

Make writing and submitting your syllabus easy!

1. See below for this sample syllabus with **Thèmes** as the primary text
2. If you wish to submit this syllabus as your own for the College Board audit, follow these simple instructions:

- Download syllabus.
- Go to the College Board audit site: <https://apcentral.collegeboard.org/courses/ap-course-audit>
- Either log on or create a new account.
- Fill out the audit form found on the College Board site.
- Click to submit/upload the syllabus. When you are presented with submission options, choose CLAIM IDENTICAL (stating that you want to use someone else's approved syllabus).
- Upload the syllabus with the authorization number:
 - Thèmes, 2nd edition: 3125625v1
- Complete the submission process. You will receive an email notification from the College Board upon receipt, followed by an authorization letter once approved.

AP® French Language and Culture Course

Course Overview

The AP® French Language and Culture college-level course is a rigorous course taught exclusively in French that requires students to improve their proficiency across the three modes of communication and the eight skill categories. The course focuses on the integration of authentic resources including online print, audio, and audiovisual resources; as well as traditional print resources that include literature, essays, and magazine and newspaper articles; and also a combination of visual/print resources such as charts, tables, and graphs; all with the goal of providing a diverse learning experience. Students communicate using rich, advanced vocabulary and linguistic structures as they build proficiency in all modes of communication toward the pre-advanced level. Central to communication is the following premise from the Curriculum Framework: *When communicating, students in the AP® French Language and Culture course demonstrate an understanding of the culture(s), incorporate interdisciplinary topics (Connections), make comparisons between the native language and the target language and between cultures (Comparisons), and use the target language in real-life settings (Communities).*

Organization

The course is organized into Interdisciplinary Thematic Units that include all six required course themes: family and communities, personal and public identities, beauty and aesthetics, science and technology, contemporary life, and global challenges. These units blend with the Course and Exam Description (CED) Units and are further based on recommended contexts/subthemes and guided by topic questions/essential questions. Corresponding cultural elements are integrated into the study of the units, and activities are directed with those cultural connections in mind. It is assumed that students have previously been exposed to advanced language structures in the courses leading up to the AP® French Language and Culture course; however, review of the mechanics is done within the contextual framework of each unit as needed.

Real-Life Language and Culture

In class, students are required to sign a language contract, committing to the immersion experience and expectations. Outside of class, students are required to engage in real-life activities to enrich their French language and culture experiences. Options include—but are not limited to: attending an art exhibit, concert, play or film; preparing a meal while following recipes written in French; regular correspondence through email, WhatsApp, Face Time etc. with heritage speakers; viewing of important events involving target language speakers, such as a president's acceptance speech or a national celebration of a country's independence; visits to university campuses for special events; hosting a student from a French-speaking country; visiting local Middle Schools to run French Club as part of their service for the *Société Honoraire de Français*, and more. Students must provide acceptable evidence of their engagement.

In addition, most students in AP® French Language and Culture are members of the *Société Honoraire de Français*. Members are required to tutor students in other French classes and/or plan and conduct French Club at the Middle School and help out whenever possible.

Important ongoing projects or tools for students within the Thematic Units explored:

The first is an ongoing interpretive/presentational project where students research and become an ambassador for a French-speaking country (other than France), region/territory or collectivity and share their findings with the class in the form of google slides. Students share with their classmates and have access to the ongoing portfolios as they research the unit themes through the lens of their country.

SOURCES AUTHENTIQUES: MES EXPÉRIENCES ET MES ÉVALUATIONS

The second is an ongoing interpretive communication assignment, with 8 entries turned in monthly and as previous summer work, which continuously supports all Thematic Units. Using a two-part document, students complete: the first section consisting of two pages with instructions, themes, contexts, and topic/essential questions to consider; and the second part consisting of two log sheets on which to document their analysis and reflection. As such, students routinely connect to authentic resources outside the classroom that incorporate themes and recommended contexts, as well as pondering topic/essential questions. Once the log sheet, or *journal*, is returned, I extend the interpretive assignment to interpersonal, face-to-face, class discussions to reflect further on the topics while integrating new vocabulary. This provides an extra opportunity for making cultural comparisons as we do in real-life when discussing world happenings and events. Often these resources complement and/or enrich our unit and are integrated into our thematic units. These entries can also be added to their ambassador portfolios.

EXPÉRIENCES THÉMATIQUES : SOURCES AUTHENTIQUES

Cher élève:

Vous trouverez ci-dessous les six sujets AP, ainsi que les contextes recommandés et les questions essentielles pour approfondir votre analyse et votre réflexion. Utilisez régulièrement ces six thèmes et leurs contextes (liés par les lettres de l'alphabet dans le tableau ci-dessous) pour enrichir votre expérience. Réfléchissez profondément lors de l'analyse et de l'évaluation de la position ou des informations présentées dans chaque source authentique. Utilisez notre site Schoology et/ou l'Internet en générale pour trouver des nouvelles du monde francophone. N'oubliez pas de rechercher des textes auditifs, audiovisuels et imprimés, y compris des infographies, tableaux, chartes, graphiques. Nous explorerons la culture et les sources authentiques de différents pays chaque mois.

Date de publication	
SOURCE: (Lien) Type de texte:	
Titre complet de l'article, du journal télévisé ou de la vidéo	
Pays/Région	
Thème et contexte (1A, 2C, etc.)	
Ce que j'ai appris du sujet ou de l'événement @3 phrases complètes avec mon Analyse/Évaluation en considérant les questions essentielles	
De quels PRODUITS, PRATIQUES et/ou PERSPECTIFS ce texte s'agit-il?	
Nouveau vocabulaire et définitions/explications en français	

UNITÉS THÉMATIQUES, COMMUNICATION ET CULTURE

These units are organized around and based on the themes, recommended contexts, and topic/essential questions of the Course and Exam Description (CED). They focus on integrating the eight skill categories and six primary learning objectives of effective communication as I prepare students for the AP® French Language and Culture Exam in May. Using this approach helps me integrate language, content, and culture into lessons that build skills in the three modes of communication – interpretive, interpersonal and presentational. The development of Course Skills in each of these modes forms the core to the units.

Culture is central to content as we explore products, practices, and perspectives of various countries. Students are guided to develop a deeper understanding of what the people of a particular culture believe and how they view the world. They also make constant comparisons between French-speaking communities of the world and their own home culture.

It is also important to note that, although this syllabus is structured as studying one Thematic Unit at a time, we are, in fact, integrating aspects of many themes and contexts as suggested in the CED as we explore real life. There is an inherent interconnectedness among the six Thematic Units; they do not exist in isolation. A good example of this can be found in Unit 1 of the CED, *Families in Different Societies*, which suggests interweaving the themes of families and communities, personal and public identities, contemporary life and global issues (CED p. 27).

The interwoven nature of the themes becomes even more obvious as we use the Internet to delve into everyday world events and news through French language news and websites of organizations and foundations. This is real-life: Using the lens of the Internet to view what is happening in the world and discussing the plethora of news and events among ourselves. As we do this, we naturally synthesize through comparing and contrasting, evaluating, analyzing, making predictions, inferring, and drawing conclusions. For this purpose, through Schoology, I provide students with links to such resources throughout the French-speaking world as we bring the world into view.

Basic Unit Design

This communication-based thematic design and organization is based on the AP® French Language and Culture Course and Exam Description (CED) and *THÈMES* (Delfosse, Draggett, Kurbegov, Vista Higher Learning, 2022), a program from Vista Higher Learning, which is built on authentic resources that not only provide the major content of the Thematic Units and contexts within each, but which also presents students with a plethora of cultural content through which to explore products, practices, and perspectives of the French-speaking world. *THÈMES* is the primary resource or anchor for the course, very aligned and written in concert with the guidelines and explanations in the CED. All activities are designed to build and strengthen proficiency in the eight skills included in the CED, all directly related to the thirteen task models of the AP exam in May. All units begin with Topic Questions/*Questions essentielles* and are also structured to include six contextual lessons, each reflecting a recommended context of the Curriculum Framework. By both starting and ending with topic/essential questions, backward design is easily accomplished, thinking first of what it is that I want the students to know and be able to communicate about, as we explore authentic materials within French-speaking cultures of the world in which we live.

Each Contextualized Chapter/*Contexte* includes:

- *Points de départ* to activate prior knowledge and get students thinking about the context.
- Authentic *Lectures* that include all genres, as well as maps, tables and graphs – Each is preceded by *Développement du vocabulaire* - contextualized vocabulary preparation activities, an *Au sujet du texte* information section, *Stratégies* for reading, *Avant la lecture* and *Après la lecture* activities and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills. Most authentic materials are accompanied by authentic photos and other graphics supporting comprehension.
- Authentic *Audios* that include interviews, narratives, and news reports – Each is preceded by *Lexique*, contextualized vocabulary preparation activities, an *Introduction* information section, *Stratégie* for listening, *Avant l'écoute*, *Pendant l'écoute* and *Après l'écoute* activities and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills.
- Authentic *maps, tables, graphs, and other graphics* of information throughout each theme.
- *Liens culturels*, with more authentic resources for students to explore the context from the perspective of various French-speaking communities of the world. A very important element of each of these sections is a *Présentation orale: comparaison culturelle* activity that mirrors the task on the exam itself and gives students a plethora of tools for comparing various aspects of target language communities and their own community. These sections are rich in visuals to provide an even greater look into the culture.

Each Thematic Unit/*Thème* includes

- *Lecture* sections that present students with thematic vocabulary appropriate to the context studied, through a meaningful, contextualized process.
- *Structures* sections integrated appropriately to reinforce (as needed) challenging grammatical structures encountered within the authentic readings and audios, and taught in meaningful contexts.
- *Cinémathèque*– A *court métrage* that presents students with an authentic audiovisual resource synthesizing the unit theme. Each includes: *À premier vue*, *Avant le visionnement*, *Stratégie*, *Lexique*, *Pendant le visionnement* and *Après le visionnement* activities and strategies that aid in comprehension and provide opportunities for practicing all modes of communication as students make connections to the themes.
- A final, *Intégration du thème*, Essay section where students return to the *Points de départ*, think more deeply about the theme and topics explored, and research as necessary, in preparation for writing an *essai*. There is a different type *essai* per theme such as: *Essai de comparaison*, *Rapport de recherche*, *Essai narrative*, *Essai argumentatif*, *Texte d'opinion* and *Critique cinématographique*. Each *essai* includes the topic/essential questions, an *Avant d'écrire*, *Brouillon*, and *Version finale* section, as well as *Stratégies* appropriate to the *essai* genre. The AP Classroom PPC FRQ writings complement and help prepare students for this task.

Exam Work Text

To provide more authentic resources and practice with the tasks for the AP® French Language and Culture Exam in May, we will also use the following test preparation work text in conjunction with *THÈMES*:

* *Draggett, Touzeau, AP® French Language and Culture Exam Preparation*, Vista Higher Learning, 2022, 978-1-54334-390-8

I will use the advanced organizers of this workbook to search by *Thème/Contexte*, while also considering where my students need more practice with Primary Learning Objectives and exam tasks, as needed throughout the Thematic Units and as practiced in AP Classroom via the Personal Progress Checks.

