To help students recall, recycle, and build on thematic vocabulary and communication tools that they will need to explore their own cultural practices and perspectives, I will prompt interpersonal communication in class (both written and oral) in activities such as:

A. Antónimos: *(vocabulary development)* Escribe antónimos de las siguientes palabras, utilizando los prefijos **in-** o **des-**. Luego elige cinco palabras y escribe una oración con cada una.

Modelo: obedecer: *des*obedecer

1. aceptable
2. acuerdo
3. coherente
4. concertar
5. confiar
6. disciplina
7. honrar
8. integrar
9. justo
10. orientar
11. seguridad
12. unir

B. Raíces léxicas *(vocabulary development and interpersonal communication)* Completa las columnas de esta tabla con los adjetivos, verbos y adverbios apropiados, basados en el sustantivo de la primera columna. Después, en grupos pequeños, túrnense para formar una oración original con una palabra de cada grupo.

Sustantivos	Verbos	Adjetivos	Adverbios
1. la confianza			
2. la creencia			
3. la herencia			
4. el honor, la honra			
5. el respeto, la respetabilidad			
6. la tolerancia			
7. el vínculo			

Examinar una estrategia: *Utiliza lo que sabes* Cuando encuentras una palabra nueva, busca elementos que te sean familiares: semejanzas con palabras inglesas, prefijos y sufijos, y raíces comunes con otras palabras del español.

C. Los valores de la vida *(reflection and interpersonal speaking)* Con un(a) compañero/a de clase, hablen de la importancia de los valores para vivir una vida buena. ¿Cuáles de los valores de la lista a continuación son los más importantes y por qué?

- la bondad
- la cortesía
- la empatía
- la gratitud
- el honor
- la honestidad
- la humildad
- la integridad
- la lealtad
- el respeto
- la solidaridad
- la tolerancia

3. Lectura auténtica #1: *Como agua para chocolate (fragmento), por Laura Esquivel*

Students will have a spiraled, guided reading with pre-reading and post-reading activities that lead them to explore the products, practices, and perspectives of the culture presented. As a class we will first *read* and *discuss* the following sections:

Sobre la autora
Laura Esquivel nació en 1950 en la Ciudad de México. Ha escrito películas infantiles, cuentos y novelas; pero su obra más conocida es *Como agua para chocolate*. Publicada en 1989, fue traducida a más de 35 idiomas y llevada al cine con gran éxito. Su obra acude al realismo mágico, para llevarnos a un mundo similar al nuestro, pero en el que los sucesos irreales o fantásticos se consideran comunes o cotidianos.

Sobre la lectura
La novela cuenta la historia de Tita, una joven que vive un amor imposible durante los años turbulentos de la Revolución Mexicana. En este fragmento del primer capítulo, Tita tiene 15 años y está enamorada de Pedro. Cuando anuncia que Pedro quiere hablar con su madre, la matriarca le entera de una tradición familiar que cambiará su destino.

Antes de leer
These are activities that focus on *interpersonal and presentational communication* and help students to think critically about this context as it relates to their own lives, thus preparing them to make connections between their own and Spanish-speaking cultures:

A. Los valores y antivalores (*interpersonal speaking*) En grupos pequeños, respondan a las siguientes preguntas. No es necesario que lleguen a un consenso, pero deben explicar sus respuestas.

1. ¿Qué son los valores? ¿Qué papel cumplen en la sociedad?
2. ¿Cuáles son los valores más importantes? Hagan una lista de seis valores y organícenlos jerárquicamente.
3. ¿Qué son los antivalores? Hagan una lista de seis antivalores y organícenlos jerárquicamente.
4. ¿Qué relación tienen los valores y los antivalores con la vida y las tradiciones familiares?

B. Las familias *(presentational writing)* ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre las familias autoritarias y las familias democráticas? Escribe una descripción de cado tipo de familia. Incluye los elementos siguientes en tu descripción:

- las características
- los valores
- la jerarquía de los miembros

- ❖ los roles de los miembros
- ❖ la repartición de los quehaceres
- ❖ ejemplos de costumbres o tradiciones que pueden estar asociados

C. Costumbres, reglas y valores *(interpersonal speaking)* Discute estas preguntas con un(a) compañero/a:

1. ¿Cuáles son las diferencias entre las costumbres, las normas y las reglas?
2. ¿Crees que las costumbres y las reglas de tu familia son coherentes? Explica.
3. ¿Con qué costumbres y reglas de tu familia no estás de acuerdo? ¿Por qué?
4. ¿Cómo se resuelven las diferencias de opinión en tu familia?
5. ¿Cuáles son los valores más importantes de tu familia?
6. ¿Cómo se reflejan los valores de tu familia en sus costumbres y reglas? Da unos ejemplos concretos.
7. ¿Las normas y las reglas de una familia siempre cambian con el tiempo? ¿Y los valores?

D. Glosario de vocabulario clave de la lectura con definiciones en español *(Review with students before reading.)*

LECTURA de *Como agua para chocolate (fragmento) por Laura Esquival*

Después de leer

These are activities that include comprehension, making inferences, making comparisons, and drawing conclusions within the context. The goal is to guide students to be able to think more critically and to answer the essential questions of the Unit.

Concluding activities for this authentic dramatic work include these examples:

A. Comprensión Responde a las preguntas según la lectura.

1. ¿Qué elementos de la preparación del chorizo confirman que es «todo un rito»?
2. ¿Cómo es la actividad de preparar el chorizo para los participantes? ¿desagradable? ¿difícil? ¿laboriosa? ¿o todo el contrario?
3. ¿Qué significa el dicho «al buen entendedor pocas palabras»?
4. ¿Quiénes son responsables de los quehaceres domésticos en la casa?
5. Además de los quehaceres domésticos, ¿qué otras actividades hacen las mujeres de la casa?
6. ¿Cómo reaccionó Mamá Elena cuando Tita le dijo que Pedro Muzquiz quería hablar con ella?
7. ¿Qué tradición familiar Tita está obligada a cumplir?
8. En un principio, ¿cómo recibió Tita las noticias?
9. ¿Qué preguntas pasaron por la mente de Tita después?
10. ¿Cómo era el tono de los interrogantes de Tita? ¿Por qué estaban destinados a «formar parte del archivo de preguntas sin respuestas»?

B. Los personajes *(presentational writing)*: Escribe una descripción de Mamá Elena y de Tita. Detalla lo que sabes o puedes deducir sobre su carácter. En tu reseña, utiliza los adjetivos de la tabla u otros de tu elección y ejemplos del fragmento que ilustran bien los adjetivos.

autoritario/a	egoísta	(in)justo/a	resiliente	sensible
cobarde	fuerte	leal	respetuoso/a	tradicional
cruel	humilde	obediente	responsable	valiente

C. Metáforas *(interpersonal speaking)*: *Como agua para chocolate* es un dicho mexicano. Investiga su significado. Luego, discutan en parejas las preguntas siguientes.

1. ¿Qué dicho en inglés tiene un significado semejante? ¿Cuándo se usa ese dicho?
2. ¿De qué manera este dicho mexicano puede servir de metáfora para los sentimientos de Tita?
3. ¿En qué sentido puede servir de metáfora para una revolución como la Revolución Mexicana?
4. ¿Por qué creen que Esquivel escogió este título?
5. Basándose en esta discusión, ¿qué va a pasar en la novela?

D. Comparaciones culturales *(presentational speaking)*: Prepara una presentación oral breve en la que compares el mundo de Tita a principios del siglo xx con tu mundo de hoy. ¿En qué se diferencian o se asemejan sus familias, valores y tradiciones? Utiliza tus inferencias y escritos de la Actividad 5 y ejemplos de tu vida.

E. Ensayo argumentativo *(presentational writing)*: ¿Cómo pueden las reglas y costumbres de una familia reflejar sus valores? Usando ejemplos de la lectura y de tus propias experiencias, escribe un ensayo persuasivo en el que respondas a la pregunta anterior. El ensayo debe incluir por lo menos tres párrafos, según este esquema:

a. Un párrafo en el que presentes tu tesis
b. Un párrafo de explicación en el que analices y apoyes la tesis mediante argumentos lógicos
c. Un párrafo final en el que concluyas tu análisis y resumas los argumentos que sustentan la tesis

4. Lectura auténtica #2: *Homenaje a las madres de la tradición artesana*

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided reading with pre-reading and post-reading activities that lead them to explore the products, practices, and perspectives of the culture presented—in this case, Colombia. As a class, or in small groups, we will first *read* and *complete* the following sections:

Sobre la lectura

Las artesanías son artículos hechos a mano que reflejan la cultura y las costumbres de quienes las elaboran. En los países hispanos, la elaboración de estos productos es una tradición que generalmente las mujeres pasan de generación en generación. En este artículo, tomado del sitio

web de la empresa Artesanías de Colombia, que fomenta el desarrollo artesanal sostenible, se rinde homenaje a las artesanas colombianas que elaboran y venden productos tradicionales para mantener a sus familias y transmitir sus conocimientos a las generaciones siguientes. Con su trabajo artesanal, ellas mantienen vivas sus tradiciones y ayudan a la economía familiar.

Antes de leer

A. Mis tradiciones Las tradiciones toman muchas formas diferentes: vestido, alimentación, celebraciones, narraciones, música, actos de generosidad, artesanías y mucho más. Haz una lista de algunas tradiciones importantes de tu familia, escuela, comunidad o religión. (*Reflect on ones own culture.*)

B. ¿Cómo son tus tradiciones? (*interpersonal speaking*): Comparte tu lista de la Actividad 1 con un(a) compañero/a de clase. Pídele más información sobre sus tradiciones, usando estas preguntas u otras similares.

1. ¿Quiénes practican la tradición? ¿Dónde? ¿Cuándo?
2. ¿Dónde se originó la tradición?
3. ¿Cómo ha cambiado durante los años recientes? ¿Por qué?
4. ¿Es una tradición popular? ¿Te gusta? ¿Por qué?
5. ¿Hay valores o lecciones que transmite esta tradición?
6. ¿Por qué se sigue practicando?

