

Jumpstart your syllabus

Make writing and submitting your AP® syllabus easy by following the steps below.

1. Review the sample syllabus

This document includes Parthena Draggett's complete sample syllabus with **Thèmes, 2nd Edition** as the primary text.

2. Prepare the syllabus document (optional edits)

If you plan to submit this syllabus for your AP® Course Audit, you may wish to remove the Vista cover page before uploading.

Tools you'll need:

- A word-processing program that can edit the syllabus file (for example, Microsoft Word or Adobe Acrobat).
- Storage space on your device to save a PDF file (recommended for upload).

Removing the cover page (Windows or Mac):

- Open the syllabus file in Word (or another compatible editor).
- Go to the first page and select all of the cover page content.
- Press Delete, then confirm that the syllabus now begins on the correct first page.
- Save your changes (File > Save) or (File > Save As). Be sure to **save as PDF file type**.

3. Submit the syllabus for AP® Course Audit

If you wish to submit this syllabus as your own for the College Board AP® Course Audit, follow these steps:

- 1 Go to the AP® Course Audit site: <https://apcentral.collegeboard.org/courses/ap-course-audit>
- 2 Log in with your College Board account or create a new account.
- 3 Complete the AP® Course Audit form for your AP® Spanish Language and Culture course.
- 4 When prompted to submit/upload a syllabus, choose the option to “**Claim Identical**” (indicating you are using an approved syllabus).
- 5 Upload this syllabus and use the following authorization number when asked:
 - **Thèmes, 2nd Edition:** 4295915v1
- 6 Complete the submission process.

You will receive an email notification from the College Board when your materials are received, followed by an authorization notice once your syllabus is approved.

AP[®] French Language and Culture

Course Overview

The AP[®] French Language and Culture course is a rigorous course taught exclusively in French that requires students to improve their proficiency across the three modes of communication, further divided into six course modes. Course content is based on a wide variety of authentic resources from all over the French-speaking world. These resources include online print, audio, and audiovisual resources; as well as traditional print resources that include literature, essays, and magazine and newspaper articles; as well as a combination of visual/print resources such as charts, maps, tables, and graphs; all with the goal of providing a diverse learning experience. Through these authentic texts, students gain meaningful linguistic and cultural growth and insight, leading to greater communication and interculturality, as well as exposure to thematic and regional vocabulary and advanced language structures that build competence toward the intermediate high to advanced low proficiency levels. Also central to the course is preparation for the three free-response (FRQ) tasks and nine different multiple-choice (MCQ) task sets, to be scaffolded and practiced often for success on the May exam. Development of the exam tasks reflects the three skill categories of AP[®] French Language and Culture, each further broken down into skills and learning objectives, all leading to greater proficiency in communication and culture.

Language of Instruction

This course is conducted in French with all spoken and written activities, discussions, and assessments completed in French. As such, I use *l'engagement d'honneur*, adapted from the protocol used at Middlebury College, which requires that students speaking French exclusively: between them and me and among the students themselves, while in my classroom and beyond.

Course Units and Instructional Contexts

The course content is a fusion of the Course and Exam Description (CED), the new Course Project, AP Classroom, and *THÈMES* (Draggett, Parthena, *Thèmes*, Vista Higher Learning, ©2022), which is totally built on authentic resources that not only provide the major content for thematic units and recommended contexts, but which also present students with a plethora of cultural content through which to explore products, practices, and perspectives of the French-speaking world. *THÈMES* is the primary resource or anchor for the course, very aligned and written in concert with the guidelines and explanations in the CED. All activities are designed to build and strengthen proficiency in the three skills and are directly related to preparing the three FRQ tasks and eleven MCQ question sets of the AP[®] exam in May. Although interpersonal writing is not assessed on the May exam, it is integrated throughout *Thèmes* and the course project.

All *Thèmes* units begin with *les Questions Essentielles* and are also structured to include six contextual lessons, which also begin with a *Points de départ*, including contextual *Questions Essentielles* and sophisticated thematic vocabulary, along with activities to activate prior knowledge. I will choose the content in *Thèmes 2022* that reflects the revised thematic units and related contexts of the 2026 CED. By both starting and ending with the *Questions Essentielles*, backward design is easily accomplished, thinking first of what students should know and be able to communicate, as we explore authentic materials within French-speaking cultures of the world in which we live.