Unit One

Thème 1: Families and Communities / *La famille et la communauté*

Contextualized Chapters or *Contextes*

- Childhood and Adolescence / *L'enfance et l'adolescence*
- Friendship and Love / *L'amitié et l'amour*
- Age and Class / *Les rapports sociaux*
- Customs and Ceremonies / *Les coutumes*
- Citizenship / *La citoyenneté*
- Family Structures / *La famille*

Topic / Essential Questions

- *Qu'est-ce qui constitue une famille dans le monde francophone?*
- *Quels sont quelques aspects importants de la vie de famille et des valeurs familiales dans le monde francophone?*
- *Quels sont les défis auxquels les familles font face dans le monde d'aujourd'hui?*

Connections to the themes of: *La quête de soi, la vie contemporaine, les défis mondiaux, la science et la technologie and l'esthétique*

Lectures authentiques

- «Une jeunesse engagée»
- «L'institut Diambars»
- «Comment Facebook a transformé l'amitié»
- «Chanson douce»
- «L'étudiant étranger»
- «Comment Chloé et Dimitri ont adopté une grand-mère»
- «Vi» de Kim Thúy
- «La cérémonie du thé»

Sélections audio authentiques

- «Entre les murs»
- «L'amitié»
- «Comment instaurer de bons rapports entre parents et enfants»
- «Le Ngondo, une fête mystique»

Highlights of an example *Contexte* from *Thèmes*

Here, I provide a fairly complete sample *Contexte* that students will explore, showing authentic resources presented, a wide variety of strategies and activities, focus on cultural products, practices, and perspectives; real world tasks, and multiple opportunities for students to develop their communication skills from the intermediate-mid to the pre-advanced range in all modes as described in the front matter of my syllabus. This example is based on *Thème 1, Contexte 4* from *THÈMES*, pages 44-57.

Contexte 4: Les coutumes

1. Points de départ

Begin by exploring the *Points de départ* to get students thinking critically within the context and start activating prior knowledge, vocabulary and cultural experiences that they have had. Read and discuss in small group *interpersonal format*; then share:

Les coutumes, les traditions et les croyances jouent un rôle important dans l'évolution et sur l'identité d'un individu. Elles varient souvent d'une culture à l'autre et selon ses traditions et croyances.

- ❖ À quoi servent les coutumes, les traditions et les pratiques culturelles dans une société?
- ❖ De quelle manière les croyances et les traditions reflètent-elles les valeurs d'un individu, d'une famille ou d'une société?
- ❖ De quelles manières les célébrations d'un même événement diffèrent-elles à travers le monde?

2. Interpersonal Communication

To help students recall, recycle, and build on communication tools, they will need to explore his/her own cultural practices and perspectives. I will prompt interpersonal communication in class (both written and oral) in activities such as:

- A. C'est la coutume:** Identifiez les coutumes et les pratiques culturelles de votre famille en cochant parmi les options suivantes celles qui en font parti. Another option would be to conduct a *classroom or school survey* and compile results on a chart or graph to share out in French, thus providing the students experience with composing charts and graphs, which will help them throughout the course when they are interpreting similar visual resources.

- ___ prendre ses repas en famille chaque soir
- ___ organiser une réunion annuelle de toute la famille
- ___ fêter les rites de passage
- ___ fréquenter un établissement religieux
- ___ donner à un nouveau-né le nom d'un ancêtre
- ___ célébrer une fête en préparant un repas spécial
- ___ adhérer à un code vestimentaire particulier

B. Nos traditions:

En petits groupes, discutez des traditions associées aux situations suivantes. Ensuite, faites une liste des trois traditions les plus importantes pour chaque situation. Partagez votre liste avec la classe.

- | | |
|-------------------------|---|
| *le mariage | *les événements sportifs |
| *la naissance d'un bébé | *l'ouverture d'un nouveau magasin, d'un restaurant ou d'une nouvelle entreprise |
| *les anniversaires | *les concours ou les compétitions |
| *les funérailles | |
| *la rentrée scolaire | |

Ma tradition préférée

- C.** À deux, décrivez votre tradition familiale ou communautaire préférée. Expliquez pourquoi c'est votre tradition favorite, puis justifiez son importance pour vous et votre famille/communauté. Mentionnez si cette pratique devrait rester inchangée ou être transformée. (*interpersonal speaking*). This can also be done online using the *Partner Chat* feature.

3. Lecture authentique #1 (Extrait littéraire): *Vi* de Kim Thúy

Students will have a spiraled, guided reading with pre-reading and post reading activities that lead them to explore the products, practices, and perspectives of the culture presented. As a class we will first *read* and *discuss* the following sections:

Au sujet de l'auteur (*Interdisciplinary and cultural connections*)

Née en 1968 à Saïgon au Viêt Nam, Kim Thúy a 10 ans lorsqu'elle fuit son pays avec sa famille. Ils s'installent au Québec où elle grandit. Après des études universitaires de linguistique et de droit, elle fait divers métiers et devient même propriétaire d'un restaurant. En 2009, elle découvre sa vocation et écrit son premier roman *Ru*, histoire de l'émigration de sa famille du Viêt Nam et de son installation au Québec. Désormais reconnue, elle nous livre en 2016 son troisième roman *Vi* inspiré aussi par l'histoire de sa famille.

Au sujet du texte

Vi est l'héroïne de ce roman du même nom. Soeur de trois grands frères, elle grandit sous la dictature au Viêt Nam. Avec sa mère et ses frères, elle parvient à immigrer au Québec où elle rompt avec les traditions et trouve sa liberté. Cet extrait dévoile plusieurs coutumes de la société vietnamienne sous le colonialisme français à travers l'histoire du grand-père de *Vi* et de sa première rencontre avec sa grand-mère.

Avant la lecture

These are activities that focus on *interpersonal communication* and help students to think critically about this context as it relates to their own lives, thus preparing them to make connections between their own and French-speaking cultures:

A. Votre héritage Répondez aux questions

1. Connaissez-vous le(s) pays d'origine de vos ancêtres? De quel(s) pays sont-ils?
2. Quelles sont les traditions ou les coutumes les plus importantes de votre famille? Les avez-vous héritées de la culture de ces pays? Expliquez.
3. Votre nom de famille ou votre prénom reflète-il le(s) pays de vos ancêtres? Savez-vous pourquoi on vous a donné votre prénom? Expliquez.
4. Dans votre culture familiale, quels sont les rôles des hommes et des femmes? À votre avis, ont-ils la même importance et les mêmes droits? Expliquez.

B. L'Indochine Autrefois, le Viêt Nam faisait partie de l'Indochine française, un territoire colonial de la France. En petits groupes, faites des recherches pour répondre à ces questions.

1. Quels pays de l'Asie du Sud-Est faisaient partie de l'Indochine française?
2. À quel moment la colonisation française y a-t-elle commencé? Jusqu'à quand a-t-elle duré?
3. Quels systèmes les Français ont-ils développés en Indochine?
4. Les Indochinois, avaient-ils les mêmes droits que les Français? Expliquez.

C. Rencontrer l'âme-soeur (*Presentational writing*) Quelles sont les coutumes de votre culture liées au choix d'un conjoint? Écrivez un paragraphe à ce sujet en vous servant des questions suivantes.

1. Où est-ce qu'une personne peut rencontrer son futur mari/sa future femme?
2. Quelles qualités sont considérées comme désirables ou indésirables?
3. Quel rôle joue la famille dans le choix d'un ou une conjoint-e?
4. Le couple doit-il avoir des enfants? Le sexe de l'enfant est-il important? Expliquez.

LECTURE de Vi

Stratégie: Identifier les aspects culturels.

Observez la manière dont les perspectives et les préférences culturelles s'expriment. Identifiez les valeurs, les goûts et les attentes qui forment les bases des traits culturels. Comparez-les avec vos propres expériences et point de vue.

Lexique

Du vocabulaire de la lecture avec les définitions en français.

Après la lecture

These are activities that include: comprehension, making inferences, making comparisons, and drawing conclusions within the context. The goal is to guide students to be able to think more critically and to answer the topic/essential questions of the Unit.

Some concluding activities for this authentic work include:

A. Personnages (*personal reflection, presentational writing and interpersonal speaking*)

Faites un portrait écrit de chaque personnage. Décrivez ce que vous savez ou ce que vous pouvez déduire sur sa personnalité. Utilisez les adjectifs du tableau ou d'autres de votre choix. Citez des exemples du texte qui illustrent vos choix d'adjectifs.

Ensuite, comparez vos descriptions avec celles d'un camarade.

admiratif-ive	critique	égoïste	réservé(e)	sensible
analytique	déterminé(e)	obéissant(e)	résistant(e)	soucieux(-euse)
attentionnée	discret(-ète)	orgueilleux (-euse)	respectueux (-euse)	traditionnel(le)

B. D'un autre point de vue (*interpersonal writing*)

Imaginez que vous êtes la grand-mère de la narratrice, et que vous venez de rencontrer Antoine Lê Van An pour la première fois. Écrivez une lettre à votre meilleur(e) ami(e) pour lui faire le récit de cette rencontre. Dans votre lettre, décrivez:

- ❖ le lieu de la rencontre
- ❖ ce que vous faisiez
- ❖ vos impressions d'Antoine
- ❖ ce qui s'est passé entre vous

Stratégie: Changer de perspective

Après avoir lu et compris un texte, racontez-le à un autre personnage en utilisant les

structures et le vocabulaire du texte pour recréer l'histoire et vous faire mieux comprendre les personnages, leur culture et leurs motivations.

C. Essai d'opinion (*presentational writing*): En citant l'extrait que vous venez de lire et en donnant des exemples de votre propre vie, écrivez un essai dans lequel vous répondez à ces questions du Points de départ: À quoi servent les coutumes, les traditions et les pratiques culturelles dans une société? Suivez ce schéma:

- Une introduction qui présente votre opinion
- 2-3 arguments ou points clés pour développer vos idées
- 2-3 exemples de l'extrait ou de votre vie pour soutenir vos idées
- Une conclusion

4. Lecture authentique #2 (Article): La cérémonie du thé

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided reading with pre-reading and post reading activities that lead them to explore the products, practices, and perspectives of the culture presented—in this case, Morocco. As a class, or in small groups, we will first *read* and *complete* the following sections:

Au sujet du texte

Ce texte sur la tradition incontournable du thé à la menthe documente l'origine de cette coutume omniprésente au Maroc ainsi que dans d'autres pays du Maghreb. Bien qu'il en existe de nombreuses variations (certains utilisent du miel et de la cannelle, entre autres), ses ingrédients principaux sont toujours les mêmes. Le texte permet de découvrir non seulement l'histoire du thé à la menthe ainsi que son importance dans la vie familiale, sociale et culturelle des Maghrébins au fil du temps, mais présente aussi les divers ingrédients et plantes qui comportent la boisson ancestrale et finalement les détails de sa préparation.