C. Presentación oral (*presentational speaking, cultural comparison*): Elige una de las tradiciones de tu país y haz una presentación oral en la que respondas a las preguntas de la Actividad 2. Además, compara la tradición de la que vas a hablar con una tradición de un país hispanoparlante que te sea familiar. Possible alternative: *Prezi or Powerpoint showing similarities and differences with visual components*

D. El valor de las tradiciones *(interpersonal speaking*): En pequeños grupos, discutan estas preguntas sobre la importancia de conservar las tradiciones.

1. ¿Por qué tenemos tradiciones?
2. ¿Por qué unas tradiciones continúan y otras no?
3. ¿Hay tradiciones que practicamos sin darnos cuenta de que lo son?
4. ¿Cuáles son las tradiciones más importantes de tu escuela, familia o comunidad?
5. ¿Quiénes son las personas responsables de perpetuar las tradiciones?
6. ¿Hay tradiciones que sirven para preparar a la gente para la vida adulta?

E. Glosario de vocabulario clave de la lectura con definiciones en español *(Review with students before reading.)*

LECTURA de *Homenaje a las madres de la tradición artesana*

Después de leer These are activities that include comprehension, making inferences, making comparisons, and drawing conclusions within the context. The goal is to guide students to be able to think more critically and to answer the essential questions of the Unit.

Conceptos centrales *Resumir* Para identificar la afirmacion que mejor resume la lectura, busca palabras y expresiones que contengan las ideas principales. *(Review this stragegy with students before the following activity.)*

A. Comprensión Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el artículo.

1. ¿Con qué propósito fue escrito este artículo?
   a. Opinar sobre la situación laboral de la mujer colombiana
   b. Resaltar el valor del trabajo de las artesanas colombianas
   c. Divertir al lector con historias tradicionales
   d. Describir la labor realizada por Artesanías de Colombia

2. ¿Cuál de estas afirmaciones resume mejor el artículo?
   a. Muchas mujeres colombianas han dejado de trabajar para dedicarse al arte tradicional.
   b. En Colombia, los hombres ya no hacen artesanías debido al desplazamiento a los cascos urbanos.
   c. En Colombia, las mujeres hacen mejores artesanías que los hombres.
   d. Con sus productos tradicionales, las artesanas colombianas aportan cultural y económicamente tanto al país como a sus familias.

3. ¿Cuáles son dos de los problemas que han tenido que superar estas mujeres?
   a. Tener que irse a la ciudad y no contar con estudios técnicos o profesionales
   b. Discriminación racial y separación de sus familias
   c. Falta de mercados y oficios
   d. El machismo y la maternidad

4. ¿Cómo unen más a sus familias estas artesanas?
   a. No tienen que salir de casa para ir a otros mercados.
   b. Les enseñan el oficio a sus descendientes.
   c. Crean artesanías con la imagen de la familia.
   d. Practican la talabartería y la orfebrería.

5. ¿Por qué hay cada vez más mujeres haciendo oficios que eran tradicionalmente masculinos?
   a. Durante el desplazamiento a las grandes ciudades, los hombres se quedaron en el campo.
   b. Los hombres prefieren no trabajar en microempresas.
   c. Las mujeres aprenden nuevos oficios para enseñar a las futuras generaciones.
   d. En Artesanías de Colombia les enseñan oficios tradicionalmente masculinos.

B. Relaciones Relaciona las siguientes oraciones con una de las *Palabras clave* de las páginas 55-56.

MODELO *La manifestación se llevará a cabo en la zona central de la ciudad.*
Respuesta: *casco urbano*

1. Los campesinos han logrado mejorar su calidad de vida.

2. El artista transformó una piedra en una obra de arte.
3. Las artesanas han liderado muy bien el proyecto.
4. La comunidad indígena ha logrado revivir antiguas tradiciones.
5. En el museo local hay una exposición de artículos de cuero.

C. Evaluar (*interpersonal speaking*): Con un(a) compañero/a, contesta estas preguntas para evaluar más a fondo la lectura.

1. ¿Dónde fue publicado el artículo?
2. ¿Creen que es una fuente objetiva y confiable? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es el público al que va dirigido el artículo? (por ejemplo, público general o lectores especializados, niños o adultos, lectores nacionales o extranjeros…)
4. ¿Cuál es el propósito central del artículo?
5. ¿El autor presenta la información de manera objetiva? Sustenten sus respuestas con ejemplos.
6. ¿Consideran que las fuentes usadas por el autor son confiables?

D. Un mensaje de felicitaciones (*interpersonal writing of email, real world task*) Después de leer este artículo quieres felicitar a las mujeres artesanas de Colombia. Escribe un mensaje electrónico a la empresa *Artesanías de Colombia* para que se lo comuniquen a ellas. Incluye estos elementos en tu mensaje electrónico:

- ❖ Expresa tu admiración por el trabajo de estas mujeres.
- ❖ Explica por qué consideras que su labor es importante.
- ❖ Felicítalas por sus logros y sus contribuciones familiares y sociales.
- ❖ Diles que has visto fotos de sus artesanías y expresa tu opinión sobre ellas.
- ❖ Pregúntales si exportan sus productos o si han pensado en hacerlo.
- ❖ Termina con un mensaje de ánimo para que continúen con su trabajo.

First, students will read a model to get them started, with an introduction, since this is the first such task of the course. This will provide guided writing practice.

E. Las tradiciones de mi país (*interpersonal speaking, synthesis, connections to students' own community traditions*): Haz una lista de cinco tradiciones de tu país (o de tu estado), que en tu opinión se deben mantener o rescatar (por ejemplo, un tipo de música, la comida de una región especial, una celebración o una cultura particular, como los *amish*). Luego compartan la lista en pequeños grupos y discutan por qué es importante mantener vivas esas tradiciones.¿Quiénes son los responsables de conservarlas o transmitirlas?

5. Audio auténtico: *La vestimenta indígena es reividicación política y de identidad*

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided authentic cultural listening with pre-listening, while listening, and post listening strategies that lead them to explore the products, practices, and perspectives relating to the importance of traditional dress for indigenous identity. As a class or in small group format, we will first *read*, *discuss*, and *complete*

the following sections that provide information about the audio and also activate prior knowledge and get the students using thematic vocabulary in context:

Introducción En este programa emitido por Radio ONU, la congresista quechua de Perú Tania Pariona Tarqui, participante en el Foro Permanente de las Naciones Unidas sobre Cuestiones Indígenas de 2017, le explica a Noticias ONU el orgullo que significa ser y reconocerse como indígena. Durante el Foro, en el que se celebró el décimo aniversario de la *Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas*, la congresista hizo énfasis en la importancia de la integración política de esos pueblos.

Antes de escuchar *(interpersonal speaking)*

Comunidades indígenas Para explorar el tema de las familias y las comunidades indígenas, respondan a estas preguntas en grupos pequeños.

1. ¿Qué comunidades indígenas de Hispanoamérica conocen?
2. ¿Dónde viven o vivían? ¿Cuáles son sus raíces étnicas?
3. ¿Qué saben de sus lenguas, su arte, su religion, vestimenta u otras tradiciones?
4. ¿Qué voz política tienen en el gobierno de sus países?
5. ¿Qué comunidades indígenas de Estados Unidos conocen?
6. ¿Qué saben de sus lenguas, su arte, su religion, vestimenta u otras tradiciones?
7. ¿Qué voz política tienen en el gobierno de Estados Unidos?
8. ¿Cómo la llegada de los conquistadores europeos afectó las tradiciones de las comunidades indígenas de las Américas?

Mientras escuchas

A. Escucha una vez Primero lee la lista de categorías en la Actividad 2 y luego escucha la grabación para captar las ideas generales.

B. Escucha de nuevo Ahora, con base en lo que escuchas, escribe palabras o frases relacionadas con cada una de las categorías de esta tabla.

PALABRAS E IDEAS PARA CADA CATEGORÍA

país y lengua		cambiar	
líder		modernizar	
tres niveles		vestimenta	
asumirse		reivindicación	
diecisiete años		madre, abuela	

Después de escuchar

A. Comprensión Contesta las preguntas según la información presentada y los apuntes que has escrito en la tabla.

1. ¿De dónde es Tania Pariona Tarqui y qué lengua habla al comenzar el audio?
2. ¿Cuál es su papel como líder quechua?
3. ¿Cuál es el objetivo de su lucha?
4. ¿Cuál fue la importancia de asumirse como indígena?
5. ¿Qué pasó cuando la congresista tenía diecisiete años?
6. ¿Qué era traumático para ella?
7. ¿Qué decisión tomó y cuál fue el resultado?
8. ¿Qué le ayuda a cumplir con la labor de reivindicación de los derechos de su pueblo?
9. ¿Cómo explica la importancia del traje tradicional quechua para ella?
10. Según la congresista, ¿cuál es el mayor reto en la reivindicación de los pueblos indígenas?

B. Investigación y comparación (*Differentiated with choices*): Investiga en Internet sobre un grupo indígena de Estados Unidos. Busca datos sobre su integración política, sus comunidades, su vestimenta, sus desafíos, su idioma y sus tradiciones. Después contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo se llama este pueblo y dónde se localiza en Estados Unidos?
2. ¿Hay semejanzas y diferencias entre su historia y la de los quechua desde la llegada de los europeos al Nuevo Mundo?
3. ¿En qué consisten sus principales tradiciones y cómo las han preservado?

Students could present their findings and answers through a Canva or Powerpoint multimedia presentation, with graphics, maps, and other visuals.

C. Ensayo de análisis Tras considerar el mensaje de *La vestimenta indígena es reivindicación política y de identidad* y pensar en la investigación de la Actividad 2, escribe un ensayo de opinión en el que analices esta afirmación de la congresista:

«Es posible vivir en la modernidad y modernizar nuestra cultura recreándola sin perder la esencia.»