The course is organized around the six required thematic units. For each unit, I will identify **sample activities, authentic sources, and skills practiced and developed.**

Unité 1: Les familles et la communauté

Questions Essentielles:

- Qu'est-ce qui constitue la famille dans les sociétés francophones ?
- Quels sont les aspects importants des valeurs familiales et de la vie en famille dans les sociétés francophones ?
- Quels sont les défis auxquels les familles font face dans le monde d'aujourd'hui ?

Sample activity 1: L'Institut Diambars (pre-reading) En binômes, discutez de ces questions :

1. Les sept valeurs de l'Institut Diambars sont : la solidarité, le loyauté, l'humilité, l'engagement, la confiance, la tolérance, et le respect. Dressez une liste des situations sportives ou scolaires qui aident un enfant à apprendre chaque valeur.
2. Le but de l'Institut Diambars est le suivant : "Faire du foot passion, un moteur d'éducation. Bâtir une école de champions qui forme aussi des hommes et contribuer ainsi à l'éducation des enfants, au développement des pays et du continent africain". De quelle manière la vision de l'Institut Diambars reflète-t-elle les sept valeurs ? (Skill Category 2)

Sample activity 2: Les bienfaits du sport (post-reading) Le processus de sélection de l'Institute Diambars est très rigoureux. Imaginez une demande d'admission qu'un jeune Sénégalais pourrait envoyer à l'Institut Diambars. Mettez-vous à sa place et écrivez une lettre de motivation de 250 mots pour convaincre le comité de vous sélectionner. Dans votre lettre, vous devez parler de votre parcours scolaire, vos activités sportives et les 3 valeurs que vous incarnent le plus. (Skill Categories 2, 3)

Authentic print source for the activities above:

L'Institut Diambars : Première structure de sports études, print source in *Thèmes*, originally from *Au-senegal.com* - Droits Réséverés, features an article discussing the foundation, recruitment efforts, with a concentration on both soccer and education at this school. (Skill Category 1)

Unité 2: La langue et la culture

Questions essentielles:

- Quels sont les avantages quand nous partageons une langue commune ?
- En quoi l'identité linguistique d'un pays est-elle influencée par l'addition des mots emprunter d'autres langues ?
- Quel est le lien entre l'identité linguistique et l'identité culturelle ?

Sample activity 1: Perspectives culturelle (pre-listening)

Faites des recherches sur les expressions et le vocabulaire liés à la mode en Côte d'Ivoire.

Cherchez des informations sur les designers connus, les vêtements traditionnels et modernes, et les mots ou expressions utilisés pour parler de la mode dans la vie quotidienne. (Skill Categories 2, 3):

1. Quels sont les designers et créateurs de mode les plus connus en Côte d'Ivoire, et quel est leur rôle dans la mode ivoirienne aujourd'hui ?
2. Quels types de vêtements traditionnels et modernes sont portés en Côte d'Ivoire, et dans quelles situations les porte-t-on ?
3. Quelles expressions ou quels mots sont utilisés pour parler de la mode et du style en Côte d'Ivoire, et que révèlent-ils sur la culture et la société ivoiriennes ?

Sample activity 2: Essai argumentatif

Considérez les facteurs suivants sur le langage qu'on emploie autour de la mode : les croyances et les valeurs, le milieu social, le lieu géographique, la culture qui nous entoure ou celle de nos ancêtres, et l'image qu'on souhaite projeter. Écrivez un essai dans lequel vous répondez à cette question :

« De quelle manière le langage qu'une personne utilise reflète-t-il son identité ? »

NOTE: This essay includes outline to guide students. (Skill Categories 2, 3)

Authentic audio source for the activities above:

Expressions autour de la mode en Côte d'Ivoire is an audio source found in *Thèmes*. It was originally broadcast on *Génération post-coloniale* on Radio France Internationale and features an Ivorian participant who discusses expressions used to talk about clothing and fashion. She gives examples of how different languages are mixed when people speak about fashion. (Skill Category 1)

Unité 3: l'art et la créativité

Questions essentielles:

- De quelle manière est-ce que la notion d'art évolue-t-elle avec le temps ?
- Comment définit-on la beauté dans les arts visuels ?
- Comment les arts visuels reflètent-ils l'identité culturelle d'un pays ?