Avant la lecture

A. Les coutumes de ma culture (*interpersonal speaking, make connections*): La lecture parle d'une coutume marocaine bien ancrée dans la culture moderne. Les coutumes et les pratiques culturelles peuvent bien sûr se rapporter à des domaines variés: la cuisine, la musique, les fêtes, les produits culturels par exemple. Faites une liste des coutumes et pratiques culturelles qui sont importantes pour votre famille, votre communauté ou votre culture en général. (*Reflect on one's own culture.*)

B. Discussion et comparaison (*interpersonal speaking*): Comparez la liste créée pour l'Activité A avec celle d'un-e camarade de classe. À tour de rôle, posez-vous des questions sur vos coutumes et pratiques culturelles respectives. Vous pouvez aborder les points suivants:

1. l'origine de ces coutumes ou pratiques culturelles
2. les détails qui leur sont associés: Qui les pratique? Quand? Comment? Pourquoi?
3. l'évolution dans la pratique de ces coutumes au fil du temps (pendant les cinquante dernières années par exemple)
4. l'importance de ces coutumes et pratiques culturelles pour vous et votre famille
5. les perspectives culturelles et les valeurs que ces pratiques révèlent

C. L'importance des coutumes (*interpersonal speaking*): Par petits groupes, discutez des questions suivantes pour établir le rôle des coutumes des pratiques culturelles. Parlez aussi de la nécessité de les préserver.

1. Pourquoi les coutumes existent-elles dans toutes les cultures?
2. Pourquoi certaines coutumes disparaissent-elles au fil du temps?
3. D'après vous, y a-t-il des coutumes si bien intégrées au quotidien que l'on n'y réfléchit plus? Lesquelles, par exemple?
4. Dans votre famille ou dans votre culture, qui est responsable de préserver les traditions et les coutumes?
5. Y a-t-il, pour les enfants, des coutumes particulièrement importantes? Lesquelles et pourquoi sont-elles si importantes, à votre avis?
6. En quoi est-ce que les coutumes préparent les jeunes à la vie adulte?

LECTURE de *La cérémonie du thé*

Après la lecture

A. Compréhension Choisissez la meilleure réponse à chaque question d'après le texte.

1. Quel est l'objectif principal de l'article?
 - a. Donner une recette pour préparer un bon thé
 - b. Donner des informations sur la symbolique du thé au Maroc
 - c. Rectifier une idée préconçue au sujet du thé
 - d. Commenter le rôle de la Chine dans la commercialisation du thé
2. Selon le texte, qu'est-ce que la cérémonie du thé à la menthe symbolise dans la culture marocaine?
 - a. La permanence de traditions qui datent du IX^{ème} siècle.
 - b. L'importance de l'hospitalité dans la société marocaine
 - c. Le goût ancestral pour toutes sortes de produits artisanaux
 - d. Le souci moderne de n'utiliser que des produits régionaux
3. Quelle population a permis la diffusion rapide du thé dans tout le Maghreb?
 - a. Les Chinois
 - b. Les nomades
 - c. Les Marocains
 - d. Les Égyptiens
4. Selon le texte, qu'est-ce qu'il est impoli de faire au Maroc?
 - a. Refuser l'offre d'un verre de thé.
 - b. Mettre trop de sucre dans son thé.
 - c. Parler tout en buvant son thé.
 - d. Boire plusieurs verres de thé.
5. Pourquoi est-ce qu'on sert le thé en gardant la théière bien haut?
 - a. On ne veut pas trop mélanger le thé et la menthe.
 - b. Il est nécessaire que le thé refroidisse un peu.
 - c. Les hommes ont la force de lever la théière bien haut.
 - d. On veut créer de la mousse sur le thé.

Concepts importants: Résumé

Stratégie pour bien répondre aux questions choix multiples:

Pour identifier l'affirmation qui résume le mieux un texte, cherchez les mots et les expressions qui contiennent les idées principales.

B. Analyse et interprétation En petits groupes, servez-vous des questions ci-dessous pour interpréter cette citation du texte:

*« Le premier thé est « amer comme la vie » »
Le deuxième, un peu plus sucré, est « doux comme l'amour »
Le dernier, franchement sirupeux, est « suave comme la mort »*

1. Selon cette citation, quelle est la perspective marocaine vis-à-vis de la vie, de l'amour et de la mort?
2. Comment sont les deuxième et troisième tasses de thé par rapport à la précédente?
3. Selon vous, pourquoi le rituel consiste en trois tournées?
4. Que pensez-vous de ce rituel?
5. Êtes-vous d'accord avec les perspectives sous-entendues dans ces comparaisons? Pourquoi?

Stratégie: Interpréter le langage figuré

Un auteur utilise souvent des comparaisons ou des métaphores pour donner du style ou pour créer une image représentative des idées qu'il veut exprimer. Le lecteur est donc obligé d'analyser la symbolique des mots employées pour trouver les possibles interprétations du texte.

C. Vos traditions d'hospitalité (*Interpersonal speaking, synthesis, connections to students' own community traditions*): Avec une camarade, discutez des questions suivantes.

1. L'hospitalité est-elle importante dans votre région? Expliquez.
2. En générale, dans quelles situations les gens se montrent-ils hospitaliers?
3. Que font les gens de votre région pour faire preuve d'hospitalité?
4. Connaissez-vous des traditions d'hospitalité d'autres régions américaines ou d'autres cultures? Lesquelles?
5. À quoi ces traditions servent-elles en société?

D. Forum Internet (*interpersonal writing of email, real world task*) Écrivez un message sur le forum du site Internet qui a publié cet article sur l'importance du thé à la menthe au Maroc. Réagissez à ce que vous avez lu et posez quelques questions pour en apprendre plus sur la culture marocaine. Vous pouvez, par exemple, demander des informations supplémentaires sur d'autres coutumes typiques de l'Afrique du Nord ou vous informer sur la gastronomie marocaine. Inspirez-vous du modèle qui suit.

First, students will read a model to get them started, with an introduction, since this is the first such task of the course. This will provide guided writing practice.

5. Audio authentique (Interview): *Le Ngondo, une fête mystique*

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided authentic cultural listening with pre-listening, while listening, and post listening strategies that lead them to explore the products, practices, and perspectives relating to the importance of honoring one's ancestors and gods during ritual ceremonies. As a class or in small group format, we will first *read*, *discuss*, and *complete* the following sections that provide information about the audio and also activate prior knowledge and get the students using thematic vocabulary in context:

Introduction Ce texte audio vient de RFI, une radio française d'actualité, diffusée mondialement en français et dans douze langues étrangères. Il s'agit d'un extrait d'une interview de plusieurs participants du Ngondo, une fête du peuple sawa, ou «peuple de l'eau» pour honorer les ancêtres et les aïeux lors des cérémonies rituelle. Le Ngondo se déroule chaque année dans le port de Douala au Cameroun.

Avant l'écoute (interpersonal speaking)

Lexique – mot clés (pas plus que 7 à la fois) du texte avec définitions en français

Communautés Travaille par groupes de trois ou quatre pour répondre aux questions suivantes afin d'explorer le thème des communautés indigènes et ethniques:

1. Quelles communautés indigènes connaissez-vous?
2. Où vivent-elles dans le monde?
3. Quelles sont leurs racines ethniques?
4. Qu'est-ce que vous savez de leur culture: la langue, la religion et les traditions?
5. Quels événements ou faits importants les ont affectées ou changées? Comment et pourquoi?
6. Pensez aux Africains amenés aux États-Unis. Quelles ont été leurs contributions à la culture américaine?
7. Comment leurs descendants ont-ils gardé leur héritage?

Pendant l'écoute

- A. Première écoute** Lisez les catégories de l'Activité 2. Puis, écoutez une première fois le texte audio pour distinguer les idées générales.

Stratégie: Faire un inventaire

Pendant la première écoute, marquez d'un X chaque catégorie du tableau de l'Activité B qui est mentionnée dans le texte audio. Cette stratégie vous guidera à Travers le contenu de l'enregistrement.

- B. Deuxième écoute *Interpretive listening (interpersonal speaking)*** Écrivez d'autres mots et idées pour chaque catégorie du tableau mentionnée dans le texte audio. (Certaines catégories ne sont pas mentionnées.)

La situation politique au Cameroun	
------------------------------------	--

Le Ngondo	
Le fleuve	
La cuisine des Sawas	
L'artisanat local	
La situation géographique	
Les traditions	

Après l'écoute

A. Compréhension Lisez chaque phrase et décidez si elle est **vraie** ou **fausse** selon l'enregistrement. Corrigez les phrases fausses.

1. Le Ngondo se déroule chaque année à la fin du mois de décembre.
2. Plus de 25.000 personnes assistent à la fête.
3. Les Portugais ont découvert ce fleuve au XVIème siècle. Le nom du fleuve signifie «L'rivière aux crevettes»
4. Les Sawas sont un peuple uni composé de toutes les tribus du littoral.
5. Les premiers Européens qui sont arrivés au Cameroun étaient allemands.
6. Il n'y avait pas de divinités chez les Sawas avant que les missionnaires chrétiens arrivent et leur enseignent le christianisme.
7. Charles préfère appeler leur célébration la Fête de l'eau parce que le fleuve est le centre de la vie pour la culture sawa.

B. Recherches et comparaison (*Differentiated with choices*): Faites des recherches sur Internet sur une de ces communautés ethniques des États-Unis: (1) les Créoles de Louisiane ou (2) les Gullah de Charleston, en Caroline du Sud. Après, répondez aux questions suivantes.

1. Quel est leur héritage culturel? Comment a-t-il évolué?
2. Quelles sont leurs traditions principales? Comment les ont-ils préservées au cours des siècles?
3. Quels sont les points communs et les divergences entre ce groupe et les Sawas? Comparez-les.

Students could present their findings and answers through a Prezi or Powerpoint multimedia presentation, with graphics, maps, and other visuals.

C. Essai analytique Rédigez un essai pour analyser une de ces déclarations:

«L'interaction entre les êtres humains et leur environnement influence les traditions et les coutumes d'un peuple.»

«La transmission des coutumes, connaissances et croyances d'une génération à l'autre est ce qui préserve l'esprit des peuples.»

L'essai doit comprendre au moins quatre paragraphes selon ce schéma:

1. Un paragraphe pour présenter la thèse en se concentrant sur:
 - ❖ le contexte ou le thème abordé
 - ❖ ce que vous avez appris dans le texte audio, les lectures et les autres activités de ce contexte ainsi que sur votre expérience personnelle.

2. Deux ou trois paragraphes pour exposer vos idées où:
 - ❖ vous analysez et vous soutenez votre thèse avec des arguments logiques
 - ❖ vous présentez des preuves et des exemples qui soutiennent vos arguments (citez les textes de ce contexte ou d'autres sources sans oublier de les identifier)
3. Un paragraphe de conclusion dans lequel:
 - ❖ Vous terminez votre analyse en résumant les arguments qui soutiennent votre thèse

Stratégie: Capter l'intérêt

Pour capter l'attention de votre auditoire, commencez votre essai par un titre et une idée principale qui sont originaux. Incluez également des mots qui facilitent les transitions.