El ensayo debe incluir por lo menos cuatro párrafos, según este esquema:

1. Un párrafo en el que presentes tu tesis, enfocándote en:
   - ❖ el contexto o el tema que tratarás
   - ❖ lo que aprendiste de la fuente auditiva y de las actividades de *Antes de leer* y *Después de leer*
2. Dos párrafos de explicación; en cada uno debes:
   - ❖ analizar y apoyar la tesis mediante argumentos lógicos
   - ❖ dar ejemplos y evidencia que sustenten tus argumentos; al citar la fuente auditiva u otra evidencia, debes identificarlas apropiadamente
3. Un párrafo final en el que:
   - ❖ concluyas tu análisis
   - ❖ resumas los argumentos que sustentan tu tesis

6. Conexiones culturales

This section provides more authentic resources and websites to expand the students' cultural knowledge of other Spanish-speaking communities within the context of ***Las tradiciones y los valores***. They will culminate with a cultural comparison presentational speaking activity.

In this particular *Contexto*, students will *read*, *explore*, and *discuss* the *Formación de valores* through exploring the following texts and conducting Internet research as needed:

- *El Canal Encuentro*, creado por el Ministerio de Educación de la República Argentina tiene como su meta acercar conocimientos a los habitantes de todas las regiones del país. Cada uno de sus programas está diseñado para transmitir los valores y las costumbres de la sociedad argentina.

- En la Isla de San Andrés, Colombia, se habla un idioma criollo que no existe en ningún otro lugar del mundo. Como en la escuela solamente se enseña español, las familias tienen la importante labor de transmitir su lengua a las generaciones siguientes.

- Los estudiantes de la escuela preparatoria de Silao, en México, aprenden valores como la justicia y el respeto, participando en programas sociales (por ejemplo, campañas de vacunación) y trabajando en hogares de ancianos.

- *Corazones abiertos* es una organización no gubernamental paraguaya, integrada por jóvenes voluntarios que ayudan a las personas de menos recursos a obtener todo lo necesario para salir adelante. De esta manera se promueven entre los jóvenes valores sociales como la solidaridad, el mutuo apoyo y el respeto por los demás.

Presentación oral: comparación cultural (according to the AP® Spanish Language and Culture course skills and exam task)

Prepara una presentación oral sobre este tema: *¿Cuáles son los principales factores que influyen en la formación de los valores de una persona?* Compara la formación en valores que reciben los jóvenes en una región del mundo hispanohablante que te sea familiar con la que has tenido.

Cinematica: Authentic Audiovisual Interpretive

After this context, we will proceed similarly through all *Contextos* in *Tema 1*. After the final *Contexto*, students have an ***Audiovisual Interpretive*** task: viewing an authentic *cortometraje*, again scaffolded and structured with strategies to provide students with effective, real-life communication tasks. We will build through the following sections:

Cortometraje: *El tocadiscos*

Sobre el corto

Cuando Erasmo y Estela descubren que su tocadiscos no funciona, quieren arreglarlo. Después de muchos años sin salir, excepto para ir a una tienda cercana, la idea de una excursión más lejos les intimida. Al enfrentar su miedo de los peligros del mundo moderno, les despiertan sentimientos que se habían desvanecido. En una ciudad cambiada encuentran aventuras nuevas. La alegría del descubrimiento los deja pensando... ¿Qué más necesita arreglo?

Antes de ver

A. Hacer predicciones *(reflection, predicting, presentational writing)* Observa las imágenes de las páginas 66-67 y escribe tres predicciones acerca del tema del corto. Cuando lo hayas visto, compara tus predicciones con lo que realmente ocurre.

B. Figueras retóricas *(vocabulary development, connections to literature)* En la literatura y en el cine es común usar figuras retóricas para comunicar una idea de manera creativa. Busca una definición para cada una.

1. hipérbole
2. elipsis
3. metáfora
4. metonimia
5. personificación
6. ironía

C. Glosario de vocabulario clave del cortometraje con definiciones en español *(Review with students before viewing.)*

Mientras miras

Students are provided with questions to consider while viewing, accompanied by pictures to guide the students as to where in the *cortometraje* to focus for the answers or content identified. Sometimes there will be a graphic organizer or other guide to help students identify important content. There are also quick-check activities online to help students stay focused and monitor understanding. All *cortometrajes* are authentic and diverse in nature, following the *tema* and leading students to develop a deeper understanding of the products, practices, and perspectives of Spanish-speaking cultures while also clarifying their own perspectives.

Después de ver

(These activities will vary from *tema* to *tema* according to the *cortometraje* and to give a variety and balance of the primary objective areas of the *Curriculum Framework*.) For this particular *corto*, *El tocadiscos*, I will choose activities to fit my students' needs and offer a variety of practice for modes of communication and skills, from the following options:

A. Comprensión Contesta estas preguntas con base en el corto.

1. ¿Cómo responde Erasmo cuando Estela usa la palabra «corazón»?
2. ¿Por qué Erasmo no quiere salir del apartamento para ir a un taller de arreglos?
3. ¿Por qué sale Erasmo del apartamento todos los días?
4. ¿Para qué salía Estela del apartamento hace diez años y por qué dejó de hacerlo?
5. ¿Por qué Estela deja caer el tostador?
6. ¿Qué más rompe? ¿Por qué?
7. ¿Qué hacen Estela y Erasmo mientras esperan el arreglo de sus aparatos?
8. ¿Está enfadado Erasmo con Estela por romper tantas cosas?

B. Interpretación (*interpersonal speaking*): En parejas, contesten estas preguntas. Usen evidencia del corto para sustentar cada respuesta.

1. ¿Por qué Erasmo parece sorprendido cuando oye a Estela leer la palabra «corazón»? ¿Qué sugiere su reacción con respecto a la relación que ellos tienen?
2. Para Estela y Erasmo, ¿cuáles son los beneficios de salir a arreglar el tocadiscos?
3. ¿Por qué crees que ellos habían dejado pasar tanto tiempo sin salir?
4. Si a Estela y a Erasmo les gustan sus excursiones, ¿por qué crees que Estela sigue rompiendo aparatos para justificarlas? ¿Por qué no salen solo para divertirse?

C. La metáfora (*presentational speaking*): Se puede decir que el tocadiscos es una metáfora de la relación entre Estela y Erasmo. En una presentación oral, sustenta o niega esta idea, apoyando tus ideas con evidencia del corto.

D. Temas de envejecer (*interpersonal speaking*): Aunque este cortometraje es una comedia, permite reflexionar sobre asuntos muy serios que se manifiestan con frecuencia en las familias. Con un(a) compañero/a, elige uno de estos temas para analizar cómo se presenta en el corto.

1. la seguridad de una rutina
2. la frugalidad, la inhibición
3. el miedo de lo desconocido
4. la aventura, la frivolidad
5. aprovechar el momento

E. La tercera edad *(interpersonal writing*): ¿Cómo quieres vivir tú cuando seas mayor y jubilado/a? Con base en el corto y temas de la actividad anterior, escribe una carta a una versión anciana de ti mismo/a. Explica cómo quieres vivir, qué tipo de rutina quieres mantener y cómo quieres interactuar con el mundo.

F. Enfrentarse al miedo *(presentational writing)* Recuerda alguna ocasión en la que te enfrentaste al miedo?Escribe una descripción de la situación, teniendo en cuenta estas preguntas:

- ¿De que tenías miedo?
- ¿Qué acción tomaste para enfrentarte al miedo?
- ¿Cuál es la lección más importante que aprendiste de la experiencia?

Unit Closure - *Integración del tema* Essay

Every Thematic Unit or *Tema* will end with an essay that students will write after revisiting and rethinking that particular theme's *Preguntas esenciales*, as I explained in the section entitled **Basic Unit Design**. Students often gain skills for other tasks, as well, such as in the example essay below, where they also practice comparison, very helpful for preparing for the *Comparación cultural*, free response task #4, of the AP® exam in May.

EXAMPLE: At the conclusion of *Tema 1, Las familias y las comunidades*

Ensayo de comparación
A la hora de escribir una comparación hay que tomar una decisión: se puede elogiar los dos términos de la comparación y señalar similitudes, o elogiar uno y criticar el otro. La decisión dependerá del tipo de comparación que estamos haciendo.

Tenemos, además, opciones en cuanto al esquema de redacción: describir los términos en bloques separados, cada uno en un párrafo diferente, o comparar los términos punto por punto en el mismo párrafo o incluso en la misma oración. Lo importante es elegir el esquema que exprese con más claridad nuestro punto de vista y que sea más adecuado para el tipo de composición.

Tema de composición
Lee de nuevo las preguntas esenciales del tema:
- ¿Cómo se define la familia en distintas sociedades?
- ¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de las comunidades?
- ¿Cuáles son las diferencias en los papeles que asumen las comunidades y las familias en las distintas sociedades del mundo?

Utilizando las preguntas como base, escribe un ensayo de comparación sobre algún aspecto del tema.

Antes de escribir
Planea la razón por la que escribirás la comparación y dedica unos minutos a decidir el enfoque del ensayo. Elige el tono: puede ser objetivo o subjetivo. Plantea el tema e indica cuáles serán los términos que vas a relacionar mediante la comparación.

Estrategia: *Lluvia de ideas*
La brevedad y la concisión son el resultado de la revisión continua del texto y la corrección del escrito. El objetivo del borrador es expresar todas las ideas antes de organizarlas.

Escribir el borrador
Haz dos listas, anotando todas las características que piensas mencionar. Intenta identificar los paralelismos que te servirán para establecer las comparaciones o los contrastes; elige las analogías que vas a presentar y el esquema del texto.

Escribir la versión final
Después de corregir tu borrador, escribe la versión final. Recuerda que la introducción y la conclusión deben estar unidas: lo que se expuso al comienzo debe retomarse en la conclusión, bien para resumir o ratificar, o bien para modificar la propuesta de la introducción. Comprueba que eso se cumpla.

Remainder of the Thematic Units

Rather than providing the same detailed instruction as I have with *Tema 1, Contexto 4*, for all remaining Thematic Units in this syllabus, instead I will provide authentic resources for each that provide for a rich, diverse learning experience for the interpretive mode.

In addition, for each *Unidad Temática*, I have included sample activities and assessments that focus on student-produced communication in the interpersonal and presentational modes, most often presented in integration with the interpretive mode, as they all work together for effective communication in Spanish.