Sample activity 1: Un tableau SVA : les arts visuels (pre-listening)

Complétez les deux premières colonnes du tableau SVA afin d'identifier ce que vous savez déjà et ce que vous souhaitez savoir sur les arts visuels. Comparez vos informations avec celles d'un(e) camarade. (Skill Categories 2, 3)

- La photographie 4
- La danse contemporaine
- La peinture
- La céramique
- La sculpture
- Les arts textiles

Sample activity 2: Antoine Tempé : parcours et passion (while listening)

Écoutez l'enregistrement et notez ce que vous avez appris dans la troisième colonne du tableau SVA. Ensuite, discutez et comparez vos notes avec celles d'un(e) camarade afin d'analyser ce que vous avez appris au sujet d'Antoine Tempé et de sa passion. Mentionnez et comparez les éléments suivants : des données biographiques, des informations sur son métier de photographe, ses sujets, ses sources d'inspiration, ainsi que les points communs et différences entre vos observations. (Skill Categories 2, 3)

Authentic audio source for the activities above:

Antoine Tempé, is an authentic audio in *Thèmes*. The audio excerpt comes from a video feature on TV 5 Monde : Tendances A. Antoine Tempé, discusses his career change from Parisian stockbroker to professional photographer. In the audio, Tempé describes how African arts inspire his work. (Skill Category 1)

Unité 4: La science et la technologie

Questions essentielles:

- Quels facteurs favorisent l'innovation et la découverte dans les sciences et la technologie ?
- Quel rôle l'éthique joue-t-elle dans l'avancement scientifique ?
- Quelles sont les conséquences des avancements scientifiques ou technologiques ?

Sample activity 1: Mon expérience (pre-reading) À deux, discutez d'une expérience scientifique que vous avez faite durant un cours ou un concours. Dans vos réponses, vous devriez employer les expressions suivantes : expérience, résultats, anticipation, observation, question, hypothèse, prédiction

1. Est-ce que vous avez choisi le sujet de votre expérience vous-même ou était-ce d'une autre personne ?
2. Quel était le sujet de votre recherche ?
3. Quelles informations ou quels instruments avez-vous utilisés ?
4. Quelles techniques de recherche étaient disponibles ? Lesquelles n'étaient pas ? (Skill Category 2)

Sample activity 2 : E-mail à la NASA (post-reading) La NASA prépare un projet de tourisme spatial de Mars. Écrivez un e-mail au directeur du programme dans lequel vous parlez des avantages et des inconvénients de cette nouvelle forme de tourisme. Dans votre réponse, vous devriez employer une citation du texte de Jules Verne, *De la Terre à la Lune*. Considérez ces points suivants : la pollution de l'espace, une industrie prometteuse, une activité qui garantit une expérience inoubliable, des vacances réservées aux riches. (Skill Category 2)

Authentic print source for the activities above:

De la Terre à la Lune, in *Thèmes*, is a science-fiction novel by French Jules Verne and was originally published in 1865. This excerpt highlights the world's fascination with outer space and how society is pushed to understand and explore the universe. (Skill Category 1)

Unité 5 : La vie contemporaine

Questions essentielles

- Quels sont les rapports entre les aspects de la vie quotidienne et la qualité de vie ?
- En quoi le lieu où l'on vit influence-t-il la qualité de vie ?
- Qu'est-ce qui influence l'interprétation et les perceptions de la qualité de vie ?

Sample activity 1: les stages des jeunes (pre-listening) En petits groupes, faites des recherches sur Internet afin de répondre aux questions suivantes :

Quels types de stages sont offerts par l'IFAPME (l'Institut wallon de Formation en Alternance et des indépendants et Petites et Moyennes Entreprises) en Belgique ? Et de SHEMS'Y au Maroc? Quelles connaissances et quelles compétences doit-on avoir pour exercer le métier d'esthéticien(ne) ? Quelles qualités personnelles doit-on cultiver pour devenir son/sa propre patron(ne) ? (Skill Category 2)