6. Liens culturels

This section provides short readings about the cultural products, practices, and perspectives of at least three different French-speaking communities associated with the unit and lesson themes to expand the students' cultural knowledge. They will culminate with a cultural comparison presentational speaking activity.

In this particular *Contexte* of **Les coutumes**, students will *read, explore, and discuss Le carnaval* in Louisiana, Nice and Québec and conduct Internet research as needed.

Présentation orale: comparaison culturelle (according to the Primary Learning Objectives and exam task)

Préparez un exposé sur le thème suivant:

De quelles manières les célébrations d'un même événement diffèrent-elles à travers le monde?

Comparez une communauté francophone que vous connaissez à votre propre communauté.

Cinémathèque: Authentic Audiovisual Interpretive

After this context, we will proceed similarly through all *Contextes* in *Thème 1*. After the final *Contexte*, students have an **Audiovisual Interpretive** task: viewing an authentic *court métrage*, again scaffolded and structured with strategies to provide students with effective, real-life communication tasks. We will build through the following sections:

À première vue

Quel genre de relation les garçons (d'une photo de la bande annonce) ont-ils? De quoi parlent-ils?

Au sujet du court métrage

Crevette (2014) est un court métrage réalisé par Sophie Galibert sur le passage de l'enfance à l'adolescence. Paul, un garçon de 10 ans, et son grand frère Mathias sont en vacances

chez leur oncle. Au bal du village, Paul a un coup de coeur pour Wendy. Mais comment va-t-il se mettre avec elle? Son frère a des idées.

Avant le visionnement

1. **Prédictions** D'après les images (suivantes), qu'est-ce qui va se passer dans le court métrage? Écrivez vos prédictions en quelques phrases. Après avoir regardé le film, comparez vos prédictions aux événements de l'histoire.

Stratégie: Faire des prédictions vous aidera à mieux comprendre et retenir les détails de ce qui se passe dans un court métrage.

2. **Situations interpersonnelles** Dites ce que vous feriez dans ces situations.
 1. Vous voulez attirer l'attention de quelqu'un que vous aimez bien.
 2. Vous avez un frère ou une soeur qui vous embête constamment.
 3. Vos parents ne vous laissent pas aller à une soirée avec vos amis.
 4. Vous allez manquer un rendez-vous important à cause d'une obligation familiale.

Pendant le visionnement

Students are provided with questions to consider while viewing, accompanied by pictures to guide the students as to where in the *court métrage* to focus for the answers or content identified. Sometimes there will be a graphic organizer or other guide to help students identify important content. All are authentic and diverse in nature, following the *thème* and leading students to develop a deeper understanding of the products, practices and perspectives of French-speaking cultures while also clarifying their own perspectives.

Après le visionnement

(These activities will vary from *thème* to *thème* according to the *court métrage* and to give a variety and balance of the primary objective areas of the *Curriculum Framework*.) For this particular *film*:

A. Compréhension (*small group interpersonal speaking*): Répondez aux questions suivantes, d'après le court métrage.

1. Qu'est-ce que Wendy invite Paul à faire avec sa famille?
2. Où Paul doit-il rencontrer Wendy? À quelle heure?
3. Où Paul et Mathias vont-ils avec leur oncle?
4. Pourquoi Paul décide de rentrer tout seul? Mathias, que fait-il alors?
5. Qu'est-ce qui arrive aux deux garçons?
6. Qu'est-ce que Paul demande à Mathias d'arrêter de faire? Pourquoi, à votre avis?
7. Pourquoi Mathias apprend-il à danser?
8. Comment l'oncle réagit-il à l'escapade des frères? Qu'est-ce que les frères font ensuite?
9. Qu'est-ce que Paul fait au bal à la fin du film?

B. Interprétation et analyse (*interpersonal speaking*): Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Le film *Crevette* est-il une histoire d'*amour romantique* ou d'*amour fraternel*? Expliquez.

2. À votre avis, pourquoi est-ce que Mathias appelle Paul <<Crevette>>? Qu'est-ce que Paul pense de ce surnom?
3. Comment décririez-vous la relation entre les deux frères? Et entre les frères et leur oncle?
4. Qu'est-ce que le long chemin de retour au village et les déguisements de Paul et de Mathias symbolisent?
5. La danse est un motif important dans le film. Quel rôle joue-t-elle?
6. De quelle manière Paul et Mathias ont-ils changé de place à la fin du film?

C. Le voyage du héros (*interpersonal speaking*): Faites des recherches sur le concept du voyage du héros défini par Joseph Campbell et notez les douze étapes du voyage. En petits groupes comparez l'histoire de Paul au voyage du héros et faites un schéma qui indique la scène qui correspond à chaque étape.

D. Critique cinématographique (*presentational writing and interpersonal speaking*): Écrivez une critique du film *Crevette*. Organisez votre essai en trois parties: Introduction, développement et conclusion. Servez-vous de vos réponses des activités précédentes. Dans votre essai, vous devez:

- ❖ Donner votre impression générale du film
- ❖ Indiquer le nom de la réalisatrice, les noms des acteurs et l'année de sortie du film
- ❖ Analyser l'intrigue, le thème, le son, la lumière et le montage
- ❖ Commenter la manière dont la réalisatrice crée l'ambiance du film

Corrigez votre brouillon en petits groupes pour vérifier l'efficacité de votre critique. Votre opinion est-elle évidente? Votre analyse est-elle claire? Donnez-vous envie au lecteur de voir le film? Modifiez ce qui est nécessaire et réécrivez une version propre.

E. Votre idéal (*presentational writing*): Écrivez un paragraphe dans lequel vous décrivez le grand frère ou la grande soeur idéal(e). Comment votre relation avec lui ou elle serait-elle?

1. Quelles valeurs et qualités personnelles votre idéal(e) a-t-il/elle?
2. Quelles habitudes cette personne a-t-elle qui favorisent une bonne relation?
3. Quelles activités faites-vous ensemble?

Unit Closure – Intégration du thème

Every Thematic Unit or *Thème* will end with an essay that students will write after revisiting and rethinking that particular theme's Topic questions / *Questions essentielles*, as I explained in the section entitled **Basic Unit Design**. At the conclusion of *Thème 1*:

EXAMPLE: Essai de comparaison

Avant de rédiger un essai comparant deux éléments, il faut faire un choix: allez-vous faire l'éloge des deux éléments de la comparaison et en souligner les similitudes ou bien allez-vous faire l'éloge d'un seul des deux éléments et critiquer l'autre? La décision dépend du type de comparaison que vous vous apprêtez à faire.

De plus, il existe plusieurs options de plan rédactionnel: décrire les éléments en deux paragraphes distincts ou bien comparer ces éléments point par point, dans le même paragraphe voire dans la même phrase. Le choix d'un plan adapté à votre point de vue et à la nature de votre comparaison est important.

Thème de la composition

Lisez de nouveau les questions essentielles du thème:

- ❖ *À quoi servent les coutumes, les traditions et les pratiques culturelles dans une société?*
- ❖ *De quelle manière les croyances et les traditions reflètent-elles les valeurs d'un individu, d'une famille ou d'une société?*
- ❖ *De quelles manières les célébrations d'un même événement diffèrent-elles à travers le monde?*

En utilisant ces questions comme base, écrivez un essai comparant les éléments d'un des aspects du thème.

Avant d'écrire

Pensez à la raison pour laquelle vous allez comparer les éléments que vous avez choisis et passez quelques minutes à décider du point de vue de votre composition. Choisissez le ton: objectif ou subjectif. Formulez la question que vous allez traiter et indiquez quels sont les éléments que vous allez mettre en relation à travers votre comparaison.

Brouillon

Faites deux listes, notez tous les éléments que vous voulez mentionner. Essayez d'identifier les similitudes qui vous serviront pour établir les comparaisons ou les contrastes; choisissez les analogies que vous allez présenter et le plan de votre essai.

Stratégie – Remue-méninges

La brièveté et la concision sont le résultat d'une correction et d'une révision continue d'un texte. L'objectif du brouillon est d'exprimer toutes les idées avant de les organiser.

Version finale

Après avoir corrigé votre brouillon, écrivez votre version finale. N'oubliez pas le lien entre l'introduction et la conclusion: ce qui est exposé au début doit être repris en conclusion, soit pour résumer ou ratifier, soit pour modifier la proposition de l'introduction. Vérifiez que vous n'avez rien oublié.

This type of essay in *Thèmes'* first unit prepares students for both the AP Classroom Personal Progress Check Argumentative Essay, which only has two sources. It also provides written processing for a future Task 4 – Cultural Comparison.

In addition to these authentic resources, students will see at least one example each of the Unit 1 CED Task Models and complete the MC and FRQ Progress Checks in AP Classroom.

Remainder of the Thematic Units

Rather than providing the same detailed instruction as I have with *Thème 1, Contexte 4*, for all remaining Thematic Units in this syllabus, I will instead provide examples of authentic resources for each that provide for a rich, diverse learning experience for the interpretive mode. In addition, for each thematic unit, I have included sample activities and assessments that focus on student-produced communication in the interpersonal and presentational modes, most often presented in integration with the interpretive mode, as they all work together for effective communication in French and to assure cultural competency, with the goal of Achievement Level 5 in each area:

- ❖ Audio, Visual, and Audiovisual Interpretive Communication
- ❖ Written and Print Interpretive Communication
- ❖ Comprehend Text
- ❖ Make Connections
- ❖ Make Meanings
- ❖ Written Interpersonal Communication
- ❖ Spoken Interpersonal Communication
- ❖ Written Presentational Communication
- ❖ Spoken Presentational Communication

Unit Two

Thème: Personal and Public Identities / *La quête de soi*

Contextualized Chapters or *Contextes*

- Alienation and Assimilation / *L'aliénation et l'assimilation*
- Language and Identity / *L'identité linguistique*
- Nationalism and Patriotism / *Le nationalisme et le patriotisme*
- Multiculturalism / *Le pluriculturalisme*
- Beliefs and values / *Les croyances et les systèmes de valeurs*
- Gender and Sexuality / *La sexualité*

Topic Questions / Essential Questions

- *En quoi l'identité évolue-t-elle au fil du temps?*
- *En quoi la langue forme-t-elle notre identité culturelle?*
- *En quoi la technologie influence-t-elle le développement de l'identité personnelle et publique?*
- *En quoi l'art d'une communauté reflète-t-il son identité publique?*

Connections also to the themes of: *L'esthétique, la vie contemporaine, la science et la technologie*

Lectures authentiques

- «L'homme qui te ressemble», de René Philombe
- «Le racisme expliqué à ma fille», de Tahar Ben Jelloun
- «L'Organisation internationale de la Francophonie»
- «L'argot africain inspire la langue française»
- «La Bretagne celtique»

- «Qu'est-ce que'être français?»
- «La Réunion, «île-laboratoire»
- «Internet: un outil pour intégrer les immigrants»

Sélections audio authentiques

- «Le racisme: mode d'emploi»
- «Expressions autour de la mode en Côte d'Ivoire»
- «Nos ancêtres étaient-ils gaulois?»
- «Entrevue avec Calixthe Beyala sur la francophonie»

Cinémathèque

- «Rien à dire»

Quelques activités et évaluations comprises dans l'étude de cette unité thématique (*Thèmes*, pages 64-123)

Interpersonal Writing

Conseils (Développement du vocabulaire)

Quels conseils pourriez-vous donner à une personne d'origine étrangère voulant s'établir dans votre pays mais ayant des difficultés à s'adapter à la culture et au style de vie? Quelles sont les meilleures stratégies pour apprendre la langue et s'intégrer culturellement? Connaissez-vous des endroits où cette personne pourrait aller et où on essaierait de l'accueillir et de l'orienter? Écrivez-lui un e-mail pour lui donner des conseils et l'aider à s'adapter à sa nouvelle vie.