The overarching goal is developing the eight skill categories, further broken down into skills and objectives, to reach intermediate high to advanced low or beyond proficiency in the three modes of communication. These skills are directly related to the thirteen AP® task models of the AP exam and are color-coded and printed in the margins at point of use throughout *TEMAS*, so that students (and I) always know what skills are targeted in all activities. I will guide my students to strive for Achievement Level 5 in all modes and skills, as outlined on pages 120-132 of the AP® Spanish Language and Culture Curriculum and Exam Description (CED).

Unit Two
Tema 2: Personal and Public Identities / *Las identidades personales y públicas*

Contextualized Chapters or *Contextos*
- Alienation and Assimilation / *La enajenación y la asimilación*
- Self-Image / *La autoestima*
- National and Ethnic Identities / *La identidad nacional y la identidad étnica*
- Personal Interests / *Los intereses personales*
- Personal Beliefs / *Las creencias personales*
- Heroes and Historical Figures / *Los héroes y los personajes históricos*

Preguntas esenciales
- *¿Cómo se expresan los distintos aspectos de la identidad?*
- *¿Cómo influyen la lengua y la cultura en la identidad de una persona?*
- *¿Cómo se desarrolla la identidad de una persona a lo largo del tiempo?*

Temas relacionados: *Las familias y las comunidades, La vida contemporánea, La belleza y la estética*

Lecturas auténticas
«Entrevistando a Rubén Sánchez, director de *Zanmi*»
«*Expulsados*», por Francisco Jiménez
«*Nostalgia*», por Santos Chocano
«El impacto de filtros en la autoestima»
«*Conquista de la Nueva España*», por Bernal Díaz del Castillo
«¿De quién es el Galeón San José»
«Estefanny Morles, una de las "imillas" del *skate*»
«El barrilete es geometría, es historia, es aritmética»

Selecciones auténticas de audio
«Cuy al ajillo»
«La mayor discapacidad»

«La importancia de la cultura japonesa en el Perú»
«Danitza Vázquez, joven boricua campeona de ajedrez»

Cinemateca auténtica
«El clon»

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (*TEMAS*, páginas 70-139)

Comunicación interpersonal escrita

Sugerencias (Como parte de *Puntos de partida* y *Vocabulario temático*, del contexto *La enajenación y la asimilación*)

- ¿Qué le aconsejarías a una persona recién llegada a tu país que busca adaptarse al estilo de vida?
- ¿Cuáles son las mejores estrategias para aprender el idioma e integrarse en la cultura?
- ¿Dónde puede encontrar acogida y orientación?

Escríbele un mensaje electrónico y dale consejos para facilitar su proceso de adaptación a su nueva vida.

Mensaje electrónico (Después de leer «Entrevistando a Rubén Sánchez, director de *Zanmi*», del contexto *La enajenación y la asimilación*)

Escribe un correo electrónico a Rubén Sánchez en el que reacciones al contenido de la entrevista. En tu correo, debes:

- utilizar las fórmulas de cortesía apropiadas.
- citar la entrevista (el título, el nombre del periodista).
- exponer una idea inspirado en la entrevista y explicar las razones por las cuales te interesa.
- solicitar más información o solicitar una respuesta a tus comentarios.

Comentario (Después de leer «El impacto de filtros en la autoestima», del contexto *La autoestima*)

Lee este comentario que publicó un usuario en una red social que frecuentas. Escribe una respuesta en la que expreses tu opinión. Cita información del artículo y de tus propias experiencias para elaborar y defender tus ideas. Hazle también algunas preguntas para determinar su estado de ánimo y si ha intentado hablar del tema con sus padres, sus familiares o sus maestros.

Hola. Cada vez uso más filtros que ofrece esta red social. Me gustan porque suavizan y adelgazan mi rostro. Además, puedo publicar buenas fotos sin tener que arreglarme. Es muy sencillo: ¡sin filtro, no hay foto! Ja, ja, ja. Pero un amigo me dijo que mis fotos presentan una

realidad falsa. Me dice que tengo un problema de autoestima. Ahora me siento un poco insegura. ¿Será que tiene razón? ¿Ustedes qué piensan?

Responder:

Comunicación interpersonal oral

Palabras relacionadas (Después de los *Puntos de partida* del contexto *La enajenación y la asimilación*, como parte del *Vocabulario temático*)

Piensa en el significado de las palabras *asimilación* y *enajenación* y en los términos que relacionas con cada una de ellas. Haz una lluvia de ideas con un grupo de compañeros/as y completen los organizadores gráficos. Luego, comparen las palabras que escribieron con los demás grupos y discutan las similitudes y diferencias que encuentren.

Interpretación (Después de leer el poema «*Nostalgia»,* del contexto *La identidad nacional y la identidad étnica*)

Vuelve a leer «Nostalgia», y con un(a)compañero/a, discutan las siguientes preguntas según su interpretación del poema:

- Según lo que expresa en el poema, ¿creen que el poeta está orgulloso de su vida, o que, por el contrario, lamenta los logros en su vida? Justifiquen su respuesta.
- ¿Qué opinan de la frase «Quien vive de prisa no vive de veras, quien no echa raíces no puede dar frutos»?
- ¿Cómo explicarían la última frase del poema «¡He vivido poco! ¡Me he cansado mucho!»?
- ¿Qué es entonces «vivir» para el poeta? ¿Están de acuerdo con su visión de los viajes y la vida?

Trabajo en equipo (Después de escuchar «Danitza Vázquez, joven boricua campeona de ajedrez», del contexto *Los intereses personales*)

En grupos pequeños, compartan la información que han escuchado y que han anotado en sus mapas conceptuales.

- Un voluntario comienza con el primer recuadro (¿su origen, escuela, campeonatos y logros?) y comparte la información que ha apuntado.
- La persona a su derecha añade sus apuntes, si son diferentes. El resto del grupo continúa.
- Pasen al siguiente recuadro (¿cuándo, cómo y por qué comenzó a jugar el ajedrez?) y sigan el mismo proceso.
- Sigan hasta que hayan compartido toda la información importante.

Comunicación presentacional escrita

Un cacique azteca (Después de leer y analizar *«Historia verdadera de la conquista de la Nueva España»*, por Bernal Díaz del Castillo, del contexto *La identidad personal y la identidad pública*)

Escribe un relato histórico desde el punto de vista de un cacique azteca que observa a los españoles llegar a su tierra. Nunca antes había visto hombres tan diferentes y es la primera vez que ve un caballo. Describe no solo lo que observa, sino también lo que piensa de los visitantes y lo que teme o lo que espera del encuentro.

Ensayo de reflexión y síntesis (Después de escuchar «La importancia de la cultura japonesa en el Perú», del contexto *La identidad nacional y la identidad étnica*)

De acuerdo con lo que has estudiado en este contexto, escribe un ensayo sobre este tema: ¿Cómo nos ayudan los lazos con el pasado a comprender nuestra identidad nacional y étnica?

El ensayo debe tener al menos tres párrafos:

1. Un párrafo de introducción que:
   - ❖ presente el contexto del ensayo
   - ❖ incluya una oración que responda al argumento de tu tesis
2. Un párrafo de explicación que:
   - ❖ exponga uno o dos argumentos que apoyen tu tesis
   - ❖ dé ejemplos que sustenten tus argumentos
3. Un párrafo de conclusión que:
   - ❖ resuma los argumentos que llevan a la tesis
   - ❖ vuelva a plantear la tesis en otras palabras

Un héroe personal (Para concluir el contexto 6, *Puntos de partida*, *Los héroes y los personajes históricos*)

¿Tienes un héroe o una heroína personal? ¿Es una persona que está viva o se trata de un personaje histórico? ¿Es una persona famosa o un héroe de la vida cotidiana? Si no tienes un héroe o una heroína, haz una investigación para encontrar a una persona que reúna cualidades que sean importantes para ti. Escribe un ensayo para describir a esa persona y explicar cómo puede influir positivamente en los jóvenes.

Comunicación presentacional oral

Comparación cultural (Después de explorar las conexiones culturales de los árabes en Paraguay, los japoneses en Perú, los italianos en Venezuela y las etnias variadas de Colombia, del contexto *La enajenación y la asimilación*)

Prepara una presentación oral sobre este tema: ¿Qué importancia tiene la integración de los inmigrantes y de las etnias originarias en el desarrollo cultural de una sociedad?

Compara tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar con las de las comunidades en lasque has vivido u otra comunidad.

El patrimonio cultural (Después de leer «¿De quién es el Galeón San José?», del contexto *La identidad nacional y la identidad étnica*)

Elige algo de tu comunidad o país que consideres que forme parte del patrimonio cultural de la humanidad. Puede ser algo tangible o intangible. Mediante el uso de ayudas visuales, prepara una presentación oral en la que expliques por qué has elegido este lugar.

Tus creencias (Al completar la sección de Ampliación: Contexto 5, Las creencias personales)

¿Cuál de las siguientes citas expresa mejor tus opiniones? Si ninguna se ajusta a tus ideas, puedes buscar otra en Internet. Presenta la cita ante la clase usando ejemplos específicos para explicar el porqué de tu elección.

«Nunca moriría por causa de mis creencias, porque podría estar equivocado.»
«Vive tus creencias y podrás cambiar el mundo.»