Sample activity 2: Présentation orale : comparaison culturelle (post-listening) Comparez les programmes, traditionnels ou non, qui aident les jeunes sur le marché du travail d'une communauté francophone que vous connaissez à ceux de votre propre communauté ou d'une autre communauté. Faites des recherches si nécessaire. Tenez compte de ces aspects : la situation des jeunes sur le marché du travail de ce pays, deux formations ou stages qui aident à les intégrer dans la vie professionnelle, une description courte du fonctionnement de ces formations ou stages, les métiers ou les secteurs concernés, le taux de réussite des participants, etc. (Skill Categories 2, 3)

Authentic audio source for the above activities:

Vacances de Noël, in *Thèmes* is an audio report illustrating the organisation of an internship with l'IFAPME (l'Institut wallon de Formation en Alternance et des indépendants et Petites et Moyennes Entreprises) in Belgium. It was originally published as a report on RTL Vidéos in Belgium to highlight the experience of a young esthetician intern, Lauralyn. (Skill Category 1)

Unité 6: Les contextes globaux

Questions Essentielles:

- Comment les phénomènes mondiaux affectent-ils les communautés francophones ?
- En quoi les enjeux difficiles affectent-ils la culture d'une société ?
- Quel rôle l'individu joue-t-il en identifiant et éventuellement, en résolvant des problèmes complexes de société ?

Sample activity 1: Comparte tu opinion (pre-reading) Avec un(e) camarade, expliquez l'impact des situations suivantes auxquelles l'environnement fait face : le réchauffement planétaire, l'utilisation des combustibles fossiles, le dégel de la calotte glaciaire, l'effet de serre, les inondations, la sécheresse, la déforestation. Ensuite, discutez avec toute la classe. (Skill Categories 2, 3)

Sample activity 2: ¡Salva mi hábitat! (post-reading) Faites de la recherche sur Internet pour apprendre la manière dont les communautés francophones combattent le changement climatique, par exemple : les initiatives locales, les actions gouvernementales ou citoyennes, ainsi que les solutions mises en place pour protéger l'environnement. Préparez une brève présentation orale dans laquelle vous expliquerez si ces efforts ont été efficaces ou non, et incluez d'autres informations pertinentes sur leurs impacts environnementaux et sociaux. (Skill Categories 2, 3)

Authentic print source for the activities above:

Pour sa survie, le Vanuatu apprend à s'adapter au changement climatique, in *Thèmes*, was originally published on September 27, 2013, in *Le Monde* and describes environmental problems

facing Vanuatu, such as coastline erosion. The article continues to describe steps the community is taking to mitigate such obstacles. (Skill Category 1)

Authentic Materials

Describe how students engage with a **variety of authentic materials** throughout the course. List at least one example for each category.

- **Audio (e.g., podcasts, songs, radio):**

Qu'apprend-on en dehors de l'école avec le numérique est un interview avec les enfants d'une famille française lors d'une émission de *7 milliards de voisins*, un programme qui aborde les modes de vie et les sociétés diffusé à Radio France Internationale.

- **Visual (e.g., photos, infographics, charts):** *Activités Artistiques et Patrimoniales au Canada : enquête sur la participation* est un tableau qui s'intéresse aux activités pratiquées par des Canadiens âgés de 15 ans ou plus, aux établissements et lieux culturels et historiques qu'ils ont visité au cours d'une année en 2016.

- **Audiovisual (e.g., films, TV shows, video clips):**

Happy Emily est un court métrage qui explore le rapport entre la manière dont les influenceurs/les influenceuses se présentent sur Internet et la réalité. Dans le clip, Emily, une bloggeuse, raconte que sa vie est heureuse, jusqu'au jour où un mystérieux drone commence à la suivre partout. Nous voyons les efforts qu'elle déploie pour capter l'attention de son audience.

- **Written Literary Texts:**

Vi (extrait), par Kim Thúy, est un roman qui suit l'héroïne du texte—Vi. Sœur de trois grands frères, elle grandit sous la dictature au Viêt Nam. Avec sa mère et ses frères, elle parvient à immigrer au Québec où elle rompt avec les traditions et trouve sa liberté. Cet extrait dévoile plusieurs coutumes de la société vietnamienne sous le colonialisme français à travers l'histoire du grand-père de Vi et de sa première rencontre avec sa grand-mère.