Un e-mail (Après la lecture *L'argot africain inspire la langue française*)

Écrivez un courriel à un ou une camarade dans lequel vous lui donnez des nouvelles ou lui racontez une histoire qui vient de vous arriver. Vous devez insérer dans votre message des expressions empruntées à d'autres langues ou de l'argot qui sont présentés dans la lecture. Utilisez le plus d'emprunts possible!

Un e-mail (Après la lecture *Internet: un outil pour intégrer les immigrants*)

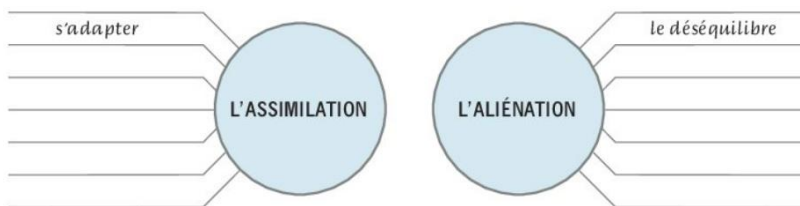
Écrivez un e-mail au rédacteur en chef du journal dans lequel vous réagissez au contenu de l'article. Dans votre e-mail, vous devez:

- ❖ utiliser les formules de politesse appropriées au début et à la fin de votre e-mail
- ❖ citer l'article (le titre, le nom de la journaliste et la date de la publication)
- ❖ exposer clairement une idée ou un argument inspiré par l'article et explorer pourquoi ce sujet vous tient à coeur.
- ❖ limiter le contenu de votre message à un ou deux points précis de l'article
- ❖ inclure votre nom et votre adresse mail

Interpersonal Speaking

Connexions: Développement du vocabuaire

En petits groupes, réfléchissez à ce que les mots «'assimilation» et «l'aliénation» veulent dire et à ce qui les rapproche ou les éloigne. Notez vos idées dans le graphique ci-dessous, puis comparez vos résultats à ceux d'un autre groupe. Commenter les différences et les ressemblances que vous constatez.



L'homme du poème (Après la lecture «L'homme qui te ressemble» de René Philombe)

À deux, lisez ces vers et expliquez leur sens. Ensuite, partagez vos opinions sur cet extrait du poème. Pourquoi apparaissent-ils à la fin du poème? Pensez-vous qu'ils incarnent fidèlement la voix du narrateur? Êtes-vous d'accord avec le message qu'ils évoquent? Pourquoi ou pourquoi pas?

«Car je suis un homme
L'homme de tous les temps
L'homme de tous les cieux
L'homme qui te ressemble!...»

Analyse (Après la lecture «L'Organisation internationale de la Francophonie»)

En petits groupes, analysez la citation suivante. Elle est extraite d'un document de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France qui se trouve sur le site du gouvernement français. Expliquez en quoi cette citation s'aligne sur les buts de l'OIF.

«De tous les liens que nouent les hommes dans la cité, le lien de la langue est le plus fort, car il fonde le sentiment d'appartenance à une communauté»

Analyse (Après l'écoute «Génération post-coloniale»)

En analysant les expressions employées par Nicole Suzi dans l'enregistrement, quelles valeurs sont importantes pour les Ivoiriens? Avec un ou une partenaire, faites une liste de cinq expressions qu'elle a utilisées et faites une analyse de chacune pour répondre à cette question.

Presentational Writing

Essai argumentatif (Après la lecture «L'organisation internationale de la francophone»)

Écrivez un essai sur le sujet suivant:

«La langue française est une force positive dans le monde et elle reflète une identité collective à multiples facettes; son usage au-delà des frontières de la France mérite d'être soutenu et protégé»

Votre essai doit comprendre les idées suivantes:

- ❖ une brève description de la francophonie dans le monde
- ❖ une analyse de la langue française comme force positive
- ❖ l'importance de l'existence d'organisations comme l'OIF pour soutenir la francophonie

Essai (Après la lecture *L'Argot africain inspire la langue française*)

Écrivez un essai dans lequel vous répondez à la question ci-dessous. Votre essai doit consister en un paragraphe d'introduction, deux paragraphes qui présentent vos arguments et une conclusion. Donnez des exemples concrets des textes que vous avez lus dans ce contexte et votre expérience personnelle.

- ❖ À votre avis, est-ce que les emprunts et les modifications linguistiques sont plutôt des sources de richesse ou des signes de perte identitaire?

Interpréter et synthétiser (Après l'écoute *Nos ancêtres étaient-ils Galois?*)

Écrivez un essai afin d'interpréter cet extrait de l'enregistrement et de le soutenir ou de le réfuter en utilisant vos propres idées et des exemples concrets.

«Il n'existe pas d'ancêtre singulier, puisqu'hier, comme aujourd'hui, l'histoire montre et démontre que l'humain et ses conquêtes, souvent sanglantes, n'ont eu de cesse de brasser les gènes, les peuples et les cultures. L'humanité est une et ses origines multiples. La France n'échappe pas à ce contact.»

Presentational Speaking

Les DOM (Après la lecture «La Réunion, <<île-laboratoire>>»

Divisez la classe en petits groupes. Chaque groupe fera des recherches sur un département d'outre mer (DOM) afin de trouver ces informations:

1. sa situation et ses caractéristiques géographiques
2. le nom de son chef-lieu et ses villes principales
3. quand et pourquoi la France l'a colonisé
4. les plus grands événements de son histoire
5. les langues parlées, les religions pratiquées
6. les ethnicités de sa population et les cultures influentes

Présentez votre DOM à la classe et prenez des notes sur les présentations.

Présentation orale: comparaison culturelle (Liens culturels p. 103)

Après avoir lu de quelques oeuvres d'art à Paris, à Luxembourg-Ville et dans l'art haïtien, préparez un exposé sur le thème suivant.

- ❖ Comment l'architecture et l'art d'un pays reflètent-ils son identité nationale?

Comparez une communauté francophone que vous connaissez à votre propre communauté.

Présentation orale: comparaison culturelle (Liens culturels p. 116)

Après avoir lu au sujet des langues parlées sur l'île de Saint Martin, en Suisse et en Belgique, préparez un exposé sur le thème suivant:

- ❖ Quelles stratégies les communautés francophone utilisent-elles pour respecter le plurilinguisme?

Comparez une communauté francophone que vous connaissez à votre propre communauté.

Complete **Personal Progress Check MCQ** for Unit 2

Complete **Personal Progress Check FRQ A** for Unit 2

Complete **Personal Progress Check FRQ B** for Unit 2

Unit Three

Tema: Beauty and Aesthetics / L'esthétique

Contextualized Chapters or Contextes:

- Ideals of Beauty / *Le beau*
- Contributions to World Artistic Heritage / *Le patrimoine*
- Literature / *Les arts littéraires*
- Visual Arts / *Les arts visuels*
- Architecture / *L'architecture*
- Music and Performing Arts / *La musique et les arts du spectacle*

Topic Questions / Essential Questions

- *En quoi les idéaux de beauté et d'esthétique influencent-ils la vie quotidienne?*
- *En quoi les arts à la fois défient-ils et reflètent-ils les perspectives culturelles?*
- *Pourquoi les communautés accordent-elles de l'importance à la beauté et aux arts?*
- *En quoi les arts sont-ils utilisés pour témoigner de l'histoire?*

Connections also to the themes of:

La quête soi, la vie contemporaine, la famille et la communauté

Lectures authentiques

- «Comment définir la beauté»
- «Comment se construire une bonne estime de soi?»
- «La 2CV, 70 ans et toujours dans le vent»
- «Activités artistiques et patrimoniales au Canada?»
- «Ma langue grand-maternelle»
- «*Les Misérables*», de Victor Hugo
- «Quand l'art de rue habille les boutiques»
- «Les artistes de la cuisine»

Selecciones auténticas de audio

- «Collégiennes en quête de beauté»
- «Ousmane Sow»
- «Interview avec Maryse Condé»
- «Antoine Tempé»

Cinémathèque

- «Lorraine ne sait pas chanter»

Quelques activités et évaluations incluses dans l'étude de cette unité thématique (THÈMES, pages 124 - 185)

Interpersonal writing

Un e-mail (Après la lecture «Comment se construire une bonne estime de soi?»)

Écrivez un e-mail à Serge Hefez afin de lui dire ce que vous pensez de l'interview et pour lui demander un conseil. Votre email doit comprendre:

- ❖ une information que vous avez appréciée dans l'interview; expliquez pourquoi
- ❖ une information que vous n'avez pas comprise ou avec laquelle vous n'êtes pas d'accord, expliquez pourquoi
- ❖ une demande de conseil

Un courriel à M. Makine (Après la lecture de «Ma langue grand-maternelle»)

Choisissez deux idées importantes de l'interview et écrivez un courriel à Andreï Makine dans lequel vous lui demandez plus d'explication sur ces points. N'oubliez pas de vous présenter au début et de le remercier à la fin de votre message. Utilisez un registre soutenu pour écrire à cet auteur que vous ne connaissez pas.

Interpersonal speaking

Les livres et l'enfance (Avant la lecture «Ma langue grand-maternelle»)

Andreï Makine attribue en grande partie son goût des livres à sa grand-mère. En petits groupes, répondez aux questions pour discuter de vos souvenirs d'enfance liés à la lecture.

1. Quel rôle jouaient les livres dans votre vie quotidienne quand vous étiez enfant?
2. Est-ce que vous lisiez beaucoup, un peu ou pas du tout?
3. Quels genres préféreriez-vous lire? Des bandes dessinées? Des romans? Des contes?
4. Aviez-vous un livre favori? Pourquoi est-ce que ce livre était si spécial?
5. Qu'est-ce que les livres vous ont appris à l'époque?

Recherches préliminaires (Avant l'écoute «Oosmane Sow: «Je suis le premier noir à l'Académie des Beaux-Arts»)

Avec un(e) partenaire, faites des recherches sur Internet afin de répondre aux questions suivantes pour mieux comprendre les thèmes abordés dans le texte audio.