Unit Three
Tema 3: Beauty and Aesthetics / *La belleza y la estética*

Contextualized Chapters or *Contextos*:
- Defining Beauty / *Definiciones de la belleza*
- Fashion and Design / *La moda y el diseño*
- Language and Literature / *El lenguaje y la literatura*
- Visual and Performing Arts / *Las artes visuales y escénicas*
- Architecture / *La arquitectura*
- Defining Creativity / *Definiciones de la creatividad*

Preguntas esenciales
- *¿Cómo se establecen las percepciones de la belleza y la creatividad?*
- *¿Cómo influyen los ideales de la belleza y la estética en la vida cotidiana?*
- *¿Cómo las artes desafían y reflejan las perspectivas culturales?*

Temas relacionados: *La vida contemporánea, Las identidades personales y públicas*

Lecturas auténticas
«Imaginarios de belleza en América Latina»
«El racismo en Venezuela y el estereotipo del "pelo malo"»
«Sobre las tiendas de segunda mano en Puerto Rico»
«La Ley de Talles en Argentina»
«La nueva promesa de la literature fantástica»
*«*Como la vida misma*»,* por Rosa Montero
«Museo del Palacio de Bellas Artes»

«Uruguay despide a su carnaval, el más largo del mundo»

Selecciones auténticas de audio

«La belleza es nuestra»
«Francisco Cancino: vivir de la moda en México»
«Isabel Allende: *Escribir es igual que enamorarse*»
«El *Guernica*: símbolo de una historia»

Cinemateca auténtica

*«*La noche boca arriba*»*, basado en el cuento por Julio Cortázar

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 140-207)

Comunicación interpersonal escrita

Un correo formal (Después de leer «El racismo en Venezuela y el estereotipo del "pelo malo"», del contexto *Definiciones de la belleza*)

Escribe un correo formal a la persona que escribió este artículo. En tu mensaje incluye lo siguiente:

- una reafirmación del mensaje principal del artículo
- tu reacción personal al artículo
- una o dos preguntas o dudas que te surgieron mientras leías el artículo
- sugerencia(s) para mejorar el artículo
- ideas para futuras investigaciones sobre este tema o un tema relacionado

Arquitectura naturalista - Blog personal (Parte de *Ampliación* del Contexto 5, *La arquitectura*)

Busca en Internet la obra más famosa de Gaudí, la *Sagrada Familia*. Relaciona las dos citas mencionadas (que también son de Gaudí) con su trabajo arquitectónico, para luego publicar tus observaciones en tu *blog* personal:

Las citas de Gaudí

«La pintura, a través del color, y la escultura, mediante la forma, representan los organismos existentes.»
«Todo sale del gran libro de la naturaleza.»

- ¿Crees que Gaudí se inspiró en la naturaleza para crear la *Sagrada Familia*?
- ¿Qué aspectos del naturalismo encuentras en la obra?
- ¿Cuál es tu impresión de esta catedral? ¿Te gusta su diseño arquitectónico? ¿Es bello?
- ¿Qué emociones te provoca? Explica tus respuestas.

Una visita a un museo (Antes de leer «Museo del Palacio Bellas Artes», del contexto *Las artes visuales y escénicas*)

Una estudiante mexicana visita tu comunidad y quiere ver un museo de arte. Planea una excursión para ella y escríbele en un mensaje los detalles. Incluye esta información:

1. el nombre de un museo de arte que esté cerca de tu comunidad
2. una breve descripción del museo y un poco de historia sobre el mismo
3. el lugar donde está ubicado y cómo puede llegar allí
4. el precio de la entrada, los horarios del museo y las exposiciones permanentes

(Note: This could be a real life task to one student or whole class in México through connection to a school there, where my students could "provide" a virtual tour, as well, depending on permission of the home community museum that they choose.)

Comunicación interpersonal oral

Sueños y pesadillas (Antes de ver «La noche boca arriba», la cinemateca de este tema)

Discutan estas preguntas en parejas:
¿Qué es un sueño? ¿Qué es una pesadilla? En su opinión, ¿cuál es el origen de los sueños y las pesadillas? ¿Se originan en la vida real o en la fantasia?

Círculos sociales (Después de leer «Sobre las tiendas de segunda mano en Puerto Rico», del contexto *La moda y el diseño*)

Contesta estas preguntas con la clase para discutir acerca de los círculos sociales de tu comunidad:

1. ¿Hay tribus urbanas en tu escuela? ¿Cuáles?
2. ¿Cuáles son los distintos grupos sociales en tu comunidad?
3. ¿Se pueden identificar los miembros de un grupo social según su vestimenta?
4. ¿Cómo refleja o desafía la moda de estos grupos los códigos culturales de la sociedad actual?

Interpretación (Después de leer *Como la vida misma*, por Rosa Montero, del contexto *La lengua y la literatura*)

Lee la siguiente cita del cuento de Rosa Montero:

> «Comprendes de pronto que llegar antes que el otro es el objeto principal de tu existencia.»

En grupos pequeños, discutan sus interpretaciones de la cita y discutan las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana pueden ver reflejada esta cita?

Comunicación oral - interpersonal y presentacional

Una encuesta (Después de leer «La ley de talles en Argentina», del contexto *La moda y el diseño*)
En pequeños grupos, elaboren una encuesta para averiguar si a los estudiantes de español les gusta llevar ropa de marca y por qué; qué marcas son sus favoritas y qué opinan de las personas que no eligen ropa en función de la marca.

Después de obtener sus respuestas, organicen los resultados visualmente en un cuadro o con barras estadísticas. (*Esta estrategia sirve bien para ayudar a los estudiantes con el desarrollo e interpretación de tablas y gráficas.*)

Inferir y sintetizar (Después de escuchar la entrevista con Isabel Allende)
Con un(a) compañero/a, discutan esta cita de la grabación para inferir cuál es el propósito de la autora y sintetizar su mensaje, añadiendo sus propias ideas.

«Me voy por un camino que no resulta, por otro...
Las dos primeras semanas son atroces, y de repente algo pasa…
y los personajes empiezan a aparecer y a hablar y a contarme cosas.»

Comunicación presentacional escrita

Ensayo filosófico (Después de escuchar «La belleza es nuestra», del contexto *Definiciones de la belleza*)

Escribe un ensayo filosófico en el que analices esta pregunta:
¿Cómo se establecen las percepciones de la belleza en el individuo? Incluye estas partes en tu ensayo:

1. Una introducción en la que:
   - ❖ declaras la tesis de tu ensayo
   - ❖ explicas por qué es importante la belleza y la estética en la vida
2. El cuerpo de información que apoya tu tesis, que incluye:
   - ❖ el desarrollo de tu análisis con razonamientos lógicos
   - ❖ evidencia del audio y de las otras fuentes de este contexto
3. Una conclusión en la que:
   - ❖ resumes tu tesis
   - ❖ ofreces consejos para mirar la belleza del mundo

Resumen (Después de leer «Uruguay despide a su carnaval, el más largo del mundo», del contexto *Las artes visuales y escénicas*)

Haz un diagrama con la información clave de cada párrafo. Utilizando este organizador gráfico y tus respuestas de la actividad anterior, escribe un resumen del artículo. Incluye lo siguiente:

- ❖ propósito del artículo
- ❖ público a quien se dirige
- ❖ tema del artículo
- ❖ mensaje principal del artículo
- ❖ dos o más ideas secundarias
- ❖ el punto de vista del periodista

Ensayo analítico (Después de escuchar «El *Guernica*: símbolo de una historia», del contexto *Las artes visuales y escénicas*)

Investiga la historia del municipio de Guernica y anota más datos importantes para comprender los efectos de la tragedia del 26 de abril de 1937. Imagina que has asistido a la exposición del *Guernica* en el Museo Reina Sofía y que has visitado los salones adyacentes. Escribe un ensayo analítico en el que contestes una de estas preguntas:

- ¿En qué sentido el arte es una reacción o una imitación de la vida?
- ¿Qué influencia tienen las circunstancias políticas y las experiencias personales sobre la expresión artística?

Organiza el ensayo en distintos párrafos bien desarrollados, con una tesis, dos o tres argumentos que sustenten la tesis y una conclusión que resuma tu posición. Usa este organizador gráfico para ordenar tus ideas:

- Tu tesis, basada en una de las dos preguntas
- Argumento 1 con evidencia (que apoye la tesis)
- Argumento 2 con evidencia (que apoye la tesis)
- Argumento 3 con evidencia (que apoye la tesis)
- Conclusión para enfatizar tu postura y tu tesis

En el ensayo debes presentar datos e información del *Guernica* de Picasso y explicar cómo sirve para apoyar tu postura. Al referirte a las fuentes investigadas, el audio o las lecturas de esta unidad, identifícalas apropiadamente.

AMPLIACIÓN *(Para analizar un gráfico, Los países más innovadores de América Latina* del contexto *Definiciones de la creatividad, p. 203*)

La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) publica cada año un *Índice Mundial de Innovación*, basado en la infraestructura disponible, el capital humano, la investigación y el ecosistema empresarial y político de cada país.

En tu opinión, ¿qué rol juega cada uno de estos elementos en la realización de iniciativas económicas innovadoras? Según el gráfico, ¿dónde se ubican los países de Latinoamérica con respeto a su puesto y puntuación en el índice? ¿Qué puedes inferir sobre los ecosistemas de innovación y la creatividad empresarial de cada país latinoamericano? ¿Te sorprenden los resultados?

Escribe tus conclusiones en un breve ensayo.

Comunicación presentacional oral

Investigación preliminar (Antes de escuchar «Francisco Cancino: Vivir de moda en México», del contexto *La moda y el diseño*)

Usa Internet para buscar información básica sobre alguno de estos diseñadores (u otro que te interese). Luego, infórmale a tu clase sobre sus orígenes, su área de desempeño y su importancia en el mundo del diseño.

- Cristóbal Balenciaga
- Manolo Blahnik
- Rubén Fontana
- Carolina Herrera
- Ágatha Ruiz de la Prada
- Ángel Sánchez

Presentación oral (Después de leer *Como la vida misma*, por Rosa Montero, del contexto *El lenguaje y la literatura*)

Piensa en un cuento o una novela que hayas leído, en inglés o en otro idioma, que trate uno o varios temas semejantes al cuento de Rosa Montero. Prepara una presentación oral en la que describas la narración, sus personajes y temas principales y cómo se relaciona con la historia de Rosa Montero.

Sigue estos pasos:

- Menciona el título de la obra, el autor o la autora y su nacionalidad.
- Indica cuándo la leíste y por qué; es decir, ¿fue una tarea para una de tus clases o decidiste leerla por iniciativa propia?
- Explica por qué la elegiste y qué es lo que más te gusta de la obra.
- Señala cuáles son las semejanzas y diferencias con *Como la vida misma*.

Comparación cultural
(Después de leer *El posboom de la literatura latinoamericana* y explorar: a) cómo William Faulkner y su condado de Yoknapatawpha inspiraron a Macondo, b) Laura Esquivel y su uso del llamado realismo mágico para combinar lo sobrenatural con lo mundano en Como agua para chocolate, c) el cristicismo del uruguayo Mario Benedetti en Poemas de oficina y Montevideanos, del contexto *Las artes visuales y escénicas*)

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿Cuál es la importancia del lenguaje y la literatura en la cultura de un país?