- **Written Non-Literary Texts:**

Tous sous influence est un article qui a été écrit par la psychologue Elisabeth Deswarte qui explore et démontre l'influence de la publicité sur les individus. Elle souligne aussi comment la société contemporaine et, en particulier, les recherches universitaires en sciences sociales et humaines, font évoluer le contenu des publicités et les formes que celle-ci prennent.

Skill Development

Interpretive Communication (Comprehend Written, Audio, and Visual Texts)

Describe **at least two activities** in which students interpret and analyze authentic sources.

Activity 1 (*Chanson douce*, par Leïla Silmani):

Intérpreter Lisez l'extrait du texte, *Chanson douce* par Leïla Silmani, et discutez les questions suivantes en binôme. 1. Quel est le point de vue narratif ? 2. Dans le contexte du premier

paragraphe, à quoi fait allusion la phrase « Une souris verte...quelque chose qui flotte. » ? 3. Comment Myriam se sent-elle en rentrant à la maison ? 4. Comment peut-on décrire le personnage de Louise ? 5. Qu'est-ce que Louise exprime en faisant mine de ne pas entendre Myriam dans le cinquième paragraphe ? 6. Que veut dire « C'est elle qui tient les fils...ne peut pas advenir. » ?

Activity 2: (Guidance for interpreting the audio *Vous avez des droits sur vos données personnelles*)

Écoutez et Notez : Lisez les questions de compréhension de la page suivante afin de focaliser votre attention pendant l'écoute de la sélection. Ensuite, écoutez l'enregistrement une deuxième fois et prenez des notes sur ces thèmes :

- La transmission des données
- Les démarches pour exercer un droit
- Les droits appliqués depuis 2014
- L'intervention de la CNIL
- Le droit à la portabilité

Interpersonal and Presentational Communication (Spoken and Written)

Describe **at least one spoken activity** and **one written activity** that allow students to interact and present information.

Spoken activity (interpersonal or presentational):

Le rôle des arts Avec un(e) camarade, discutez du rôle que les arts jouent dans vos vies et des formes artistiques que vous appréciez. Expliquez pourquoi les arts sont importants (ou ne le sont pas) pour vous. Parlez également des œuvres d'art que vous avez vues récemment (par exemple des peintures, des pièces de théâtre ou des concerts) et de l'impression qu'elles vous ont laissée.

Written activity (interpersonal or presentational):

Les valeurs artistiques Cette liste présente des valeurs que les arts peuvent apporter à une communauté. Réfléchissez à leur signification et écrivez un paragraphe dans lequel vous expliquez comment l'art contribue au développement de chacune de ces valeurs :

- la créativité
- la compétence technique
- l'innovation
- l'expression
- l'identité
- la préservation

Cultural Understanding

Culture is central to content and the basis of every authentic resource in *Thèmes* as we explore products, practices, and perspectives of the twenty-one French-speaking communities of the world and the U.S. Students are guided to develop a deeper understanding of what the people of a particular culture believe and how they view the world. They also make constant comparisons and connections between French-speaking communities of the world and their home cultures.

Ongoing Cultural and Thematic Research/News Assignment

The interwoven nature of the themes becomes even more obvious as we use the Internet to delve into everyday world events and news through French language news and websites of organizations and foundations. This reflects reality: We utilize the Internet as a medium to observe current global developments and engage in informed discussions about a wide range of news and events. In doing so, we compare, contrast, evaluate, analyze, predict, infer, and conclude. To extend this goal, I have developed an activity that provides students with links to such resources throughout the French-speaking world as we bring the world into view. I use this assignment both for summer work before AP and as a monthly expectation of the course.

EXPÉRIENCES THÉMATIQUES ET CULTURELLES DU MONDE FRANCOPHONE

À l'élève,

Utilisez mon site web ou Internet en général pour rechercher des actualités provenant du monde francophone. Dans ce dossier, vous trouverez les six unités thématiques de l'AP, ainsi que les contextes recommandés et les questions essentielles destinées à approfondir votre analyse et votre réflexion. Référez-vous régulièrement aux thèmes et aux contextes afin de vous assurer de consulter des documents qui les représentent tous, pour une expérience plus diversifiée.