1. Qu'est-ce que c'est, l'Académie des beaux-arts? Quelles sont ses activités?
2. Qui était Nelson Mandela? Quel héritage a-t-il laissé au monde?
3. En quoi consistait l'exposition du Pont des Arts réalisée par Saw?
4. Qui sont les Massaïs, les Zoulous, les Peuls et les Noubas?
5. Qu'est-ce que c'est, la bataille de Little Big Horn?

Des personnages (Avant de lire «Les Misérables», de Victor Hugo)

Le roman *Les Misérables* a fait l'objet d'adaptations au cinéma et au théâtre. Avez-vous vu une de ces adaptations? Elles sont si nombreuses que l'histoire de Jean Valjean fait partie de notre culture populaire. En petits groupes, discutez de ce que vous savez déjà de l'histoire. Si elle vous est inconnue, cherchez des clips de films sur internet et regardez-les avant de faire l'activité. Utilisez ces questions pour guider votre discussion.

1. Qui sont les personnages principaux?
2. Quel est l'intrigue principale de l'histoire?

3. Quel est l'histoire personnelle de chaque personnage?
4. Quels thèmes sont abordés dans l'histoire?

Spoken communication – Interpersonal and presentational

Votre peinture murale (Avant la lecture «*Quand l'art de rue habille les boutiques*»)

Le directeur/La directrice de votre lycée voudrait faire peindre la façade de l'école avec une peinture murale qui reflète les caractéristiques culturelles de votre communauté. En petits groupes, choisissez le(s) thème(s) de l'œuvre et la ou les techniques que vous emploieriez pour sa création. Ensuite, faites une liste des images qui vont y figurer. Présentez vos idées à la classe en expliquant vos choix.

Presentational writing

Analyse (Après l'écoute «*Interview avec Maryse Condé*» et Après la lecture de «*Ma langue grand-maternelle*» et «*Les Misérables*»)

Les trois écrivains que vous avez découverts au cours de ce contexte écrivent pour des raisons différentes. Écrivez un essai dans lequel vous répondez à la question: Pourquoi les auteurs écrivent-ils ou à quoi ça sert d'écrire? Votre essai doit comprendre:

- ❖ une introduction qui présente votre thèse (votre réponse à la question)
- ❖ un ou deux paragraphes dans lesquels vous présentez: vos arguments pour soutenir la thèse, des exemples tirés de ce contexte, et des opinions personnelles
- ❖ une conclusion qui résume vos arguments et votre thèse

L'art de rue (Avant la lecture «*Quand l'art de rue habille les boutiques*»)

Faites des recherches sur l'art de rue, appelé aussi l'art urbain, pour découvrir en quoi il consiste. Faites une liste de chacun des éléments suivants:

- ❖ les techniques (le mosaïk, le pochoir...)
- ❖ les outils employés (la peinture en bombe, le ruban adhésif...)
- ❖ les buts des oeuvres (embellir, faire un commentaire...)
- ❖ quelques personnalités (C215, Banksy...)

L'art de rue coïncide-t-il avec votre définition de l'art? Écrivez un paragraphe pour expliquer votre opinion en intégrant le vocabulaire de votre liste et ce que vous avez appris pendant vos recherches.

Description persuasive (Après avoir discuté des points de départ du contexte

L'architecture à la page p. 180)

Faites des recherches sur Internet sur un ou une architecte francophone. Choisissez quelques-unes de ses œuvres que vous trouvez intéressantes et écrivez un essai dans lequel vous les décrivez tout en essayant de convaincre votre lecteur de leur beauté. À quels styles d'architecture ces œuvres appartiennent-elles? Quelle est la fonction de chacune: À votre avis, ces œuvres sont-elles universellement belles? Comment reflètent-elles leur époque et la culture de la région où elles se trouvent?

Vous pouvez écrire un essai sur un ou une des architectes ci-dessous ou sur un ou une autre architecte francophone de votre choix:

Louis Le Vau (France)
Odile Decq (France)
Victor Horta (Belgique)

Renée Gailhoustet (France)
Étienne Gabnoury (Canada)
Diébédo Francis Kéré (Burkina Faso)

Vecteur préféré de musique écoutée (Après avoir discuté des points de départ du contexte La musique et les arts du spectacle à la page 181)

Regardez ce graphique, puis écrivez une composition pour répondre aux questions suivantes: Que remarquez-vous au sujet des vecteurs utilisés par des Français pour découvrir de nouvelles musiques? De quelle manière les vecteurs varient-ils selon le genre de musique? Quels vecteurs sont les plus privilégiés? Quels facteurs peuvent influencer le choix de vecteurs? Pourquoi, d'après vous?

Presentational speaking

Présentation orale: comparaison culturelle (Liens culturels p. 78)

Après avoir lu au sujet de la mode dans de nouveaux médias au Sénégal, au Maroc, en Tunisie et à Paris, préparez un exposé oral sur le thème suivant.

- ❖ De quelle manière le concept de la beauté est-il acquis et modelé au sein d'une culture?

Comparez une communauté francophone que vous connaissez à votre propre communauté.

Présentation orale: comparaison culturelle (Liens culturels p. 178)

Lisez les informations de l'art horticole à Montréal, au Cambodge et en Haïti, puis préparez un exposé oral sur le thème suivant.

- ❖ Comment les arts visuels reflètent-ils l'identité culturelle d'un pays?

Comparez une communauté francophone que vous connaissez à votre propre communauté.

Comparaison culturelle (Après la lecture «Une nouvelle source de revenus»)

Préparez un exposé oral sur le sujet suivant:

- ❖ Comment l'art de rue d'une communauté affecte-t-il la vie des gens?

Complete **Personal Progress Check MCQ** for Unit 3
Complete **Personal Progress Check FRQ A** for Unit 3
Complete **Personal Progress Check FRQ B** for Unit 3

Unit Four

Thème: Science and Technology/ *La science et la technologie*

Contextualized Chapters or *Contextes*:

- Social Impact of Technology / *La technologie et ses effets sur la société*
- Discoveries and Inventions / *Les découvertes et les inventions*
- Ethical Questions / *Les choix moraux*
- Intellectual Property / *Droits d'auteur et communication*
- Current Research Topics / *La recherche et ses nouvelles frontières*
- Future Technologies / *L'avenir de la technologie*

Topic Questions / Essential Questions

- *Quels facteurs favorisent l'innovation et la découverte dans les sciences et la technologie?*
- *Quel rôle l'éthique joue-t-elle dans l'avancement scientifique?*
- *Quelles sont les conséquences des avancements scientifiques ou technologiques?*

Connections also to the themes of: *Les défis mondiaux, la vie contemporaine, la quête de soi*

Lectures authentiques

- «Smartphones»
- «Adopte un robot»
- «Cardiopad, une invention médicale »
- «*De la Terre à la Lune*» de Jules Verne
- «Jacques Testart: Le transhumanisme»
- «L'éthique du développement durable»
- «L'iPad à l'école, planche de salut ou de marketing?»
- «Le droit d'auteur»

Sélections audio authentiques

- «Qu'apprend-on avec le numérique»
- «À quoi ressemblera la voiture du futur?»
- «Les jeux vidéo rendent-ils violents»
- «Vous avez des droits sur vos données personnelles»

Cinémathèque

- «Happy Emily»

Quelques activités et évaluations incluses dans l'étude de cette unité thématique (*THÈMES*, pages 186 - 245)

Interpersonal writing

Des conseils (Avant la lecture «Cardiopad, une invention médicale d'un jeune camerounais»)

Votre ami doit présenter un exposé sur trois nouvelles technologies médicales. Il vous écrit un courriel pour vous demander de l'aide. Répondez-lui avec des conseils sur des technologies prometteuses et des sites où il peut trouver des renseignements sur ces technologies.

Salut! Pourrais-tu m'aider? Je dois faire un exposé qui présente trois technologies médicales récentes, mais je ne sais pas lesquelles choisir. De plus, je ne suis pas sûr de quels aspects de chaque technologie je dois parler. Dois-je sélectionner des photos? Vers quels sites est-ce que je dois me tourner? Au secours!

E-mail à la NASA (Après la lecture «*De la Terre à la Lune*» de Jules Verne)

La NASA prépare un projet de colonisation de Mars et cherche des volontaires. Écrivez un e-mail au directeur de la mission dans lequel vous présentez votre candidature. Dans votre e-mail, expliquez: les raisons pour lesquelles vous voulez habiter Mars, vos attributs personnels qui font de vous un excellent candidat, ce que vous pourriez apporter à la maison. N'oubliez pas d'utiliser les formules de politesse et un registre formel dans votre e-mail.

Un message électronique (Après la lecture «*L'iPad à l'école, planche de salut ou de marketing?*»)

Écrivez un courriel à Lisa-Marie Gervais, l'auteur de l'article, pour lui expliquer votre perspective ou votre expérience concernant les tablettes à l'école. Abordez ces points:

- ❖ le rôle des outils électroniques dans l'apprentissage
- ❖ les méthodes d'enseignement à distance
- ❖ l'équipement technologique dans la salle de classe
- ❖ les livres et les dictionnaires

Interpersonal speaking

La science-fiction (Avant la lecture «*Adopte un robot*»)

En petits groupes, discutez des films, séries télévisées et romans de science-fiction dans lesquels figurent des robots. Aidez-vous des suggestions pour guider votre discussion.

1. Faites une liste des films, séries et œuvres littéraires, classiques ou contemporains, dans lesquels figure un robot. Choisissez les cinq œuvres que vous considérez les meilleures.
2. Décrivez les robots dans ces œuvres: leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs compétences, leurs relations aux autres et leur rôle dans l'histoire.
3. Analysez la morale des œuvres par rapport aux robots. Par exemple, les robots sont-ils une force du bien ou du mal?
4. Expliquez l'effet que ces films ont eu sur la perception des robots par la société. De quelle manière cette perception des robots a-t-elle évolué au cours des années?

La culture générale (Après l'écoute «*Qu'apprend-on en dehors de l'école avec le numérique*»)

Dans l'enregistrement, la sœur fait référence à la culture générale de son frère. Qu'est-ce qu'elle veut dire par «culture générale»? En quoi consiste-t-elle, à votre avis? Comment

développe-t-on sa culture générale? Est-ce important de le faire? À quoi sert-elle? Discutez de ces questions avec un ou une partenaire.

Déductions (Après l'écoute «Vous avez des droits sur vos données personnelles»)

À deux, discutez de ces questions en faisant des déductions: Quel est l'objectif principal de l'enregistrement? Pourquoi la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) a-t-elle diffusé ce message, à votre avis? Comment la CNIL voit-elle son rôle dans la protection des données personnelles? Pourquoi insiste-t-elle sur la présentation des justificatifs au moment des démarches.

Interpersonal and presentational speaking

Le coût du piratage (Après la lecture «Le droit d'auteur»)

Réfléchissez aux roman populaires du moment, les derniers films et séries télévisées, les clips vidéos, les journaux et les magazines ainsi que les photographies et les affiches que vous voyez sur Internet. Tous font l'objet du piratage. Qu'est-ce que les créateurs de ces œuvres perdent quand leurs droits sont violés? Quels autres individus perdent de l'argent? Comment les droits d'auteur peuvent aider ces artistes? En petits groupes, discutez de ces questions et partagez vos idées avec la classe.