Compara tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar con las de las comunidades en las que has vivido.

Unit Four
Tema 4: Science and Technology / *La ciencia y la tecnología*

Contextualized Chapters or *Contextos*

- Technology, Individual and Society / *Tecnología, individuo y sociedad*
- Health Care and Medicine / *El cuidado de la salud y la medicina*
- Science and Ethics / *La ciencia y la ética*

- Natural Phenomena / *Los fenómenos naturales*
- Access to Technology / *El acceso a la tecnología*
- Technological nnovations / *Las innovaciones tecnológicas*

Preguntas esenciales
- *¿Qué impacto tiene el desarrollo científico y tecnológico en nuestras vidas?*
- *¿Qué factores han impulsado el desarrollo y la innovación en la ciencia y la tecnología?*
- *¿Qué papel cumple la ética en los avances científicos?*

Temas relacionados*: La vida contemporánea, Las familias y las comunidades, Los desafíos mundiales*

Lecturas auténticas
«No sin mi móvil»
«Nosotros, no», por José Bernardo Adolph
«El Salvador vence a la malaria»
«La sofisticada cirugía cerebral de los incas»
«La tentación del bebé perfecto»
«Ciencia Abierta»
«Día de la Tierra: Semáforo ambiental de Argentina»
«Los carpinchos de Nordelta, ¿vecinos o invasores?»

Selecciones auténticas de audio
«Cómo nos afecta el teletrabajo»
«Menos sal para los niños, recomienda la OPS»
«Entrevista a la directora del congreso Razón Abierta»
«Las sequías: el peligro natural más destructivo del planeta»

Cinemateca auténtica
«Engagement»

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (*TEMAS*, páginas 208-277)

Comunicación interpersonal escrita

Unas metas personales (Después de leer «No sin mi móvil», del contexto *Tecnología, Individuo y sociedad*)

Reflexiona sobre tus propios hábitos y escribe una carta, dirigida a ti mismo/a, que podrás releer en dos años. Incluye estos elementos:
- ❖ Describe tu filosofía sobre el uso apropiado de la tecnología.
- ❖ Adviértete sobre tus propias tendencias a usar excesivamente algún aparato.
- ❖ Escribe una lista de tus metas personales para mantener hábitos saludables.

Un mensaje electrónico (Después de leer *Nosotros, no* por José Bernardo Adolph, del contexto *Tecnología, Individuo y sociedad*)

¿Cuál sería tu reacción si en este momento inventaran la inyección para la inmortalidad? Acabas de recibir un correo electrónico de tu mejor amigo/a en el que te pide tu opinión acerca de si debe ponerse la inyección o no. Respóndele planteando sinceramente tu posición al respecto. Explica en tu mensaje las ventajas y desventajas de ser inmortal, y las consecuencias que ello podría implicar para la humanidad. Cita ejemplos del cuento para sustentar tu respuesta.

Involúcrate (Después de escuchar «Menos sal para los niños, recomienda la OPS», del contexto *El cuidado de la salud y la medicina*)

Escribe un mensaje electrónico al/a la presidente de una empresa productora de alimentos en la que le convenzas de que reduzca la cantidad de sal en sus productos. Para escribir un mensaje persuasivo, usa la información citada en el audio, además de lo que hayas aprendido de las actividades de investigación en Internet.

En tu mensaje asegúrate de:

- Saludarlo/la cortésmente.
- Usar un registro (y un tono) apropiado.
- Explicar el objetivo de escribirle este mensaje.
- Hacer énfasis en los beneficios de reducir la sal y en los peligros de no reducirla.
- Citar cifras y evidencias que apoyen tus recomendaciones.
- Concluir y despedirte apropiadamente.

Comunicación interpersonal oral

Interpretar (Después de leer «El Salvador vence a la malaria», del contexto *El cuidado de la salud y la medicina*)

Lee esta cita y contesta las preguntas con un(a) compañero/a.

> «Este es el momento de reclamar un esfuerzo masivo para resolver una pandemia con la que llevamos cinco mil años y que es, posiblemente, uno de los grandes asesinos en términos absolutos de la humanidad».

1. ¿Qué reclama Pedro Alonso en su mensaje? ¿A quién o quiénes va dirigido?
2. ¿Cuál es el tono del mensaje? ¿Qué palabras marcan este tono?
3. ¿Por qué califica Alonso la malaria como pandemia?
4. ¿Estás de acuerdo con su mensaje? ¿Por qué?

Desafíos y desventajas (Después de leer «Ciencia Abierta: una cuestión fundamental de derechos humanos», del contexto *La ciencia y la ética*)

En grupos pequeños, elaboren por lo menos un argumento en contra de cada principio de la ciencia abierta. Consideren los desafíos prácticos de implementar los principios, los posibles

abusos y los riesgos personales y profesionales. Como punto de partida, podría ser útil reflexionar sobre sus propias experiencias con el trabajo en equipo y el intercambio o la divulgación de información. Luego, debatan si los beneficios superan o no a los desafíos y las desventajas.

Discusión (Después de *leer* «Los carpinchos de Nordelta, ¿vecinos o invasores?»*,* del contexto *Los fenómenos naturales*)

Al referirse a la presencia de los carpinchos en Nordelta, Sabina Frederic dice:

> «Es una manera en la que la naturaleza devuelve a las personas el daño que le hacen con emprendimientos inmobiliarios.»

En grupos pequeños, determinen lo que Frederic quiere decir con esta oración y si decidan si están de acuerdo o no con ella. Incluyan en sus opiniones ejemplos del texto, de lo que han estudiado o de sus propias experiencias.

Comunicación oral - interpersonal y presentacional

Lluvia de ideas (Antes de leer *Nosotros, no* por José Bernardo Adolph, del contexto *Tecnología, individuo y sociedad*)

Con un(a) compañero/a, haz una lista de inventos que podrían mejorar la vida humana. Piensen en avances de la ciencia y la tecnología para:

- mejorar la calidad de vida
- mejorar el funcionamiento de la sociedad
- aumentar el disfrute de la vida
- aumentar la esperanza de vida
- disminuir los conflictos entre las comunidades y las naciones
- disminuir el crimen

Un invento (Antes de leer *Nosotros, no* por José Bernardo Adolph, del contexto *Tecnología, individuo y sociedad*)

Elige una de las ideas propuestas en la actividad anterior y redacta una breve descripción en la que incluyas:

- el nombre del invento
- qué permite hacer
- cómo mejora la vida
- a quiénes beneficia más
- qué desventajas puede tener
- un dibujo del invento (opcional)

Luego describe tu invento delante de toda la clase y explica cómo mejoraría la vida de los seres humanos.

Comunicación presentacional escrita

Ensayo argumentativo (Después de leer *Nosotros, no* por José Bernardo Adolph, del contexto *Tecnología, individuo y sociedad*)

Escribe un análisis del cuento en el que discutas uno o dos de los temas de esta lista. Explica la perspectiva presentada en el cuento acerca del tema elegido. Luego, presenta un argumento sólido para mostrar tus propias opiniones sobre los mismos temas.

- la crítica de la sociedad actual
- las posibles referencias a la Alemania nazi
- el tratamiento de los grupos marginados
- el uso de figuras literarias
- las paradojas de algunos inventos humanos
- la marginación social
- las paradojas de la felicidad humana
- la fascinación humana con su propia inmortalidad

Síntesis (Después de escuchar «Como nos afecta el teletrabajo», del contexto *Tecnología, individuo y sociedad*)

Considerando todo lo que has estudiado en este contexto, escribe un ensayo de tres párrafos en el que explores las siguientes ideas y otras que consideres pertinentes.

- ¿Cómo nos afectará la tecnología en el futuro como individuos? ¿y como sociedad?
- ¿Cómo será la vida en cien años?
- ¿Los avances científicos y tecnológicos resolverán nuestros problemas, o solo crearán nuevos?

El informe de investigación (para concluir la Unidad 4)**:** *May use Write & Submit Supersite Technology*

El informe de investigación busca expresar una realidad compleja de forma clara y objetiva, mediante la descripción y el análisis de diversos datos. La información se acompaña de **gráficos, tablas y mapas**, para construir un ensayo claro y coherente. La estadística utiliza distintos tipos de gráficos para mostrar clara y ágilmente los datos que se relacionan y comparan. Los más comunes son los de barras comparativas horizontales o verticales (ver página 133), los gráficos de líneas y los circulares o de áreas. Siempre debe citarse la fuente de los datos estadísticos presentados.

Tema de composición

Lee de nuevo las preguntas esenciales del tema:

- ¿Qué impacto tiene el desarrollo científico y tecnológico en nuestras vidas?
- ¿Qué factores han impulsado el desarrollo y la innovación en la ciencia y la tecnología?
- ¿Qué papel cumple la ética en los avances científicos?

Utilizando las preguntas como base, escribe un informe de investigación sobre algún aspecto del tema.

Comunicación presentacional oral

¡Salva mi hábitat! (Después de leer «Día de la Tierra: Semáforo ambiental de Argentina», del contexto *Los fenómenos naturales*)

Usa Internet para investigar una especie de planta o animal que está en peligro o en vías de extinción y lo que se está haciendo para protegerla. Prepara una breve presentación oral en la que comentes si los esfuerzos para salvarla han tenido éxito o no, e incluye otros detalles de interés ambiental.

Comparación cultural (Conexiones culturales, página 265, del contexto *Los fenómenos naturales*)

Después de leer sobre la naturaleza y su fuerza incontrolable y devastadora con evidencia de Chile, El Salvador, Ecuador y Colombia, prepara una presentación oral sobre este tema:

¿De qué manera la especie humana y todas las especies de la Tierra estamos definidas por los fenómenos naturales?

Compara los fenómenos naturales que afectan alguna región hispanohablante que te sea familiar con los de la región donde vives. Describe las medidas preventivas que se toman en cada región ante una alerta.