Analysez et évaluez de manière approfondie la position ou les informations présentées dans chaque source authentique/originale. N'oubliez pas de rechercher des documents variés : **textes imprimés, sources audio, audiovisuelles ainsi que des documents sous forme de tableaux, de cartes et de graphiques**. Chaque mois, nous explorerons la culture et des sources authentiques provenant de différents pays francophones.

Complétez ce tableau pour rendre compte de vos expériences avec les articles, les vidéos ou les supports visuels :

Date de publication	Lien avec le titre — source sonore, écrite ou audiovisuelle ?	Unité(s) thématique(s) et contexte(s)	Ce que j'ai appris, en tenant compte des produits, des pratiques et des perspectives culturelles ; 2 à 3 phrases complètes avec mon analyse/évaluation	Nouveau vocabulaire avec définitions en français

Liens culturels sections of each *contexte* in *Thèmes* include authentic resources and websites for students to explore the context from the perspective of various French-speaking communities of the world. These sections are rich in visuals to provide an even greater look into the culture. They require students to analyze and describe cultural products, practices, and perspectives, as well as to reflect on cultural significance within the *contexte* studied. Each culminates with a question requiring students to explicitly compare cultures, such as this example:

Présentation orale : comparaison culturelle Après avoir exploré les liens culturels du carnaval en Louisiane et en France, préparez un exposé sur le sujet suivant :

De quelles manières les célébrations d'un même évènement diffèrent-elles à travers le monde ?

Comparez une communauté francophone que vous connaissez à votre propre communauté.

Real-World Language Use

Students are required to engage in real-life activities outside the classroom to enrich their French language and culture experiences. Options include, but are not limited to: attending an art exhibit, concert or play; preparing a meal while following recipes written in French; regular correspondence through email, Face Time, WhatsApp, or other communication tool with heritage speakers in a French-speaking country; viewing of important events involving target language speakers, such as a president's acceptance speech or a national celebration of a country's independence; visits to university campuses for special events; hosting a student from a French-speaking country; visiting local businesses or physicians' offices and learning about opportunities with French; volunteering in a local migrant

French-speaking community as part of their service for the *Société honoraire de français*, and more. Students must provide acceptable evidence of their engagement.

In addition, most students in AP® French Language and Culture are members of the *Société honoraire de français*. Members tutor students in other French classes and assist in elementary or middle school classrooms when available. They also lead la semaine de la langue française et de la francophonie activities for the entire school community.

Through the activities mentioned above, students learn early on how their ability to use French for real-life communication in the community is valued.

Technology and Keyboarding Skills

Students in my class type in French regularly, both on the Vista VHLCentral (Supersite) platform for our textbook and also in AP Classroom.

Students are adept at using hand commands or clicking on the letter and inserting accent marks, but many also use the accent bars available in AP classroom and on Vista's platform.

Some examples of assignments where students get practice keyboarding in French include textbook activities like short answer, quick writes, opinion and other short essays, and argumentative essays in our test prep worktext, *AP® French Language and Culture Exam Preparation*, Vista Higher Learning, ©2022.

In AP Classroom, students get practice through assigning from the Question Bank, Progress Checks, and the Practice Exams.

AP Course Project

To prepare students ahead, there are routines built into instruction starting at the beginning of the year. In our regular course work (and from *Thèmes*), students are asked to investigate and research, often with individual focus areas and geographical location, then report in presenting/recording online, or in person in small group, large group, and whole class, depending on the text studied, context, and topic. As an added routine, the student audience is required to ask follow-up questions. This is something that I have always done but will make more frequent now. Additionally, student reflection is a regular part of my feedback loop. Not only do I provide feedback, but feedback is given by peers, as well as student presenters, who are required to self-evaluate and reflect on their strengths and areas of needed growth as they set goals for improvement. I have found that this partnership leads students to greater success in understanding culture and providing evidence as well as increased cultural proficiency. By the time students get the project topic and materials, they should be accustomed to these routines, as well as other elements of the project manual guidelines.

Once the Course Project and topic is made available, as required by the College Board, I will set aside at least 15 days or 11 hours of class time to guide students through the four phases of the Course Project and submit their Personal Project Reference, with all changes made no later than April 30.

We will follow the scaffolded project sequence and students will complete all required elements of the four phases and the main activities and tasks, which I very briefly describe as follows:

Phase 1: Explore and Understand

Students study the project prompt and the source materials packet, considering their background knowledge and the three Ps, with the goal of completing the Initial Written Reflection.