Presentational writing

Essai argumentatif (Après l'écoute «Qu'apprend-on en dehors de l'école avec le numérique»)

Le numérique est-il une force positive ou négative dans l'éducation des enfants? Quel rôle doit-il jouer à l'école? Considérez ce que vous avez étudié dans ce contexte (la technologie et ses effets sur la société) et écrivez un essai argumentatif dans lequel vous répondez à ces questions. Suivez ce schéma:

Paragraphe 1: Écrivez une introduction qui présente votre position à propos de l'utilisation de l'Internet et des appareils numériques à l'école comme outils éducatifs.

Paragraphes 2-4: Donnez deux ou trois arguments qui soutiennent votre position illustrée avec des exemples de votre vie ou de ce contexte.

Des droits différents (Après la lecture «Le droit d'auteur»)

L'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) veut promouvoir un système de propriété intellectuelle, mais en réalité les droits et leur protection peuvent être différents selon le pays. Faites des recherches sur les droits d'auteur en France ou dans un autre pays francophone et expliquez-les dans un paragraphe. Votre explication doit comprendre les points suivants:

- ❖ les droits conférés
- ❖ les moyens de protéger ces droits
- ❖ les conséquences de la violation de ces droits

Interprétation (Après le visionnement du court métrage «Happy Emily»)

Écrivez un paragraphe dans lequel vous expliquez la fin du film et les motifs d'Emily. Votre paragraphe doit répondre à ces questions:

- ❖ Qu'est-ce qu'on découvre à la fin du film?
- ❖ Qu'est-ce qui explique les actions d'Emily?
- ❖ Quelles sont les conséquences de ses actions?
- ❖ Quels moments du film vous donnent des indices sur les intentions d'Emily?

Presentational speaking

Présentation orale (Après la lecture «Cardiopad, une invention médicale d'un jeune camerounais»)

D'après l'article, Arthur Zang va produire une nouvelle tablette qui permettra de faire des échographies à distance. Faites une présentation orale afin de répondre aux questions suivantes et exprimer votre opinion sur ce futur projet. N'oubliez pas de justifier vos opinions. **Stratégie: Soutenir une idée avec des preuves** Quand vous donnez votre opinion sur un sujet, apportez des preuves de ce que vous avancez pour montrer que vos conclusions sont logiques.

- ❖ Pourquoi cette invention vous semble utile en Afrique?
- ❖ Quel(s) problème(s) vise-t-elle à résoudre?
- ❖ Quel(s) obstacle(s) Arthur Zang risque-t-il de rencontrer? Seront-ils plus ou moins importants que ceux qu'il a rencontrés pour lancer son Cardiopad?

Le tourisme spatial (Après la lecture «De la Terre à la Lune» de Jule Verne)

Que pensez-vous du tourisme spatial? Considérez ces points et présentez les avantages et les inconvénients de cette nouvelle forme de tourisme à votre classe.

- ❖ une industrie prometteuse
- ❖ une activité qui garantit une expérience inoubliable
- ❖ des vacances réservées aux riches
- ❖ la pollution de l'espace

Après avoir lu "Les OGM, qu'est-ce que c'est?" et exploré des informations sur le maïs MON810, le contrôle de sanitation de ce qu'on mange au Maroc et le coton dans le Burkina Faso.

Préparez un exposé oral sur ce thème:

- ❖ Pourquoi les manipulations génétiques sont-elles controversées?

Complete **Personal Progress Check MCQ** for Unit 4

Complete **Personal Progress Check FRQ A** for Unit 4

Complete **Personal Progress Check FRQ B** for Unit 4

Unit Five

Thème: Contemporary Life / La vie contemporaine

Contextualized Chapters or Contextes

- Education and Professions / *L'éducation et le monde du travail*
- Leisure and Sports / *Les loisirs et le sport*
- Travel / *Les voyages*
- Advertising and Marketing / *La publicité et le marketing*
- Housing and Shelter / *Le logement*
- Holidays, Celebrations and Rites of Passage/ *Les fêtes et les rites de passage*

Topic Questions / Essential questions

- *Quels sont les rapports entre les aspects de la vie quotidienne et la qualité de vie?*
- *En quoi le lieu où l'on vit influence-t-il la qualité de vie?*
- *Qu'est-ce qui influence l'interprétation et les perceptions de la qualité de vie?*

Connections also to the themes of: *Les défis mondiaux, la science et la technologie, l'esthétique*

Lectures authentiques

- «Juniors indépendants»
- «École nationale du cirque du Maroc»
- «Recette: Gumbo au poulet et à l'andouille»
- «Le chandail de hockey»
- «Charleroi, de «ville la plus laide du monde» à la renaissance»
- «Un médecin sans frontières»
- «Les prospectus publicitaires en France»
- «Tous sous influence»

Sélections audio authentiques

- «Vacances de Noël»
- «Au Québec on bouge!»
- «Tourisme et écotourisme au Laos»
- «Publicité et environnement»

Cinémathèque

- «Sois mignonne»

Quelques activités et évaluations incluses dans l'étude de cette unité thématique (THÈMES, pages 246 - 305)

Interpersonal writing

Courrier électronique (Après la lecture «Juniors indépendants»)

Vous aimeriez vous inscrire à un stage Juniors Indépendants qui aura lieu durant les vacances. Écrivez un e-mail à un indépendant ou au chef d'une petite entreprise pour lui demander s'il est possible de vous accueillir. Suivez ces étapes pour écrire votre e-mail:

1. Commencez avec une salutation appropriée
2. Expliquez l'objectif de votre e-mail.
3. Présentez-vous (votre nom, âge et niveau d'études).
4. Décrivez vos compétences et expliquez pourquoi vous voulez faire ce stage.
5. Expliquez pourquoi vous avez choisi cette personne ou cette entreprise.
6. Résumez encore une fois vos souhaits et terminez votre e-mail avec une formule de politesse appropriée.
7. Révisez votre message pour vous assurer que le ton et le registre choisis sont appropriés. **Stratégie: Utiliser le bon registre** Pour vous exprimer correctement lorsque vous vous adressez à quelqu'un dans une situation formelle, pensez à utiliser le conditionnel (comme «j'aimerais ...», «seriez-vous...?»). Par exemple: «J'aimerais vous parler de mon expérience» ou «Seriez-vous»

Un message électronique (Après la lecture «Le chandail de hockey»)

Vous êtes une mère ou un père qui, comme dans le texte, a commandé un nouveau chandail de sport, mais n'a pas reçu l'article désiré. Écrivez un e-mail au service clientèle en utilisant un langage soutenu, puisque vous vous adressez à une personne que vous ne connaissez pas. Dans votre e-mail, incorporez ces éléments:

- ❖ Commencez votre e-mail poliment.
- ❖ Indiquez la date et le contenu de votre commande initiale.
- ❖ Expliquez le problème que vous avez rencontré.
- ❖ Réclamez une solution acceptable pour vous.
- ❖ Terminez par une salutation finale appropriée.

Interpersonal speaking

Discussion (Après l'écoute «Vacances de Noël»)

En petits groupes, discutez des défis auxquels les jeunes font face pour entrer sur le marché du travail et des programmes en place pour les aider dans votre pays. Comparez ces programmes avec les stages de l'Institut wallon de Formation en Alternance et des indépendants et Petites et Moyennes Entreprises (IFAPME) en Belgique et les formations de l'école nationale de cirque de SHEMS'Y, au Maroc. Quelles formations ou quels stages avez-vous trouvés les plus remarquables? Pourquoi?

Le régionalisme (Avant la lecture «Le chandail de hockey»)

En petits groupes, discutez de ces questions.

1. Quelles caractéristiques culturelles définissent votre région (sports populaires, cuisine, traditions)?
2. Dans votre région, quels sont les lieux importants pour la vie de votre communauté?
3. Est-ce qu'il y a des conflits linguistiques dans votre propre communauté? Pourquoi?

Interpersonal and presentational speaking

Ma communauté et moi (Après la lecture «Le chandail de hockey»)

Pour le jeune narrateur, la vie tournait essentiellement autour du hockey, de ses idoles, des matchs et de l'entraînement. En petits groupes, discutez de ce qui mobilise vos propres passions dans votre communauté et pourquoi vos choix sont peut-être différents de ce jeune Québécois. Faites une liste pour présenter les résultats de votre discussion à la classe.

La société canadienne (Après la lecture «Le chandail de hockey»)

Dans le conte, l'église est un des trois endroits qui ordonnent la vie du petit village canadien des années 40. À deux, faites des recherches sur Internet pour évaluer comment la vie et le système de valeurs des Canadiens ont changé depuis cette époque. Échangez ensuite vos informations avec le reste de la classe.

Presentational writing

Un épilogue (Après la lecture «Le chandail de hockey»)

Le conte de Roch Carrier se termine sur un souhait, mais que va-t-il arriver exactement au jeune joueur de hockey? Écrivez un épilogue au conte, avec des verbes au passé, puis présentez votre texte à la classe. La classe votera pour élire les épilogues les plus vraisemblables et captivants.

Des leçons de vie (Après la lecture «Un médecin sans frontières»)

Faites des hypothèses sur ce qu'Alexandre a pu découvrir ou apprendre lors de son séjour à Haïti et écrivez un paragraphe en suivant les instructions ci-dessous:

1. Dressez une liste de cinq expériences qui ont certainement enrichi Alexandre.
2. Expliquez l'importance de chacune de ces expériences formatrices.
3. Décrivez d'autres manières de vivre ces expériences.

Presentational speaking

Présentation (Après la lecture «Un médecin sans frontières»)

Préparez une présentation orale dans laquelle vous expliquez la différence entre ce qu'on apprend par ouï-dire ou indirectement (exemple: livres, documentaires, conférences...) et ce qu'on apprend via l'expérience personnelle directe. Faites références aux idées du texte:

- ❖ les avantages du volontariat genre MSF
- ❖ l'exemple personnel de l'effet formateur et enrichissant d'une «leçon de vie»
- ❖ l'exemple d'une nouvelle façon de concevoir les choses comme conséquence d'un contact humain et personnel

Présentation orale (Après l'écoute «Tourisme et écotourisme au Laos»)

Comment les voyages enrichissent-ils la qualité de vie? En vous basant sur ce que vous avez appris dans ce contexte et vos expériences personnelles, préparez une présentation orale pour répondre à cette question.

Présentation orale: comparaison culturelle (Liens culturels p. 286)

Préparez un exposé qui utilise des informations que vous avez apprises en lisant du tourisme et de l'environnement en Tahiti, au Madagascar et sur l'île de la Réunion sur le thème suivant.

- ❖ Comment sauvegarde-t-on l'environnement et la qualité de vie dans les lieux touristiques?

Comparez une région du monde francophone que vous connaissez à votre communauté.