Unit 5
Tema 5: Contemporary Life / *La vida contemporánea*

Contextualized Chapters or *Contextos*:
- Education and Careers / *La educación y las carreras profesionales*
- Entertainment / *El entretenimiento y la diversión*
- Travel and Leisure / *Los viajes y el ocio*
- Relationships / *Las relaciones personales*
- Lifestyles / *Los estilos de vida*
- Social Customs and Values /*Las tradiciones y los valores sociales*

Preguntas esenciales
- *¿Cómo puede definirse la calidad de vida?*
- *¿Cómo se refleja la cultura en la vida contemporánea?*
- *¿Cuáles son los desafíos de la vida contemporánea?*

Temas relacionados: *Las familias y las comunidades, La ciencia y la tecnología, Los desafíos mundiales*

Lecturas auténticas
«El circo social abre puertas en barrios vulnerables»
«Los retos educativos en la Cuarta Revolución Industrial»
«Los "gamers" de los *eSports*»

«Bailar, libertad clandestino»
«El Óscar del Turismo»
«He andado muchos caminos», por Antonio Machado
«La casa de Bernarda Alba», (fragmento) por Federico García Lorca
«Cartas de mamá», (fragmento) por Julio Cortázar

Selecciones auténticas de audio
«Aprender a programar para crear un futuro mejor»
«Deportes extremos»
«Voluntariado ambiental de fauna en México»
«¿Cuántos amigos podemos tener?»

Cinemateca auténtica
«#Capaces: La historia de Eval Moral»

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (*TEMAS*, páginas 278-347)

Comunicación interpersonal escrita

Correo electrónico (Después de leer «El circo social abre puertas en barrios vulnerables», del contexto *La educación y las carreras profesionales*)

Piensas que tu comunidad debe establecer una escuela de circo social. Escribe un correo electrónico en el que trates de convencer al consejo municipal de estudiar el asunto. Incluye los siguientes elementos en tu correo electrónico:

- una descripción de la escuela y sus objetivos
- los beneficios para la comunidad de tener tal escuela
- los beneficios para los jóvenes vulnerables

Mensaje electrónico persuasivo (Después de escuchar «Voluntariado ambiental de fauna en México», del contexto *Los viajes y el ocio*)

Escribe un mensaje electrónico al/a la director(a) de tu escuela, para solicitarle que ofrezca a los estudiantes un viaje de voluntariado ambiental en un lugar hispanohablante. Debes emplear el vocabulario que has aprendido en este contexto y citar información del audio para apoyar tu solicitud, enfatizando los beneficios personales y culturales de este tipo de viaje con el fin de persuadir al director.

Una carta a Eva Moral (Después de ver el cortometraje «*#Capaces: La historia de Eva Moral*», página 344, después del contexto *Las tradiciones y los valores sociales)*

Escríbele una carta a Eva Moral. Debes decirle lo que has aprendido por sus experiencias y debes hacerle unas preguntas sobre su vida, sus metas para el futuro u otros temas que te interesen.

Comunicación interpersonal oral

Enfocarse en el tema (Después de escuchar «Deportes extremos», del contexto *El entretenimiento y la diversión*)

En grupos pequeños, contesten estas preguntas dando ejemplos y detalles.

- ¿En qué consiste un deporte extremo y cómo es diferente de un deporte tradicional?
- ¿Practican ustedes deportes extremos?
- ¿Qué deportes extremos requieren equipamiento o trajes especiales?

Analizar el gráfico (Después de escuchar «Aprender a programar para crear un futuro mejor», del contexto *La educación y las carreras profesionales*)

En grupos pequeños, analicen el gráfico en la página 291 para interpretar cuánto se han transformado las tecnologías y modalidades de trabajo en las empresas.

- ¿Cuáles son las cinco tecnologías 4.0 incluidas en el gráfico?
- ¿A qué se debe la variación en el porcentaje de adopción de tecnologías?
- Para cada categoría, ¿cuál es superior, la tasa de adopción en los sectores de servicios o en los sectores de bienes?
- ¿Qué se puede concluir de los resultados sobre el panorama actual de las empresas y su posición frente a la tecnología?

Comunicación oral – presentacional e interpersonal

Cambios educativos (Después de leer «Los retos educativos frente a la Cuarta Revolución Industrial», del contexto *La educación y las carreras profesionales*)

Para cada afirmación que describe la educación actual, escribe un cambio que definirá el futuro. Luego, comparte tu trabajo con un(a) compañero/a y discutan las razones por las que ocurrirá cada cambio.

- El propósito de la educación es transmitir conocimientos, valores y crear buenos/as ciudadanos/as.
- Se estudia varios años para obtener un diploma o título.
- Los alumnos asisten a clases en un aula presencial y/o virtual.
- Las aptitudes más importantes son la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y saber utilizar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).
- Las fuentes de información son el/la maestro/a, el libro de texto e Internet.
- Es difícil obtener un empleo en muchos campos sin título de máster o doctorado.

Comunicación presentacional escrita

Ensayo (Después de leer «Bailar, libertad clandestina», del contexto *El entretenimiento y la diversión*)

Escribe un ensayo en el que respondas a esta pregunta: ¿Cuál es el valor social y cultural del baile?
El ensayo debe tener al menos tres párrafos:

1. Un párrafo de introducción que:
   - ❖ presente el contexto del entretenimiento y la diversión.
   - ❖ incluya una respuesta a la pregunta (tu tesis).
2. Un párrafo de explicación que:
   - ❖ exponga argumentos que apoyan tu tesis.
   - ❖ dé ejemplos que sustenten tus argumentos.
3. Un párrafo de conclusión que:
   - ❖ resuma los argumentos y vuelva a plantear la tesis con otras palabras.

Ensayo comparativo (Después de leer «*He andado muchos caminos»* por Antonio Machado, del contexto *Los viajes y el ocio*)

Escribe un ensayo en el que compares la vida con un viaje. En tu escrito, explora las preguntas a continuación y cita ejemplos de tu propia vida, de la vida de una persona cercana a ti o de un personaje literario o cinematográfico.

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes etapas?
- ❖ ¿Qué decisiones hay que tomar?
- ❖ ¿Qué lugares reales o figurativos se visitan?
- ❖ ¿A quiénes se encuentran en el camino?
- ❖ ¿Cuáles son los desafíos?
- ❖ ¿Cuáles son los beneficios?
- ❖ ¿Qué lecciones se aprenden?
- ❖ ¿Cómo se transforma la persona?

Cuento corto (Después de leer *«Cartas de Mamá»,* (fragmento) por Julio Cortázar, del contexto *Las relaciones personales*)

Cuando el cuento empieza, Luis y Laura viven en París, pero el problema que se presenta se deriva de acontecimientos que ocurrieron en Buenos Aires años atrás. Imagina lo que pudo haber pasado y escribe un cuento corto en el que describas lo que pasó entre Luis, Laura y Nico. Utiliza evidencia del texto para apoyar tus ideas.

Comunicación presentacional oral

Controversia (Después de leer «Los *gamers* son los eSports», del contexto, *El entretenimiento y la diversión*)

Prepara una presentación oral de tres minutos acerca de la pregunta de la lectura: «¿Son los *gamers* deportistas profesionales?». Decide si apoyas esta premisa o cómo vas a refutarla. Utiliza ejemplos para justificar tus ideas y no olvides dar tu conclusión.

Presentación culinaria (Después de leer «El Óscar del Turismo», del contexto, *Los viajes y el ocio*)

En parejas, investiguen uno de los platos mencionados en el penúltimo párrafo del texto y realicen una presentación oral acerca del plato. Utilicen las siguientes preguntas como guía e incorporen elementos visuales. De ser posible, preparen la receta para degustarla con sus compañeros/as.

1. Introducción del plato:
   - ¿Qué tipo de plato es?
   - ¿Qué influencias culturales refleja?
   - ¿Hay alguna tradición o historia asociada con el plato?
2. Los ingredientes:
   - ¿Cuáles son?
   - ¿De qué región del mundo son originarios?
   - ¿Qué valor nutritivo tienen?
3. La preparación y la presentación:
   - ¿Qué técnicas culinarias se usan para preparar el plato?
   - ¿De dónde son estas prácticas?
   - ¿Cómo se presenta o se sirve el plato?

Comparación cultural
(Después de leer las *Conexiones culturales* «Astroturismo en Panamá» y explorar la información del desierto de Atacama en Chile, Machu Picchu en Perú y la isla de Providencia en el Caribe colombiano, del contexto *Los viajes y el ocio*)

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿De qué manera la ubicación geográfica de un país influye en su desarrollo turístico?

Compara tus observaciones acerca de de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar con las comunidades en las que has vivido. En tu presentación, puedes referirte a lo que has estudiado, vivido u observado.

Unit Six
Tema 6: Global Challenges / *Los desafíos mundiales*

Contextualized Chapters or *Contextos*
- Economic Issues / *Los temas económicos*
- Environmental Issues / *Los temas del medioambiente*
- Population and Demographics / *La población y la demografía*
- Social Welfare / *El bienestar social*
- Philosophical Thought and Religion / *El pensamiento filosófico y la religión*
- Social Conscience / *La conciencia social*

Preguntas esenciales
- *¿Cuáles son los desafíos sociales, políticos y medioambientales que enfrentan las sociedades del mundo?*
- *¿Cuáles son los orígenes de esos desafíos?*

• *¿Cuáles son algunas posibles soluciones a esos desafíos?*

Temas relacionados: *La ciencia y la tecnología, Las familias y las comunidades, La vida contemporánea*

Lecturas auténticas
«El décimo», por Emilia Pardo Bazán
«América Latina es la region más urbanizada del mundo en desarrollo»
«Los indígenas piden descolonizar la conservación de la naturaleza»
«Cambia tu huella»
«Arrugas», por Paco Roca
«América Latina: envejecimiento a la europea»
«La ciudad ideal ofrece proximidad y poco estrés»
«¿Por qué Costa Rica es el país más feliz de América Latina?»