Initial Written Reflection: Their description of initial interest and viewpoint on the topic that addresses the four reflection questions and cites at least three sources from the source materials packet.

Phase 2: Investigate and Apply

Students choose the target French-speaking region or community and the factors on which to focus their research and create a research plan. They also conduct their research and share findings through emails, partner Q & A, etc.

Research Action Plan: Students complete this plan according to the SMART goals in the Project Manual, and must include the French-speaking region, country, or community, plus the three factors that they have identified on which to focus their research (making sure that at least one is related to a cultural perspective), as well as other required information.

Phase 3: Create and Evaluate

This phase focuses on creating (and practicing) the Project Presentation, synthesizing and organizing ideas and beginning work on the Personalized Project Reference. It is vital that they integrate evidence of cultural understanding into their content. Students will consider the scoring guidelines and integrate the feedback received (or self-evaluation feedback) from their recorded practice presentation in revising and polishing their work.

Project Presentation: Create, practice, evaluate, receive feedback, reflect, revise

Personalized Project Reference Template: Students complete, refine, and transfer to the Personalized Project Reference fields in AP Digital Portfolio, but students can make changes until April 30.

Phase 4: Reflect and Grow

This phase focuses on the Project Q & A as students anticipate, predict, and develop possible follow-up questions to their Project Presentation. They must become familiar with the scoring guidelines and practice answering questions associated with the course project. Students brainstorm possible interlocutors, like a college professor or scholarship interviewer, and predict questions while simulating Q & A with peers. I will record the questions identified in our activities

and require students to complete them following the exam day protocol (listen twice with 40 seconds to respond to each of the four questions)

Project Presentation Q & A: Anticipate interlocutor and questions, plan responses, practice, reflect, discuss and complete the **Practice Q&A Feedback Form**.

I will refer to the Class Materials Index for resources and how to use them in each phase.

Assessment Overview (Optional but Recommended)

My assessments follow AP protocol. Students experience much more formative than summative assessment, as I monitor and facilitate learning on a daily basis.

Formative Assessment: Students regularly demonstrate comprehension and interpretation (Skill Category 1) in a variety of activities, ranging from multiple choice, to fill in, to short answer, to analysis and evaluation of quotations from texts and application of real-world skills, such as writing an email to a public official requesting attention to an environmental issue. As such, what starts out as interpretive (input) leads to wonderful avenues for interpersonal and presentational communication (output), for Skill Category 2, interpersonal and presentational communication, also organically weaving in Skill Category 3, since every authentic resource comes from a target language community and is culturally grounded within our thematic units and contexts.

Summative assessment: I evaluate argumentative essays every three to four weeks, but I allow rewrites the first semester, returning essays with my rubrics for student revisions as they are honing their skills. I wean this strategy away in the second semester. In addition, I evaluate various tasks as summative when I believe that the activities and student preparation warrants it, especially for cultural presentations and interpersonal speaking guided activities. There is a major summative assessment (a mini-AP exam) at semester time, but reasonably assessed, since it is not yet May and students are not expected to be ready for the AP exam yet.

One other feature of my mid-year assessment is a mid-year survey where I ask students to reflect on various aspects of the course and their readiness for the exam. Then I conference with each student and go over the “game plan” and adjustments I make to personalize learning for that student’s AP exam readiness.

I also give a full-length practice exam during the school week, breaking up the exam into sections. We also use the same equipment as on exam day. This will usually be in March. I assess them and provide feedback. Students reflect and together we set personal learning goals to work toward May. Students will also practice for May using AP Classroom, since it offers many of the same features as the Bluebook app. Once students have access to the Bluebook App, they will also practice using it.

One other feature of my assessment is a mid-year survey where I ask students to reflect on various aspects of the course and their readiness for the exam. Then I sit with each student and go over the “game plan” and adjustments I make to personalize learning for that student’s AP exam readiness.

Other resources that are a regular part of my curriculum and instruction for AP® French Language and Culture:

- Le Monde
- BBC (French)
- 20 Minutes 10
- UNESCO
- Franceinfo
- Français Interactif - University of Texas
- Arte.tv
- Jeune Afrique
- Radio France Internationale
- Radio Canada
- TV5 Monde