Complete **Personal Progress Check MCQ** for Unit 5

Complete **Personal Progress Check FRQ A** for Unit 5

Complete **Personal Progress Check FRQ B** for Unit 5

Unit Six

Thème: Global Challenges / Les défis mondiaux

Contextualized Chapters or Contextes

- Economic issues / *L'économie*
- Environmental issues / *L'environnement*
- Nutrition and Health / *L'alimentation et la santé*
- Diversity Issues / *La tolérance*
- Human Rights / *Les droits de l'être humain*
- Peace and War / *La paix et la guerre*

Topic Questions / Essential Questions

- *En quoi les défis environnementaux, politiques et sociaux ont-ils un impact positif et négatif sur les communautés?*
- *Quel rôle l'individu joue-t-il en identifiant et éventuellement, en résolvant des problèmes complexes de société?*
- *En quoi les enjeux difficiles affectent-ils la culture d'une société?*

Connections also to the themes of: *La vie contemporaine, la science et la technologie, la famille et la communauté*

Lectures authentiques

- «Des microcrédits à Brazzaville»
- «Les 10 Français les plus prometteurs»
- «Pour sa survie, le Vanuatu apprend à s'adapter»
- «Économie verte: le recyclage des métaux»
- «Envie de manger sain? Voici les 4 règles à respecter»
- «L'alimentation bio»
- «Le handicap est une porte-ouverte sur la condition humaine»
- «Peut-on travailler en France avec un voile?»

Sélections audio authentiques

- «Comprendre l'impact d'une mauvaise nouvelle»
- «Il est déjà trop tard pour l'environnement»
- «Priorité Santé»
- «La tolérance selon Kim Thúy»

Cinémathèque

- «La dame dans le train»

Quelques activités et évaluations incluses dans l'étude de cette unité thématique (THÈMES, pages 306 - 366)

Interpersonal writing

Un message électronique (Après la lecture «Les 10 Français les plus prometteurs»

Vous voulez contacter une des personnes mentionnées dans le texte par e-mail pour la féliciter et lui poser quelques questions sur ses études et sa carrière. Tâchez d'inclure les éléments suivants:

- ❖ Des salutations et des formules de politesse appropriées
- ❖ Une introduction indiquant l'objectif de votre message
- ❖ Ce qui vous frappe dans le portrait de la personne
- ❖ Ce qui vous inspire dans le travail de cette personne
- ❖ Une question concernant ce que vous avez lu dans son portrait

N'oubliez pas de relire votre message et de faire les corrections nécessaires.

Stratégie: Recycler le vocabulaire

Réutilisez le vocabulaire que vous avez appris ou que vous venez de voir pendant la lecture.

Lettre ouverte (Après la lecture «Économie verte: le recyclage des métaux»

Vous décidez de sensibiliser les membres de votre communauté aux défis de la protection de l'environnement en les persuadant de réduire et de recycler les déchets ainsi que d'économiser l'eau et l'électricité. Dans cette optique, écrivez une lettre ouverte que vous demanderez au journal local de publier. Utilisez vos notes des activités précédentes et abordez les sujets suivants:

- ❖ les effets nocifs et durables de nos mauvaises habitudes sur l'environnement
- ❖ les mesures et responsabilités que nous pouvons prendre pour réduire ces effets nocifs
- ❖ les raisons pour lesquelles nous devons tous adapter une approche «écolo» et responsable

Vers la solidarité (Après la lecture «Le handicap est une porte ouverte sur la condition humaine»)

Quelles sont les conditions d'accessibilité dans votre lycée? Identifiez au moins un cas où l'accès aux personnes handicapées est limité. Informez-vous sur le problème et les solutions possibles en interviewant les élèves, les professeurs et le personnel administratif. Ensuite, écrivez une lettre au conseil de l'éducation de votre communauté pour lui proposer une solution. Votre lettre doit comprendre une explication du problème, les raisons pour lesquels il est important de l'aborder et votre proposition pour le résoudre. Justifiez vos arguments en utilisant des citations de vos interviews et votre expérience personnelle afin de convaincre le conseil d'adopter votre proposition.

Interpersonal speaking

Développement du vocabulaire du Contexte 2, Discussion philosophique

En petits groupes, discutez des questions suivantes.

1. Sur une échelle de 1 à 5, quel degré d'importance les questions environnementales ont-elles pour vous? Expliquez.
2. Quelle importance votre communauté accorde-t-elle à l'environnement? Quelles actions mène-t-elle ou ne mène-t-elle pas au niveau de son engagement?
3. Selon vous, quels, sont les problèmes environnementaux les plus urgents de nos jours?

4. D'après vous, quelles raisons expliquent les désaccords sur ce qui constitue un problème environnemental et sa solution?

Vers la solidarité (Avant la lecture «Le handicap est une porte ouverte sur la condition humaine»)

Avec un ou une camarade de classe, faites une liste des handicaps permanents et temporaires, visibles ou non, auxquels un individu pourrait faire face. Ensuite, choisissez-en et imaginez la journée de cette personne à la maison, dans les transports, à l'école ou au travail, dans les commerces, etc. Quels empêchements, physiques ou autres, pourrait-elle affronter au cours de la journée? Faites-en une liste.

Interprétation (Après la lecture «Le handicap est une porte ouverte sur la condition humaine»)

Avec un ou une partenaire, expliquez ce que cette citation du texte veut dire. Ensuite, répondez à cette question: Cette affirmation est-elle vraie uniquement pour les personnes en situation de handicap, ou pour tout le monde?

«Devant la faiblesse est requise une posture paradoxale: d'une part, je dois m'aimer comme je suis; d'autre part, je dois progresser, m'améliorer»

Interpersonal and presentational speaking

Développement du vocabulaire du Contexte 1, L'influence de l'économie

Par quels aspects de l'économie vos familles sont-elles affectées? Et votre communauté? Et votre pays? Organisez les aspects ci-dessous dans le tableau, selon le groupe de personnes qu'ils affectent le plus.

Nos familles et nous	Notre communauté	Notre pays

Presentational writing

Essai de réflexion et de synthèse (Après l'écoute «Il est déjà trop tard pour l'environnement»)

En vous basant sur les lectures de ce contexte ainsi que sur l'enregistrement que vous venez d'écouter, écrivez un essai dans lequel vous répondez à ces questions; Dans quelle mesure les activités humaines ont-elles un impact sur l'environnement? Quelles initiatives pourraient offrir des solutions aux problèmes environnementaux? Votre essai doit comprendre trois paragraphes:

- ❖ une introduction dans laquelle vous présentez votre thèse
- ❖ un développement de vos arguments avec des exemples qui les soutiennent
- ❖ une conclusion qui résume votre position et vos arguments

L’homme: un «apprenti sorcier»? (Après la lecture «L’alimentation bio»)

D’après vous, est-ce que l’homme, de par le fait qu’il essaie de produire toujours plus pour nourrir une planète où la population explose, risque d’aggraver les problèmes environnementaux? Pourra-t-il y faire face? Les modes de production bio sont-ils l’avenir de l’humanité, d’après vous? Écrivez un essai dans lequel vous répondez à ces questions.

L’intolérance en images (Après le visionnement «La dame dans le train»)

Connaissez-vous un autre court métrage ou un film (en français ou en anglais) qui a pour thème l’intolérance et/ou le racisme? Écrivez une critique de ce film. Commencez par un résumé de l’intrigue, puis expliquez comment le réalisateur (la réalisatrice) traite le sujet. Enfin, donnez votre opinion personnelle du film et dites si vous le recommandez ou non, et pourquoi.

Presentational speaking

Une cantine bio (Après la lecture «L’alimentation bio»)

Un groupe de parents d’élèves de votre lycée s’engage en faveur du bio à la cantine. Préparez une présentation d’environ deux minutes pour convaincre l’administration et les autres parents d’adopter ou de rejeter la proposition. Utilisez les informations de l’article que vous venez de lire ou d’autres sources comme arguments.

Comparaison culturelle (Après la lecture «L’alimentation bio»)

Faites des recherches sur la production en produits bio du pays/de la région pour lequel/laquelle vous êtes notre ambassadeur de classe. Préparez une présentation orale dans laquelle vous comparez l’agriculture bio de ce pays (ou de cette région) avec celui/celle de la France. Tâchez de répondre aux questions suivantes dans votre présentation:

- ❖ Quel pourcentage de la production agricole est bio?
- ❖ Quels produits bio sont cultivés?
- ❖ Pour quelles raisons l’agriculture bio est encouragée ou découragée?
- ❖ Est-ce que sa production augmente ou diminue? Pourquoi?

Présentation orale: comparaison culturelle (Liens culturels p. 360)

Préparez un exposé qui utilise des informations que vous avez apprises en lisant au sujet de quelques femmes politiques francophones sur le thème suivant.

- ❖ Comment les femmes ont-elles accédé à des postes importants dans les entreprises et les gouvernements?

Comparez une région du monde francophone que vous connaissez à votre communauté.

Complete **Personal Progress Check MCQ** for Unit 6

Complete **Personal Progress Check FRQ A** for Unit 6

Complete **Personal Progress Check FRQ B** for Unit 6

Textbooks and materials for my AP® French Language and Culture classes

Delfosse, Draggett, Kurbegov, *Thèmes*, AP® French Language and Culture, Vista Higher Learning, 2022

Draggett, Touzeau, AP® French Language and Culture Exam Preparation, Vista Higher Learning, 2022

Other resources that are a regular part of my curriculum and instruction for AP® French Language and Culture

<https://apcentral.collegeboard.org/>

<https://www.1jour1actu.com/>

<https://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale/le-temps-de-l-invention-1789-1799>

<http://www.24heures.ch>

<https://www.arte.tv/fr>

https://arts.ucalgary.ca/languages-linguistics-literatures-cultures/french-centre/repst?utm_source=repst&utm_medium=redirect&utm_campaign=redirect

<https://www.bacfm.fr/podcasts/>

<https://www.caminteresse.fr/tag/la-minute-de-la-connaissance>

www.canalacademies.com/

<https://cest-pas-sorcier.fr/>

<https://www.france.tv/france-2/>

<https://www.france.tv/france-3/>

<https://www.francebleu.fr/>

<https://www.franceculture.fr/>

<https://www.franceinter.fr/>

<https://www.france24.com/en/>

<https://frenchteachers.org/resources/curated-resources/>

<https://ici.radio-canada.ca/>

https://www.ined.fr/en/everything_about_population/videos/immigration_in_france

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/internaute/>

<https://www.insee.fr/en/accueil>

<https://www.lemonde.fr/>

<https://www.liberation.fr/>

<https://www.lumni.fr/>

<https://nouvelles.umontreal.ca/>

<https://portail-du-fle.info/>

<http://www.rfi.fr>

<https://www.rtf.be/>

<https://savoirs.rfi.fr/en/listen-to-our-french-lessons>

<https://fr.statista.com/>

<https://statistique.quebec.ca/fr>

<https://www.tv5monde.com/>

https://afrique.tv5monde.com/?utm_source=tv5monde&utm_medium=metanav&utm_campaign=site_afrique

https://langue-francaise.tv5monde.com/?utm_source=tv5monde&utm_medium=metanav&utm_campaign=langue-francaise
<https://www.universcience.fr/fr/accueil/>