Selecciones auténticas de audio
«Jóvenes españoles buscan trabajo en el extranjero»
«Gafas de sol con plástico reciclado»
«El árbol genealógico de los descendientes judíos sefardíes»
«Medir la felicidad para mejorar el bienestar social»

Cinemateca auténtica
« Las tejedoras de América Latina»

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (*TEMAS*, páginas 348-415)

Comunicación interpersonal escrita

Una carta (Después de leer «*El décimo*», por Emilia Pardo Bazán, del contexto *Los temas económicos*)

¿Piensas que las reacciones de los personajes frente a la pérdida del billete son normales? ¿Conoces a personas que hubieran tenido las mismas reacciones? Imagina que tú fueras la billetera o el narrador. ¿Cómo habrías reaccionado? Escribe una carta a la billetera o al narrador que apoya o denuncia sus reacciones. Incluye argumentos y descripciones detalladas, como las que aparecen en el cuento.

Una carta persuasiva (Después de leer «Cambia tu huella» del contexto *Los temas del medioambiente*)

En tu comunidad hay un alto porcentaje de personas cuyas actitudes no son respetuosas con el medioambiente (por ejemplo, desperdician el agua o la electricidad). Escribe una carta abierta para el periódico local, en la que intentes persuadir a estas personas para que adopten hábitos que reducen su huella ecológica.

En tu carta debes abordar estos temas:

- los efectos negativos que sus malos hábitos producen en el medioambiente
- las medidas que pueden tomar para reducir dichos efectos negativos
- las razones por las que deberían reducir su huella ecológica

Los problemas comunes (Como parte de los *Puntos de partida* y el *Vocabulario temático* del contexto *El bienestar social*)

En parejas, completen el diagrama de Venn para ilustrar algunos de los problemas más graves relacionados con el bienestar social en el mundo y en su comunidad. (Ver diagrama, p. 394)

Una carta (Como parte de los *Puntos de partida* y el vocabulario temático del contexto *El bienestar social*)

Elige uno de los problemas identificados en tu comunidad (de la actividad anterior) y redacta un mensaje electrónico al alcalde o a la alcaldesa de tu ciudad explicándole las causas y las consecuencias del problema comunitario. Sugiérele algunas recomendaciones que pueda tener en cuenta para resolver el problema.

Un mensaje a Costa Rica (Después de leer «Por qué Costa Rica es el país más feliz de América Latina?», del contexto *El bienestar social*)

Escríbeles una entrada en tu blog a los/las costarricenses para invitarlos/las a que visiten el país en el que vives. Explícales cuáles son los beneficios de visitar tu país: cómo es la gente, cómo es la ecología, qué lugares turísticos vale la pena conocer. Explícales también cuáles son los factores que contribuyen a la felicidad de los habitantes en el país en el que vives.

Comunicación oral - interpersonal y presentacional

Comparación cultural (Después de leer y analizar las estadísticas y cifras presentadas en «Cambia tu huella», del contexto *Los temas del medioambiente*)

Trabaja en pequeños grupos. Busquen datos sobre la producción y el consumo de energía en tu comunidad, que correspondan a los datos de Jalisco. Preparen una tabla o un gráfico en el que comparen la situación energética de ambas comunidades. Presenten sus resultados a la clase.

Soluciones (Después de leer el fragmento de la novela gráfica *Arrugas*, por Paco Roca, del contexto *La población y la demografía*)

En pequeños grupos, piensen en algunas soluciones sociales para mejorar la calidad de vida de los ancianos. Analicen estas preguntas y después compartan sus ideas con toda la clase:

- ¿Cómo podemos contribuir individual y colectivamente para proporcionar bienestar a los ancianos?
- ¿Qué acciones debe adelantar el gobierno local y nacional para garantizar una buena calidad de vida para todos los ancianos?

Comunicación interpersonal oral

La Madre Tierra (Después de leer «Los indígenas piden descolonizar la conservación de la naturaleza», del contexto *Los temas del medioambiente*)

Las creencias religiosas de los pueblos indígenas en Latinoamérica están estrechamente vinculadas con la naturaleza. La relación que tienen con la Madre Tierra influye en cada aspecto de la vida. Haz una investigación en Internet para explicar cómo los pueblos indígenas conciben la Madre Tierra, cómo es su relación con ella y cómo esta influye en sus creencias y prácticas culturales. Luego, discute esta pregunta con un grupo de compañeros/as: ¿Cómo la amenaza ecológica hacia los territorios indígenas afecta a las comunidades aborígenes de Latinoamérica?

La cuestión central (Después de escuchar «Medir la felicidad para mejorar el bienestar social», del contexto *El bienestar social*)

En parejas, analicen esta cuestión central presentada por el locutor y den posibles soluciones a este problema. ¿Cuáles son las diferencias entre culturas con relación a las posibles causas del problema y sus soluciones?

«La cuestión es ¿qué podemos hacer como sociedad para reducer la soledad»?

Comunicación presentacional escrita

Ensayo de reflexión y síntesis (Después de escuchar «9 de cada 10 jóvenes españoles buscarían trabajo en el extranjero», del contexto *Los temas económicos*)

Con base en lo que has estudiado en este contexto, escribe un ensayo en el que respondas a esta pregunta: ¿De qué manera la ubicación geográfica de una comunidad influye en el éxito económico y profesional de sus ciudadanos?

El ensayo debe contener al menos tres párrafos, así:

1. Un párrafo introductorio que:
   - ❖ presente el contexto del ensayo.
   - ❖ incluya una oración que responda a la pregunta, que es tu tesis.
2. Un párrafo de explicación que:
   - ❖ exponga uno o dos argumentos que apoyen tu tesis.
   - ❖ aporte ejemplos que sustenten tus argumentos.
3. Un párrafo de conclusión que:
   - ❖ resuma los argumentos que sustentan la tesis.
   - ❖ vuelva a plantear la tesis en otros términos.

Los cambios demográficos (Como parte de los *Puntos de partida* y el *Vocabulario temático* del contexto *La población y la demografía*)

Haz una búsqueda de la demografía de un país hispanohablante. Encuentra las estadísticas más recientes comparadas con los años anteriores. ¿Qué cambios se observan? ¿Ha subido o bajado la

población? ¿Qué áreas están más pobladas? ¿Menos pobladas? ¿Qué otros factores se consideran importantes, por ejemplo: el género, los idiomas, los nacimientos, los fallecimientos, la inmigración y la emigración? Escribe un breve informe para presentar los resultados.

Mi historia, mi herencia (Antes de escuchar «El árbol genealógico de los descendientes judíos sefardíes», del contexto *La población y la demografía*)

Escribe un ensayo para analizar tu conocimiento de tu historia familiar. Para ayudarte en la construcción de ideas, considera estas preguntas:

- ¿Qué sabes de tu árbol genealógico?
- ¿De dónde vinieron tus antepasados?
- ¿Salieron de sus países de origen? ¿Por qué?
- ¿Qué sabes de sus creencias y religión? ¿De sus idiomas?
- ¿Cómo has aprendido lo que sabes de tu herencia?

Investigación preparatoria (Antes de ver la cinemateca «El drama de las tejedoras de América Latina», para explorar ejemplos *del desafío* enfrentado por estas artesanas)

Haz una investigación en Internet para aprender sobre el plagio de diseños tradicionales indígenas. ¿Quiénes están copiando el arte textil indígena? ¿Cómo afecta a los artesanos de las culturas que crearon los diseños? ¿Cuáles son las consecuencias por la apropiación de diseños que tienen significado cultural? ¿Hay protección legal y económica contra este tipo de transgresión?

Comunicación presentacional oral

Investigación (Antes de leer «América Latina es la region más urbanizada del mundo en desarrollo», del contexto *Los temas del medioambiente*)

Haz una investigación en Internet para averiguar algunos de los desafíos de **una** de las siguientes ciudades: Ciudad de México, Buenos Aires, Lima, Bogotá, Santiago de Chile, Montevideo, Quito o La Habana. Luego, haz una presentación breve ante la clase. No olvides mencionar datos importantes de las ciudades como su ubicación geográfica o su número de habitantes.

Comparación (Después de leer «¿Por qué Costa Rica es el país más feliz de América Latina?», del contexto *El bienestar social)*

The following pair of activities gives students the opportunity to research their country with Costa Rica and then to present a Cultural Comparison.

Comparación (actividad 3) Haz una investigación en Internet para comparar el país en el que vives con lo que sabes sobre Costa Rica. Puedes usar los siguientes elementos como guía:

- el acceso a la educación
- el acceso a los servicios médicos
- la violencia
- el porcentaje de energía proveniente de fuentes renovables

- ❖ el porcentaje de áreas verdes protegidas
- ❖ la felicidad de los habitantes comparada con la del resto del mundo

Presentación oral (actividad 4) Ahora, usa los resultados de tu investigación de la Actividad 3 para hacer una pequeña presentación oral. Describe las semejanzas y diferencias entre el país en el que vives y Costa Rica, de acuerdo con los elementos de la lista de la Actividad 3 y otros elementos que hayas encontrado. En tu presentación, incluye también una respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que los habitantes de Costa Rica son más o menos felices que los habitantes del país donde vives?
2. ¿A qué le atribuyes la diferencia en los niveles de felicidad entre ambos países?
3. ¿Qué te gustaría cambiar en el país en el que vives para que la felicidad de todos los habitantes aumente?

Comparación cultural (Después de leer las *Conexiones culturales*, con soluciones e innovaciones para los problemas de transporte en varias capitales latinoamericanas y para concluir el contexto, *La población y la demografía*)

Prepara una presentación sobre este tema:

¿Cuáles son algunos de los problemas relacionados con el aumento de la población? ¿Cuáles son algunas soluciones?

Compara tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar con las de las comunidades en las que has vivido.

Textbooks and materials for my AP® Spanish Language and Culture classes

Draggett, Parthena, *Temas* AP® Spanish Language and Culture, Vista Higher Learning, 2024
AP® Spanish Language and Culture Exam Preparation, Vista Higher Learning, 2024

Other resources that are a regular part of my curriculum and instruction for AP® Spanish Language and Culture

Audiria
El Universo
El Nuevo Herald
El Informador
Ciudad Seva
El Mundo
The ABC website
The BBC (Spanish)
20 Minutos
UNESCO
The UN news site
Instituto Cervantes
El País
¡Voox podcasts
La Gaceta
LAITS at the University of Texas
La Sexta
La Nación
Radioteca
Spanish News Network
Telecinco
Univisión's website